



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Печниковская средняя школа»

<p>«Согласовано» Зам. Директора по УВР  Данилова Е.Е. «30» августа 2019г.</p>	<p>«Согласовано» Директором МОУ «Печниковская СШ»  Давыдова Т.В. «3» сентября 2019г. приказ №133</p> 
--	--

Рабочая программа

Учебного курса «ИЗО»

Для 7 класса

Срок реализации программы -1 год

Составитель

Учитель изобразительного искусства.

Сыроежко М. А.

2019-2020 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов: Закона Российской Федерации «об образовании» от 10.07.1992 года Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2012 года № 1897, Основная образовательная программа основного общего образования

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана Моу «Печниковская « СШ»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая програ предусматривает по изобразительному искусству

В 5 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

В 6 классе 1 час в неделю, 34 часа в год

В 7 классе 1 час в неделю, 34 часа в год

При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса или за счет внеурочной деятельности, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственнo-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственнoй художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвигничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскладку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

- Древние корни народного искусства
- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.
- Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щела. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразия форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты. **5 класс (34 часа в год)**

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требование к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок освоения новых знаний	Зарисовать традиционные образы народного искусства (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	Мифы Древней Руси	Подобрать иллюстрации и с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему древних образов Тверской резьбе, росписи	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальны	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ	Стилизация. Зооморфный орнамент	Подобрать иллюстрации и к русским народным сказкам с изображением избы.

Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Комбинированный урок	Коллективная работа. Материал: Мелкая картонная бумага, ножницы	Домашние задания и творческие задания. Типы орнаментов. Типы орнаментов. Методика (линейная, круговая, ромбовидная, квадратная, треугольная, пятиугольная, шестигранная, звездчатая)	Классификация (закономерность, сложность, оригинальность, функциональность, эстетическая оценка, результативность, коллективная композиция)	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции		
Декор русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, вышивка, лоскутная вышивка)	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство	Уметь использовать в работе материалы в соответствии с декоративными требованиями, выразительные приемы	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов	Обратить внимание на декор архитектурных элементов		
Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, вышивка, лоскутная вышивка)	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство	Уметь использовать в работе материалы в соответствии с декоративными требованиями, выразительные приемы	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов	Обратить внимание на декор архитектурных элементов		

			элементов	обобщенность и лаконичность изображения неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	работ		
Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Комбинированный урок	Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Связь вещи со всеми основными этапами становления человека, обрядовая роль полотна в народном быту	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме
Народный	Комбинированный	Выполнение	Народный	Уметь работать	Просмотр и	Разнообразие	Распространить

праздничной костюм	инициативный урок	эскизы народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	праздничный костюм – целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме	в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	анализ работ	форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний (цвет, декор, конструкция) . Северорусский и южнорусский народный костюм	своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены, как проходили.
9-10 керамика. Истоки современное развитие промысла Конаковский фаянс. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды(чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.	История развития, слияние промышленной художественности. Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора. Особенности Лихославльской керамики	Овладеть навыками работы с конкретным материалом (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь	Опрос. Просмотр и анализ работ	Подбор иллюстративного материала, посуды необычной формы.	

11	Каргополь-город мастеров.		Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисть.	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно – прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?» Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)	Подобрать изображенные орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ
12		Комбинированный урок	Выполнение росписи игрушки по мотивам Торжокской росписи росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти				
13	Глиняная игрушка.	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Из истории промысла. Разнообразие форм и вариантов построения композиций. Художественные особенности росписи и приемы письма	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая	Игра «Художники-зрители»	Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей
14	Историю современное развитие промысла.						

15	Роль народных художественных промыслов современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	Преимственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции	Экспресс-выставка	Традиционные художественные промыслы и ремесла Тверской области. Отличие художественного промысла от ремесла	Подготовка к соревновательной игре
16	Связь времен в народном искусстве	Повторительный обобщающий урок (соревновательная игра)	Выполнение конкурсных заданий	Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов. Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-	Иметь представление о разнице между произведениями и традиционного народного искусства и профессионального	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий		

7	Народные праздники и обряды. Масленица. Рождество.	Повторить о роли фольклора в жизни русского народа	Выполнение эскизов на тему народного искусства	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Экспресс-выставка	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Синкретичность народного искусства	
8	Зачем людям украшения	Урок усвоения новых знаний		Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различные эпохи единство матери			
9	Декор и положение человека в обществе	Комбинированный урок	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?»	Подобрать зрительный ряд с изображенными украшениями народов разных стран

			Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	ролью ее хозяйина. Уметь работать в выбранном материале	своих работ учащимися и оценка результата		
10	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха Барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том,	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы	Эпоха и стиль	Найти изображения костюмов разных времен и разных народов
11								

				что суть декоративный статус людей							
2	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь	История возникновения и развитие геральдического искусства. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность, изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции	Защита проекта, анализ результата					
3											
4	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Проект герба современного Торжка. Материалы: белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материал	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов				Составить кроссворд на основе изученного материала	
5	Роль декоративной	Повторение	Решение кроссвордов,	Декоративно-прикладное	Понимать, что образный строй	Подведение итогов					

ого искусства в жизни человека и общества	ельн о-обобщающих урок (соревновательная игра)	участие в викторине, конкурсах, играх	искусство в повседневной жизни человека	вещи определяются социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	соревновательной игры		
е Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний (на базе выставочных декоративно-прикладных искусств)		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно-прикладного искусства. Виды	Знать виды ДПИ, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор	Знакомство с творчеством тверских художников-прикладников	Подобрать изображения художественных изделий современно го ДПИ

27	Ты сам- мастер ДШИ	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Уметь использовать выразительные возможности, материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	Игра «Художники-зрители»	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенность и средств выразительности
28	Ты сам- мастер ДШИ	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат,	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДШИ	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, объема		

60	Ты сам-мастер ДПИ	Урок и творческий урок приобщения к искусству. Коллективное выполнение.	кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение.	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	Сбор материала для работы над панно. Отбор работ. Подготовка экскурсоводов
64	ДПИ в жизни человека	Урок обобщения и систематизации знаний по теме	Участие в семинаре	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор-человек, общество, время.	Знать виды ДПИ и особенности языка			

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, gobелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 6 КЛАССЕ

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 час.)

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Ритм линий. Пятно как средство выражения.
Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 час.) История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразия форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 час.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешне и внутреннее. Художественно выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет)

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Тема 4. Человек и пространство.пейзаж (8 час.) Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа.

Мотив пейзажа.

Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива.

Пейзаж большой мир.

Пейзаж настроения.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.6 КЛАСС

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся(результат)	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Тема 1. Виды изобразительного искусства(8 часов)									
1	Изобразительное Искусство В семье пластических искусств	1	Урок формирования новых знаний		Виды пластических искусств. Живопись, графика, скульптур. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды изобразительных искусств, различие Художественные Материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведения по видам изобразительных искусств		Принести природный материал (Веточки, колоски, зонтичные растения).
2.	Рисунок-Основа изобразительного искусства.	1	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер.	Виды графики. Рисунк как самостоятельное графическое произведение. Рисунок основа мастерства художника. Графические материалы и их	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ.	Творческие задачи рисунка. Видеорисунок: записки, наборы, учебный рисунок.	Принести травянистые растения

3.	Линия и ее выразительные возможности	1	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	выразительные возможности графических материалов при работе с натуры(карандаш, фломастер).	Анализ результата в собственной художественной деятельности.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.
----	--------------------------------------	---	----------------------	--	--	--	--	--

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный урок	уголь.	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.			Пятно в искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки	Знать основы языка и изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь: использовать выразительные средства	Просмотр и анализ работы	Подобрать репродукции произведений графики с яркими тональными отношениями.	
								графика (тон, линия, ритм, пятно) в особенной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики				

5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный урок.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченно палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Измуродный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Тепловые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветové растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	Экспресс-выставка	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности).
6	Цвет в произведениях живописи	1	Комбинированный урок	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.	Понятие колорит, гармония цвета. Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветových пятен и цветовой композиция.	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ.	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии о животных.

7	Объемное изображение в скульптуре	1	Комбинированный урок	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Вагагина, В.	Выразительность мазка Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.	смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; воспринимать произведение станковой живописи	Опрос. Просмотр и анализ работ.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.
---	-----------------------------------	---	----------------------	---	--	--	---	---------------------------------	--

8	Основы языка изображения	1	Повторительно-обобщающий урок («Конкурс знатоков»).	Выполнение конкурсных заданий.	Серова. Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности и графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творческих которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые	Подведены итоги конкурса	Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.
---	--------------------------	---	---	--------------------------------	--	--	--------------------------	---

							произведения искусства.		
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)									
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве.			Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения я вещей. Появление	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	Просмотр и самоанализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра

11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира			Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.	жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка живописи и скульптуры. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Игра «определите произведение и его автора по фрагменту».	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком
12	Изображение	1	Комбинированный	Зарисовки	Плоскостность и	Знать правила	Просмотр работ	Когда и			

	ние объема плоскости линейная перспектива		рованный урок	конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4	объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	объемного изображения тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	и анализ работ	почему возникли задачи объемного изображения. Понятие ракурса	
13	Освещение. Свет и тень	1	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4	Освещение как средство выявления объема предмета. Источники освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характера освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос (устно). Самоанализ работ учащимися	Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.)	

14	Натюрморт в графике	1	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	организации композиции в картине	Понимать роль языка изобразительно го искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительно го искусства и выразительные средства	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры	Продолжение работы над проектом
				Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А.					

15	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	Дюрера, В. Фаворского Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка».	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса результата в собственном художественного творчества	Завершение работы над проектом
					Выражение цветом в			

16	Выразительные возможности натюрморта	1	Урок обобщения	натюрморте настроений и переживаний художника Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. ГРАБАРЬ	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка результата в проектной деятельности		
----	--------------------------------------	---	----------------	--	--	---	--	--

								«Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван -Гога, К. Моне и П. Сезанна					
Тема 3. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов)													
17	Образ человека – главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, Умений, навыков				Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении	Знать жанры изобразительно го искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, Ию Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра			Типология портрета	Подобрать репродукции портретного жанра И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке	

18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (апликация вырезанных из бумаги форм)	характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало
19	Графический портретны	1	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры.	Знагть: пропорции головы и лица	Выборочный просмотр	Автопортрет: ет: история	

	й рисунок и выразительность образа человека		Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш	Расположение портрета на листе. Выразительность в графических материалах. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	человека; выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность в графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры		возникновения и развития. Графическое искусство автопортреты А. Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова	
20	Портрет в графике	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы:		Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории изобразительного искусства. Силуэт:	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному

21.	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный урок	черная тушь, гуашь, бумага	Работа над изображением в скульптурно м портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты	(линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. Анализ и оценка работ	Презентация работы произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ	история возникновения и развития. Силуэт в русском изобразительном искусстве	окружению
-----	----------------------	---	----------------------	----------------------------	---	---	--	--	--	--	-----------

22	Сатирические образы человека	1	Комбинированный урок	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь	В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы	Сбор материала на тему: «Художники – портретисты и их произведения»
								искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	
								го	

23	Образные возможности освещения в портрете	1	Комбинированный урок	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф. А4, черная акварель, кисть	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Знать основы изобразительно-й грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении
24	Портрет в живописи	1	Комбинированный урок	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи. Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь: Воспринимать и анализировать произведения	Представление работ, анализ и оценка	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретир-уемого	Продолжение работы над проектом

25	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный урок	Анализ цветового решения в портрете Материалы: бумага, гуашь, кисть	Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серого, М. Врубеля Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	портретного жанра, работать в технике коллажа.	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников в ты заказал бы свой портрет? Почему?» Просмотр и анализ работ	Завершение работы над проектом
26	Великие портреты	1	Повторительно-обобщающий урок	Выражение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность	Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Релин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти,	Презентация проектов. Анализ и оценка результата в проектной деятельности			

				героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и произведения»	Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	ти		
--	--	--	--	---	--	----	--	--

Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)

27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок формирования новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.	Знать жанры в изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)
----	-----------------------------------	---	--------------------------------	---	---	---	--

28	Изображение пространства	1	Урок формирования новых знаний	Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры Потребность в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Я в основных явлениях русского и мирового искусства	Тест			Сбор материала
29	Правила	1	Урок	Перспектива –	Знания правила	Соотнести			

линейной и воздушной перспективы	формирование новых знаний и умений и навыков	уходящей вдали аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: бумага, карандаш, краски	учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе	репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями и авторов. Просмотр, оценка и анализ работ	для кроссворда
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки»,	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в	Знать: правила перспективы; выдающихся художников – пейзажистов и их	Опрос. Анализ и оценка результата в собственн	Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы

D

I

31	Пейзаж – настроенные. Природа и художник	I	Комбинированный урок	изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф. А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	ого художественного творчества (выборочно). Просмотр и оценка работ	Многообразие форм и красок окружающей его мира. Изменчивость состояний природы в течении суток	Наброски с натуры городских пейзажных видов
				Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния	Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в	Понимать роль колорита в пейзаже – настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной	Ответить на вопрос: Почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот – много музыки»? Просмотр, оценка и анализ работ		

32	Городской пейзаж	2	Уроки творческого применения знаний, умений, навыков работа над графической композицией	в природе (например, изменчивые и яркие цветковые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабала, К. Юона	цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению			Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)
33					Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Опрос. Анализ и оценка процесса и результата в собственной художественной деятельности		
34	Выразительные возможности изобразите	2	Повторительно-обобщающий урок		Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных искусств	Оценка конкурсных заданий		

	<p>ЛЬНОГО искусства. Язык и СМЫСЛ</p>				<p>(пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественно й выразительност и; разные художественны е материалы, художественны е техники и их значения в создании художественно го образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--

					и пейзажного жанров			
--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--

7класс «Изобразительное искусство в жизни человека». (34 ч)

7 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным. **ПЛАНИРУЕМЫЕ**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий историй;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (мегафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающей сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

СОДЕРЖАНИЕ

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности – 8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни – 12 ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ – 7 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание

Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)

							ния
Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Выполнение фривовой композиции с изображением древних шедевров, характерный для древних культур.	Материалы по выбору учителя	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения искусства	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»
Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека			Работа над проектом «Великие скульпторы 19- начала 20 века»

Лепка фигуры человека	2	Комбини рованные уроки	Лепка фигуры человека в движе ии на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глин	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело). Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	Анализ, оценка процесса и результата собственного художествен ного творчества	Легенд о Пигмали оне	Продолж ение работы над проектом. Завершен ие работы над проектом, оформлен ие собранно го материал а (текстовое описание, мультиме дийная презентац ия)
Изображе ние фигуры человека	1	Комбини рованный урок	Изображение фигуры человека в истории скульптуры (Знать представителей зарубежного искусства (Опрос. Презентация проектов. Анализ			

в истории скульптуры		продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной, С.Т. Коненкова	О.Роден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	результатов проектной деятельности	
Набросок фигуры человека с натуры	1	Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Самоанализ работ	Выполнение набросков в членах семьи
Понимание красоты	Повторительно-	Подготовка ответов на	Уметь ориентироваться		

человека в европейском и русском искусстве	обобщающий урок (регламентированная дискуссия)	вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)	Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства.	в основных явлениях русского и мирового искусства		
--	--	---	--	---	--	--

тема 2. Поэзия повседневноности(11 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы (по выбору)	Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Просмотр и анализ работ	
Тематическая картина. Бытовой и исторический	Урок усвоения новых знаний		Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей	Систематизировать по жанрам репродукции произведений	Проектная деятельность на тему

	кий жанры			границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства	зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог)	й		«Творчество русских художников» (И. Репин, В. Перов, В. Васнецов)
0	Творчество А.Г. Веницианова и П.А. Федотова	1	Комбинированный урок	Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Веницианова и П. Федотова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А. Веницианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн	Работа над проектом	
1	Творчество	1	Комбинированный	История создания Товарищества	Знать выдающихся живописцев	Презентация проектов по	Дополнить список	

художник ов- перевиж ников		урок	передвижников. Художник- выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И.Репина, В.Перова	представителей русского искусства и их произведения (И.Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	творчеству И.Репина и В.Перова. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете выражение французского о живописца К.Коро: «Я вижу сердцем так же, как и глазами?»	рассмотр енных на уроке произвед ений В.Перова и И.Репина
2 Государст венная Третьяков ская галерея	1	Урок усвоения новых знаний	История создания галереи. П.М.Третьяков- человек, гражданин. Третьяковская галерея- крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В.Васнецова	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация проекта «Творчество В.Васнецова ». Анализ и оценка результатов проектной деятельности	
13 Сюжет и содержан	1	Комбини рованный	Понятие сюжета темы и содержания	Уметь применять знания основ	Опрос	

	ие в картине		урок	набросков, различных по сюжету, но на одну тему Материалы (по выбору)	в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства			
4	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок творческого применения знаний, умений и навыков	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и вкладу жизни своего народа. Творчество А.Рябушкина, Ал.Васнецова	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства	Презентация и самоанализ работ	Сбор материала к сюжетной композиции	
6	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2	Комбинированные уроки	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия.	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой	Просмотр, взаимонаализ и оценка работ	Наблюдение и выполнение набросков в К сюжетно	
7									

			города»	Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки	живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства			й композиций
8	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа	Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор)		

тема 3. Великие темы жизни(10 часов)

9	Монументальная живопись	1	Комбинированный урок	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика Рафаэля. Мозаика	Знать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль Санти)	Фронтальный опрос		Подобраны репродукции, фотографии произведений монументальной
---	-------------------------	---	----------------------	---	---	-------------------	--	---

Искусство Древней Руси	2	Комбинированный урок	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги	Анализ результатов коллективной деятельности	живописи
2 Библейские темы в станковой живописи	1	Комбинированный урок	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Гайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Уметь	Синквейн		

				народу»	анализировать произведения станковой живописи				
3	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1	Комбинированный урок	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В.Сурикова)	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В.Суриков) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи	Тест		Опережающее задание: подумать над темой исторической композиции и начать сбор необходимого материала	
4	Процесс работы над	2	Комбинированные уроки	Этапы создания картины.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя	Просмотр и анализ поисковых эскизов.			
5	тематической картиной		тему (групповая работа). Материал (по выбору)	Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	выразительные средства художественного материала и	Самоанализ процесса и результатов художествен			

				языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной граммоты	ного творчества				
6	Монументальная скульптура и образ исторического народа	2	Комбинированные уроки	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом	Скульптура и образ истории народа в произведении в днях художников-монументалистов г. Волгограда	Работа над мультимедийным проектом «Мамаев курган»
7									
8	Тема Великой Отечественной	1	Комбинированный урок	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном	Уметь анализировать произведения станкового	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев		

войны в станковом и монумент альном искусстве			искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-творец- гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевой кургане	искусства	курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности	
--	--	--	--	-----------	--	--

тема 4. Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Искусство иллюстра ции. Слово и изображе ние	3	Комбини рованные уроки	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики: применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, оформленная известным художником ?». Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности	Сбор необходи мого литерату рного и зрительн ого материал а для выполнен ия проекта
---	---	------------------------------	---	---	---	---	--

	Зрительские умения и их значение для современного человека: «Мое любимое произведение изобразительного	1	Комбинированный урок	Самостоятельный анализ произведения искусства (письменно)	книги (В. Фаворский и др.) Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров	Выборочный просмотр и оценка работ	Разные уровни понимания произведения произведений изобразительного искусства. Личностный характер созданы и восприятия произведений искусства а. Творческий характер зрительского	Работа над проектом «Художники 20 века» (К.С.Петр ов-Водкин, П.Пикассо)
--	--	---	----------------------	---	---	--	------------------------------------	---	---

3	История искусства и история человека. Стиль и направленная в изобразительном искусстве	Урок усвоения новых знаний, навыков	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	Опрос. Просмотр и оценка работ	Продолжение работы над проектом
4	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Комбинированный урок	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П.Пикассо	Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности	

5	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Комбини рованный урок	Эссе на тему: «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Презентация творческих работ (выборочно)		
				Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре				

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

А.С. Питерских.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2014
О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2014
О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2014
О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2014
Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров,

C

C