

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Печниковская средняя школа»

Согласовано Зам. директора по УВР «Печниковская СШ» Данилова Е.Е. <i>[подпись]</i> «30» августа 2019 г.	Утверждено Директор МОУ «Печниковская СШ» Давыдова Т.В. <i>[подпись]</i> «3» августа 2019 г. <i>[подпись]</i>
---	---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»  
для 2 класса на 2019 – 2020 учебный год  
(УМК «Школа России»)  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Согрина С.В.  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

д.Ватамановская  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по технологии 2 класса составлена на основании:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
2. Примерной программы начального общего образования («Просвещение», 2016 г.)
3. Авторской программы авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» 2015 г.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего – 34 часа.

**Данная рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта УМК «Школа России».**

**Для учащихся:**

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы /Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2015

### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

*формирование* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладения* элементарными\* практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### Содержание учебного курса

#### Как и чем работает художник (8 часов)

- **Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий. **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти. **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса. **Выразительность**

материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки. Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.

- Любой материал может стать выразительным (обобщение).

- Реальность и фантазия (7 часов)

- **Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных. **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника. **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок. **Постройка и реальность.** Постройка и **фантазия.** Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Ёлочные игрушки.

- О чем говорит искусство (11 часов)

- **Выражение характера животных.** Изображение животных с характером. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа. **Выражение характера человека.** Создание в объёме сказочных персонажей. **Изображение природы в разных состояниях (контрастных).** Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. **Выражение намерений через украшение.** Украшение сказочных флотов (аппликация). **Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке** Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

- Как говорит искусство (8 часов)

- Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев
- Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц
- Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»
- Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли

**Календарно-тематическое поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство», 2 класса по программе Б.М. Неменского**

### Тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Вид контроля
	п.	ф.		
			Как и чем работает художник? ( 8 ч)	

1 (1)		<p><b>Три основных цвета- желтый, красный, синий.</b>          Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	практическая работа
2 (2)		<p><b>Белая и черная краски.</b></p> <p>Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).          Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и тд.) (без предварительного рисунка).          Материал: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги.</p>	Самостоятельная работа
3 (3)		<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b>          Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.          Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.          Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).          Материал: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	Самостоятельная работа
4 (4)		<p><b>Выразительные возможности аппликации.</b>          Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать)          Наблюдение за ритмом листьев в природе.          Представление о ритме пятен.</p> <p>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе-панно; работа по памяти и впечатлению).          Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. РС</p>	Самостоятельная работа
5(5)		<p><b>Выразительные возможности графических материалов.</b>          Что такое графика? Образный язык графики.          Разнообразие графических материалов.</p>	Выставка работ

		<p>Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти)</p> <p>Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	
6 (6)		<p><b>Выразительность материалов для работы в объёме.</b></p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти)</p> <p>Материалы: пластилин, стеки.</p>	Самостоятельная работа
7 (7)		<p><b>Выразительные возможности бумаги.</b></p> <p>Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон).</p> <p>Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей. РС</p>	коллективная работа
8 (8)		<p><b>Неожиданные материалы (обобщение темы).</b></p> <p>Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Задание: изображение ночного праздничного города.</p> <p>Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	Самостоятельная работа
		<b>Реальность и фантазия ( 7 ч)</b>	
9 (1)		<p><b>Изображение и реальность.</b> Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p>Задание: изображение любимого животного.</p> <p>Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	индивидуальная работа
10 (2)		<p><b>Изображение и фантазия.</b></p> <p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p>	практическая работа

		<p>Сказочные существа. Фантастические образы. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги(цветной или тонированной).</p>	
11 (3)		<p><b>Украшение и реальность.</b> Мастер Украшения учится у природы. Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти) Материал: мел, тушь и тонкая кисть или гуашь(один цвет), бумага.</p>	Выставка работ
12 (4)		<p><b>Украшение и фантазия.</b> Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал(один-два цвета).</p>	практическая работа
13 (5)		<p><b>Постройка и реальность.</b> Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, орехи и т.д.) их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	практическая работа
14 (6)		<p><b>Постройка и фантазия.</b> Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города(индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	практическая работа
15 (7)		<p><b>Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</b> Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p> <p>Задание: конструирование(моделирование) и</p>	практическая работа

		украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.	
<b>О чём говорит искусство (11ч)</b>			
16 (1)		<b>Изображение природы в различных состояниях.</b> Разное состояние природы несет в себе разное настроение.  Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. Д.) Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	индивидуальная работа
17 (2)		<b>Изображение характера животных.</b> Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь(два-три цвета или один цвет), кисти. РС	индивидуальная работа
18 (3) 19 (4)		<b>Изображение характера человека: женский образ. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.</b>  Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие- злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	практическая работа
20 (5) 21 (6)		<b>Изображение характера человека: мужской образ.</b>  Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь(ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	индивидуальная работа
22 (7)		<b>Образ человека в скульптуре.</b> Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.  Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	практическая работа

			(Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.	
23 (8)			<b>Человек и его украшения.</b> Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: гуашь, кисти(крупная и тонкая).	Выставка работ
24 (9)			<b>О чем говорят украшения.</b>  Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов(доброе, праздничного и злого пиратского).Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликаций. Материалы: гуашь, кисти, клей, склеенные листы (или обои).	коллективно-индивидуальная работа
25 (10)			<b>Образ здания.</b> Здания выражают характер тех, кто в них живет. Задание: создание образа сказочных построек(дворец доброй феи и Снежной королевы и т.д.) Материалы: гуашь, кисти, бумага. РС	практическая работа
26 (11)			<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы) .</b> Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. обсуждение выставки.	анализ, сравнение, обсуждение, оценивание
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>				
27 (1)			<b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</b> Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг или изображение пера Жар-птицы. Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	индивидуальная работа
28 (2)			<b>Тихие и звонкие цвета.</b> Наблюдение цвета в природе, на картинах	практическая работа



		художников. Задание: изображение весенней земли(по памяти и впечатлению). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	
29 (3)		<b>Что такое ритм линий?</b> Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. Можно также работать гуашью на чистом листе.	Выставка работ
30 (4)		<b>Характер линий.</b> Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Задание: изображение нежных или могучих веток(по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, большие листы бумаги.	индивидуальная работа
31 (5)		<b>Ритм пятен.</b> Ритм пятен передаёт движение. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.	практическая работа
32 (6)		<b>Пропорции выражают характер.</b> Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Задание: лепка птиц с разными пропорциями(большой хвост-маленькая головка- большой клюв). Материалы: пластилин, стеки.	практическая работа
33 (7)		<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности .</b> Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц.» Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Выставка детских работ.
34 (8)		<b>Обобщающий урок года.</b> Выставка детских работ.	Беседа, наблюдения, анализ, сравнение, обсуждение, оценивание