


Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Печниковская средняя школа»

<p>«Согласовано»</p> <p>Зам.директора по УВР Е.Е.Данилова <i>Е.Е. Данилова</i></p> <p>«30» августа 2018г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор «Печниковская СШ» Т.В. Давыдова</p> <p>«6» сентября 2018г. <i>Татьяна Давыдова</i></p> 
---	---

Рабочая программа

Учебного курса «Литература»

10 класс

Составитель: учитель русского языка
и литературы МОУ «Печниковская СШ»

Валкин, Г. В.

2018 - 2019

2017 - 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа для 10 класса средней общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями содержания среднего образования, создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. (2013 г.). Материал курса рассчитан на учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 204 часов за 2 года.

Содержание	курса	на историко-литературной	основе	составляет
чтение и изучение эстетического значения	художественных произведений,	осмысление их нравственного и		
Соотнесение	общечеловеческого и конкретно-исторического	подходов	дает учащимся	возможность
обратиться к вечным темам,	актуализировать их	применительно к своему	жизненному и	
читательскому опыту.	Это позволяет	приблизить	произведения	прошлого к современности,
усилить их нравственно-эстетическое	воздействие	на учащихся.	Характер	организации
материала XIX века в тесной связи и преемственности	специфики историка - литературного	процесса	второй половины	первого
этап знакомства с литературным	процессом	второй половины XIX века	– повторение и	обобщение
изученного в 9 классе.	Курс литературы	10 класса	включает в себя	повторение и
темы, сочетание которых	позволяет не только	познакомить	учащихся с	выдающимися
художественными произведениями,	но и	показать их место	в историка - литературном	процессе.

Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В рабочей программе предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществлять контроль образовательных результатов.

Учебно-методический комплекс.
Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК:

1. И.Н. Сухих учебник «Литература. Учебник для 10 класса» в 2-х частях. 2-е издание. Москва. Издательский центр «Академия». 2011.
 2. С.П. Белокурова, И.Н. Сухих Практикум к учебнику И.Н. Сухих «Литература, 10 класс» (базовый уровень), Москва. Издательский центр «Академия», 2011.
 3. С.П. Белокурова, И.Н. Сухих Книга для учителя «Русская литература в 10 классе». Москва. Издательский центр «Академия». 2011.
- Дополнительная литература:
1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. 1-е полугодие. Москва. Вако.2007.
 2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. 1-е полугодие. Москва. Вако.2007.
 3. Белоская Л. Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

4. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
5. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
6. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003
7. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.

Региональный компонент

23	<p>Р/К. Внекл. чт. Поэзия северной поэтессы 20 века О.Фокиной.</p> <p>«Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага». Отношение человека к своей малой родине.</p>	1	<p>Важнейшие биографические сведения о поэтессе, основные темы её творчества; тексты произведений. Выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов; определять изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Сопоставление поэзии со стихами Фета, Тютчева.</p>	Текущий	<p>Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.</p>
71	<p>Р/К Вн/чт. Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведении Н..Жернакова «Фронтная страда»</p> <p>Комбинированный урок</p>	1	<p>Работа с текстом, словарями, индивидуальная работа.</p>	Входной	<p>Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
97	<p>Р/К Внекл. чтение. Ю.Казаков. Слово о писателе.»Северный дневник», рассказ «Поморка».</p>	1	<p>Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов.</p>	текущий	<p>Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать</p>

	верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.		Аналитическая беседа по прочитанному		аргументы для подтверждения собственной позиции
98-99	Р/К Виенкл. чтение В. Белов. Слово о писателе. «Плотнишкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта	2	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
10 0	Р/К Виенкл. чтение . В. Тендриков. Слово о писателе. Повесть «Поденка- век короткий». Тема вины и ответственности. История нравственного перерождения человека.	1	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
10 1	Р/К Виенкл. чтение. Б. Богданов. слово о писателе. Рассказ «Теплое лето». Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к родной земле.	1	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
10 2-10 3	Р/К Виенкл. чтение Ф. Абрамов. Слово о писателе. Гералогия «Братья и сестры. Изображение северной русской деревни.	2	Обзор. Чтение и анализ избранных глав.		Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Характеристика литературного героя

Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

- Формирование у обучающихся целостной картины мира, представление о культуре прошлого;
- Приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению;
- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На изучение литературы в 10 классе отводится 102 учебных часа (в неделю 3 урока).

Содержание образования по литературе в 10 классе.

№ п./п.	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	1
3.	Первый период русского реализма (1820-1830) (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)	13
4.	Второй период русского реализма (1840-1880) (Ф.М. Тютчев, А.Фет, И.А. Гончаров, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов.)	70
5.	Третий период русского реализма (1880-1890) А.П. Чехов	10
6.	Уроки регионального компонента	10
Итого		105

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;
- оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренний речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.

- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных опросов, предусмотренных в УМК. Виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль;
- Формы контроля:**
- устный аргументированный ответ;
- тестирование;
- развернутый письменный ответ на вопрос;
- сочинение

Региональный компонент.

- Рабочей программой предусмотрено выделение 10 учебных часов (10% программы по литературе) на изучение программы регионального компонента Архангельской области по литературе.. изучение
- Воспитание вдумчивых, творческих читателей, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре Севера. Людям и традициям северного края;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, понимания авторской позиции. Потребности в самостоятельном чтении.
- знакомство со сведениями о жизни и творчестве писателей-северян, ознакомление с наиболее значительными событиями истории, литературы Севера и современной литературной жизни нашего края. В соответствии с региональной программой включены для изучения следующие авторы:
- Е.Замятин Рассказ «Африка»;
- Ю.Казakov «Северный дневник», рассказ «Поморка»;
- В.Белов «Плотничье рассказы»;
- В.Тендряков. Повесть «Поденка- век короткий».
- Б.Богданов. Рассказ «Теплое лето»;
- Ф.Абрамов. Тетралогия «Братья и сестры»;
- Н.Жернаков «Фронтная среда» (рассказ)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока а/п	Дата прове- дения	Наименование изучаемой темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды контроля	Что должны уметь учащиеся
1		Вводный урок. Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слово.	1	Исторические границы 19 в., характеристика исторических событий и литературных процессов.	Проблемная лекция, работа с учебником. Входной	Определять основные темы и проблемы литературы XIX века.
2.		Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века. Комбинированный урок	1	Характеристика литературных направлений.	Проблемная лекция, работа с учебником. Входной	Называть литературные направления конца 18- первой половины 19 в.
Первый период русского реализма 19 века (13 часов)						
3		Общая характеристика 19 века. «Деятельный век» как культурное единство. Комбинированный урок	1	Литературные направления 18-19 вв	Формулирование выводов. Входной	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.
4		Первый период русского реализма (1820 – 1830) Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. Комбинированный урок	1	Особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века	Проблемная лекция, работа с учебником. Входной	Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках. Составлять краткий хронограф (хронологическую таблицу)
5		А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Урок изучения и первичного закрепления знаний	1	Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Жизненный и	Беседа, работа с книгой, с информа-	Называть важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки

			творческий путь (основные этапы).	Основными ресурсами. Текущий	ораторского искусства.
6	Лирика Пушкина: темы и жанры. Урок комплексного применения ЗУН	1	Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы в стихотворениях. Анализ стихотворений разных жанров.	Текущий	Знать тексты произведений; характерные образовательно-выразительные средства языка произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
7	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Урок комплексного применения ЗУН	1	Раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта, уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения; выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и образовательно-	Проблемная лекция, работа с учебником. Входной	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Выразительное чтение лирики.

				Выразительных средств языка.		
8	«Медный всадник»: поэма или повесть? Урок комплексного применения ЗУН.	1	Образы Петербурга в произведениях А.С.Пушкина («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Волынь»). Характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины симпатии и антипатии автора к своим героям. Аналитическое чтение фрагментов поэмы.	Входной	Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование.	
9	Трагический конфликт, человека и истории: «Белый Евгений» против «Властелина судьбы». Комбинированный.	1	Роль звукописи в изображении Медного всадника, противопоставления Евгения с памятником Петру и «града Петрова», а не с самодержцем Петром I. Философия истории у	Проблемная лекция, работа с учебником. Входной	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем.	

			Пушкина.		
10	М.Ю.Дерматов. Художественный мир лирики Дерматова. Комбинированный	1	Обсуждение взглядов М.И.Плещеевой и Д.Л.Андреева на творческий путь М.Ю.Дерматова. Сопоставление лирических героев Дерматова и Пушкина. Осмыслить тексты произведений; характерные изобразительно- выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;	Создание текста- рассуждения Входной	Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
11	Лирика Дерматова: диалог с пушкинской традицией. Урок комплексного применения ЗУН	1	Составление плана ответа по теме, работа с тестом. Аналитическое чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу...».	Входной.	Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. Записывать ассоциации, ключевые слова, образы, анализ стихотворений.

12	Баллады Лермонтова: экзотика и обывденность. Комбинированный	1	Осмыслить тексты произведений; характерные образительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения. Аналитическое чтение стихов «Завещание». Анализ баллады «Сон».	Текущий	Понимать тексты произведений; характерные образительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;
13	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. Урок комплексного применения ЗУН	1	Сообщение уча-ся с обзором темы, выборочное чтение и обсуждение. Анализ стихотворения «Родина». Сравнительная характеристика Онегина и Печорина (изменение мироощущения героя постглабористской эпохи).	Входной	Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство патриотизма, справедливое отношение к людям, стремление в любой ситуации отстаивать честь.

14	Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружку все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект». Комбинированный	1	Анализ статьи учебника, беседа о знакомых произведениях Гоголя. Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам.	Входной Развернутый ответ ограниченно по объёму, Тестовая работа	Развернуто комментировать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем. Использовать в ответах тексты произведений; определять сюжет, особенности композиции, систему образов. Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
15	«О, не верьте этому Невскому проспекту». Размышления о судьбе России. Комбинированный	1	Анализ прочитанных повестей путём беседы по вопросам. Диспут о роли «маленького» человека в истории государства. Аналитическое чтение повести «Невский проспект». Составление описания города.	Текущий	Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспринимать негативное отношение к бюрократизму.

Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы) – 70 часов, в том числе Р/Р-8 часов

16	<p>«Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	1	<p>Характеристика эпохи 1840-1880 г.г. Выход на общественную и литературную арену большого числа разночинцев. «Натуральная школа» и ее представители. Изменение роли писателя в обществе. Общественная и литературная борьба на страницах журналов.</p>	Входной	<p>Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p>
17	<p>Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя. Комбинированный</p>	1	<p>Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.</p>	Входной Творческая мастерская	<p>Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</p>
18-19.	<p>Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	2	<p>Представление о Тютчеве-человеке и о Тютчеве-поэте после анализа стихотворений, сущность тютчевского мировоззрения, его взгляды на природу, поэзию, любовь.</p>	Входной	<p>Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.</p>

			Искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках		
20.	Тема любви и природы. Философская лирика Гюгьева.	1	Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка	Сочинение .Анализ лирического стихотворен ия.	Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Выполнить задания исследовательского характера. Собирать материал об адресатах любовной лирики.
21	Судьба поэта: Шеншин против Фета. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Анализ «Альбома признаний». Основные темы фетовской лирики.	Текущий	Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
22	«Свои особенные ноты...» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета. Комбинированный урок.	2	Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Текущий, письменный анализ лирического стихотворен ия	Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать

			Аналитическое чтение стихотворений, определение их ведущих тем и мотивов.		поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	
		Р/К. Внекл. чт. Поэзия северной поэтессы 20 века О. Фокиной. «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага». Отношение человека к своей малой родине.	Важнейшие биографические сведения о поэтессе, основные темы её творчества; тексты произведений. Выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов; определять изобразительно-выразительные средства языка. Сопоставление поэзии со стихами Фета, Тютчева.	Текущий	Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	
23			1	Работа с информацией, отбор важнейших биографических сведений о писателе, периоды его творчества; умение объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем. Анализ двух чеховских характеристик Гончарова. У истоков романа «Обломов».	Входной	Отбирать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; выделять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя.
24		Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова. Комбинированный урок.	1	Аналитическое чтение 1 главы романа. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков.	Текущий	Характеризовать и сопоставлять персонажей. Высказывать и аргументировать собственную точку зрения. Писать сочинение
25		Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе). Урок комплексного применения ЗУН	1			

26		«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления), Урок комплексного применения ЗУН	1	Аналитическая беседа, выборочное комментированное чтение по вопросам. Смысловая нагрузка имен в романе. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	Текущий Краткие письменные ответы	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
27		Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Комбинированный	1	Аналитическое чтение глав романа. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков критиков. Осмыслить, аргументируя текстом, одну из главных проблем романа - роль любви в жизни главного героя.	Тематический	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
28		Идеал и идеалист (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя). Комбинированный урок	1	Аналитическое чтение главы романа «Сон Обломова». Роль в описании Обломовки образов сна и смерти, покоя и тишины. Сообщение уч-ся. Самостоятельная работа. Чтение и комментирование уч-ся отрывков статей критиков	Домашнее сочинение тест	Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
29		А.Н. Островский. «Островский начал необъясненно» (И.С. Тургенев). Комбинированный урок	1	Определять сюжет, особенности композиции, систему образов, характерные особенности стиля писателя,	Входной	Работать с текстом, отбирать важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивать тексты произведений; понимать характерные

			анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы. Работа по биографии А.Н.Островского. Обзор содержания и проблематика пьесы «Свои люди - сочтемся».		особенности эпохи, отраженной в произведении;
30	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. Комбинированный урок	1	Чтение 1 действия, работа со словарем, выразительное чтение отрывков в лицах, ответы на проблемные вопросы. Аналитическое чтение экспозиции (д.1, явл. 1-4).	Входной	Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе
31	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Комбинированный урок	1	Речевые характеристики героев, выборочное чтение и комментирование эпизодов пьесы, ответы на проблемные вопросы. Заполнение таблицы «Кулигин и Феклуша о Калинове и его обитателях».	Входной	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
32-33	Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное. Комбинированный урок	2	Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Полемика по проблемам, поднятым в произведении. Дискуссия о том, кого сточки зрения отношения к воле \ неволе можно считать «своими», а кого «чужими».	Конспект статьи одного из критиков	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее

			<p>Аналитическое чтение монолога Катерины (д.1, явл. 7).</p> <p>Характер конфликта в «Грозе». Работа с критическими статьями Добролюбова, Писарева, Достоевского</p>			
34-35	Р/Р	Сочинение.	1	<p>Подготовка к написанию сочинения, самостоятельная работа</p>	<p>Итоговый</p>	<p>Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать письменно свою точку зрения; использовать конспект статьи.</p>
36		<p>Судьба И.С.Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Комбинированный</p>	1	<p>Комментированное чтение повести Б.К.Зайцева «Жизнь Тургенева». Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Анализ формулировки темы урока.</p>	<p>Урок-беседа с элементами лекции. Входной</p>	<p>Выявлять важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>

37.		«Роман «Отцы и дети». Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Комбинированный урок	1	Выборочное чтение комментария П.Г. Пустовойта к гл. 6 романа «Отцы и дети» и двух определений нигилизма в учебнике. Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя. Работа по вопросам учителя.	Лекция. Входной	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стили писателя. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
38-39		Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты «Долой последователи». Базаров и его последователи. Комбинированный урок	2	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя	Входной	Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе
40		Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Комбинированный урок	1	Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью.	Тематический	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
41		Испытание смертью. Смысл эпилота. Урок комплексного применения ЗУН	1	Выразительное чтение финальной сцены романа, сообщения учащихся, подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России.	Тематический	Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе
42		Базаров и Россия: Было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	1	Дискуссия по вопросу.. Анализ эпизодов текста. Работа с критической	Тематический	Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в

	Комбинированный урок		литературой		самостоятельной деятельности.
43-44	Р/Р Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? Сочинение.	2	Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Дискуссия по вопросу: почему роман Тургенева вызвал бурную полемику в стране обих общественно-политических лагерей 60-ых годов: демократов и либералов.	Семинарское занятие. Тематический Сочинение	Участвовать в дискуссии. Делать пересказ эпизода. Писать аннотацию. Отзыв или заметку на одну из статей о романе. Давать комментарий к тексту.
45	Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского: «я перерожусь к лучшему». Комбинированный урок	1	Чтение отрывков из романа «Идиот», ответы на проблемные вопросы. Сравнение художественного отражения ситуации в романе и рассказа о ней в частном письме (письмо Достоевского брату Михаилу: в ожидании казни)	Входной	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.
46	«Преступление и наказание» как идеологический роман. Комбинированный урок	1	Оставление тезисного плана «Жанр: идеологический роман». Работа с дополнительными литературой, словарями, составление тезисного плана. Особенности психологизма Достоевского.	Входной	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.

47		«Петербургский миф» Достоевского: город и герои. Комбинированный урок	1	Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя. Аналитическое чтение эпизодов романа, рисующих жилища героев (Петербург Достоевского - это...	Входной	Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.
48		«Униженные и оскорбленные» в романе: некуда пойти. Комбинированный урок	1	Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах (о судьбах Семена Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых, Пульхерии Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы). Лекция учителя	Текущий	Читать и анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в романе. Участвовать в полемике. Составлять письменное высказывание на вопрос.
49-50		Теория Раскольниковва. Проверка жизнью. Комбинированный урок	2	Слово учителя с сообщениями учащихся, комментирование портрета Раскольникова, ответы на проблемные вопросы.	Текущий	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; создавать развернутый ответ на вопрос.
51-52		Раскольников, его двойники и антиподы. Обобщение и повторение	2	Работа со словарями, по учебнику. Сообщения учащихся, работа в группах по комментированию персонажей героев-двойников и антиподов	Семинарское занятие. Тематический	Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

			Раскольниковва.			подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
53	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа: их воскресила любовь. Комбинированный урок	1	Сообщения уч-ся о роли и значении эпилога в романе, его краткое содержание; выборочное чтение отдельных его глав. Сбор материала по теме сочинения, поиск, определение главной мысли, составление плана	Тематически й	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;	
54	Р/Р «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю. И. Селзнев). Сочинение. Обобщение и повторение	1	Выявление особенностей психологизма в романе Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего его общества	Итоговый	Писать и редактировать сочинение	
55	Л.Н.Толстой. «Без названия того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Комбинированный урок	2	Анализ отрывков из дневников писателя, начатых им в 1903 году. Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого.	Входной	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в работе по систематизации материала.	

56	«Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл названия. Комбинированный урок	1	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир». Сообщение о поисках Толстым названия для своего произведения и истории публикации романа.	Текущий (Тест)	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи...
57	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Комбинированный урок	1	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. Сопоставительный анализ семей Ростовых и Болконских. Анализ размышлений критика С.Г. Бочарова о «породах» людей у Толстого.	Входной	Объяснять мотивы написания произведений; Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.
58-59	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». Комбинированный урок	2	Работа в группах: анализ эпизодов («Атака Павлоградского полка: Н.Ростов в бою», «Долохов в бою и после боя», «На Батарее Тушина», «Князь Андрей на Батарее Тушина и в избе Багратиона»). Самостоятельная работа с текстом произведения.	Текущий	Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе.

				Отношение к войне и видение своей роли в ней Н.Ростова, А.Болконского, Долохова, Тушина.		
60	1	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев. Комбинированный урок	1	Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях по возможным способам классификации персонажей и объяснение понятия «диалектика поведения».	Текущий	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; воспитывать чувство ответственности и справедливости.
61		«Настоящая жизнь людей». Комбинированный урок	1	Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей), выборочное, выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа.	Тематический	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; Уметь характеризовать его героев, анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..
62-63		А.Болконский: «живая мысль». Комбинированный урок	2	Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?», чтение, пересказ фабульных событий, которые	Текущий	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

			<p>произошли в жизни А.Болконского после Аустерлицы, самостоятельная работа, составление таблицы.</p>		<p>несколько произведений;</p>
64-65	<p>П.Безухов: «Живая душа». Комбинированный урок</p>	2	<p>Аналитическая беседа: «Умом ума» или «Умом сердца» живет Пьер Безухов, аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», пересказ эпизодов, самостоятельная работа, составление таблиц</p>	<p>Текущий</p>	<p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>
66-67	<p>Н.Ростова: «Живая жизнь». Комбинированный урок</p>	2	<p>Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?», выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа, дискуссия по вопросу: «Почему для любимых героев Толстого оказывается невозможным завершение пути духовных исканий и разрешение жизненных противоречий до войны 1812 года?»</p>	<p>Текущий Письменный ответ на вопрос</p>	<p>Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..</p>
68-69	<p>Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории. Обобщение и повторение</p>	2	<p>Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам, комментарий учащихся к таблице «Военные страницы «Войны и мира»». Подлинные</p>	<p>Тематический</p>	<p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>

			и минимые герои войны . Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»».		
70	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. Сочинение по заданному вопросу. Контроль и корректировка знаний	1	Анализ черновиков сочинений, самостоятельная работа над сочинением	Итоговый	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделить причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
71	Р/К Вн/чт. Суровая жизнь хлебопашцев и рыбаков и фронтовые будни северян в произведении Н. Жерякова «Фронтная страда» Комбинированный урок	1	Работа с текстом, словарями, индивидуальная работа.	Входной	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделить причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
72	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями... общества Комбинированный урок	1	Работа по хронике жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы. Знакомство с фрагментами Евангелия от Матфея (Матф., 5:38-48). Анализ начального периода творчества писателя (развитие темы «маленького человека» в повести «Залутанное Дело», картины жизни России	Входной	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь проводить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

			последних лет крепостного строя по «Губернским очеркам» (1856)).	Входной	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
73	«История одного города». Глухов перед судом истории. Комбинированный урок	1	Анализ названия произведения, прочитанных введений («От Издателя», «Обращение к читателю» и главы «О корени происхождения глуповцев»), ответы на вопросы учебника. Сопоставительная характеристика описания города Миргорода у Н.В. Гоголя и города Глухова у Салтыкова-Щедрина. Составление характеристики градоначальников («безмозглые», тираны, либералы).		
74	Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке. Комбинированный урок	1	Аналитическое чтение и обсуждение главы «Подтверждение покаяния. Заключенные», беседа с учащимися, проблемные вопросы, письменное высказывание.	Текущий Краткие письменные ответы.	Уметь проводить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;

75	<p>Вн\Чт. «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е.Салтыкова-Щедрина. (обзор)</p>	1	<p>Краткий пересказ и анализ сказок, выявление их нравственного смысла. Анализ художественных приемов, используемых М.Е.Салтыковым-Щедриным в своих произведениях.</p>	Входной	<p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	
76-77	<p>Р/Р Класное сочинение по произведениям эпических жанров.</p>	2		Итоговый	<p>Создавать сочинение сопоставительного характера</p>	
78	<p>Н.А.Некрасов Я не дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова. Комбинированный урок</p>	1	<p>Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве писателя. Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой к Некрасову (1855). Анализ стихотворений «Утро», самостоятельная работа по стих-ю «Надрывается сердце от муки...», сопоставительная характеристика этих стихов. Определение черт, свойственных лирическому герою некрасовской лирики.</p>	Входной	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p>	
79	<p>Художественный мир лирики Некрасова..</p>	1	<p>Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о</p>	Входной	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты</p>	

	Комбинированный урок	<p>поэте, ответы на вопросы.</p> <p>Аналитическое чтение стихотворений: «Ты всегда хороша несравненно...», «Так это путка? Милая моя...», «Ляжелый крест достался ей, а доло...», «Давно - отвергнутый тобою...», «Прости», «Торание письма», «Слезы и нервы».</p>		<p>произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p>
80	Муза Н.А. Некрасова. Комбинированный урок	<p>1</p> <p>Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире, сопоставительный анализ стихов Пушкина («Наперсница волшебной старины...», «Муза», 8-я глава «Евгения Онегина») и Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза»). Аналитическое чтение учащимися стихотворений «Праздник жизни - молодости годы...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк».</p>	Текущий	<p>Выразительно читать стихотворения</p> <p>Производить целостный анализ поэтического текста.</p>

			Поиск лирических формул Некрасовской поэзии по стихотворению «Поэт и Гражданин».		
81	«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...». Урок повторения и обобщения	1	Самостоятельное чтение стих-ия «В Дороге», ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворения «Гробок».	Текущий	Выразительно читать стихотворения. Давать устный ответ ограниченного характера по предложенному плану. Производить целостный анализ поэтического текста.
82	Р/Р Классное сочинение	2	Письменный анализ стихотворения.	Итоговый контроль	Уметь анализировать поэтический текст.
83	«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Контроль и корректировка знаний	1	Комментированное чтение выдержки из газеты того времени (см. Практикум. Н.А. Некрасов, задание 11). Анализ «Пролога» и комментирование вступительной части поэмы (экспозиции)	Тематический	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
84-85	Автор и герои. Современность: в поисках счастья. Комбинированный урок	2	Работа по заданиям в группах. Пересказ эпизодов о крестьянах, поле, помещике, составление таблицы.	Тематический тест	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать
Третий период русского реализма (1880-1890 годы (11 часов, в том числе 1-Р/Р)					
86	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.	1	Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы об	Лекция учителя с	Создавать алгоритмы работы с информацией уметь проводить комментированное аналитическое чтение

	Комбинированный урок		эпохе 80-90-х годов 19 века. Конспектирование лекции	элемент ами беседы. Входно й	фрагментов текста, формулировать выводы.
87	А.П.Чехов «Кто же будет историком остальных утолков, кажется, страшно многочисленных?» Комбинированный урок	1	Самостоятельная работа, ответы на вопросы по жизни и творчеству А.П.Чехова. Сообщения учащихся в жанре «Писатель о писателе»	Входно й	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,
88	«Суждены нам благие порывы...» (рассказ «Моньч») Душевная деградация человека. Комбинированный урок	1	Пересказ эпизодов, выразительное чтение, анализ.	Текущи й	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.
89	«... В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов «Вишневый сад») Комбинированный урок	1	Чтение вслеп за автором 1 действия пьесы «Вишневый сад», составление портретов героев. Новаторство Чехова-драматурга. Понятие подтекста.	Входно й	характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
90-91	«У двоянное бытие»: герои «Вишневого сада». Атмосфера: нервность и молчание. Комбинированный урок	2	Сообщения уча-ся об образах Раневской, Гаева, Лопахина и Трофимова. Лекция учителя. Аналитическая беседа по вопросам авторского отношения к центральным героям - Раневской и Лопахину	Входно й Разверн утый ответ	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

			Определение своеобразия конфликта пьесы.		
92-	Р/Р «Пьесе назову комедией»: проблема жанра. Сочинение. Комбинированный урок	1	Аналитическое чтение и обсуждение мнений о пьесе К.С.Станиславского, М.Г.Орького и В.Г.Короленко. Дискуссия о жанровом определении пьесы (драма или комедия). Письменное высказывание	Тематический	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
93	«Век девятнадцатый...»: итоги века. Контрольная работа	1	Беседа и комментирование определенных календарного и литературного 19 века. Формулирование целей, предназначения, идею литературы 19 века. Письменные высказывания	текущий	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
94-95	Годовая контрольная работа	2	Письменная работа (тест+ мини сочинение)	Итоговый	Демонстрировать полученные знания по изученному материалу
96	Р/К Внешкл. чтение Е.Замятин Рассказ «Африка». Черты русского национального характера в главном герое	1	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
97	Р/К Внешкл. чтение . Ю.Казakov. Слово о писателе.»Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.	1	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции

98-99		Р/К Виенкл. чтение В. Белов. Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта	2	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущи й	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
10 0		Р/К Виенкл. чтение. В. Тендряков. Слово о писателе. Повесть «Поденка- век короткий». Тема вины и ответственности. Истории нравственного перерождения человека.	1	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущи й	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
10 1		Р/К Виенкл. чтение. Б. Богданов. слово о писателе. Рассказ «Теплое лето». Глубина народного понимания искусства. Привязанность человека к родной земле.	1	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущи й	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
10 2- 10 3		Р/К Виенкл. чтение Ф. Абрамов. Слово о писателе. Тетралогия «Братья и сестры. Изображение северной русской деревни.	2	Обзор. Чтение и анализ избранных глав.		Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Характеристика литературного героя
10 4		Резервный урок	1			
10 5		Итоговый урок. Выявление уровня восприятия периода литературы. А что дальше? Задание на лето.	1			

Контрольно-измерительные материалы

Теоретские работы (сочинения)

По творчеству А.С. Пушкина

1. "Пророк" А.С. Пушкина и "Пророк" М.Ю. Лермонтова: сравнительный анализ
2. Трагические мотивы в лирике А.С. Пушкина
3. Сонет А.С. Пушкина "Поэт": целостный анализ
4. Тема возмездия в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник"
5. Роль хулиганских ассоциаций в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник"
6. Как меняется авторское отношение к происхождению на протяжении поэмы "Медный всадник"
7. Мотив безумия в творчестве А.С. Пушкина 1830-х гг.

По творчеству М.Ю. Лермонтова

1. "Странная любовь" к Родине в лирике М.Ю. Лермонтова
2. Сутьба поколения в лирике М.Ю. Лермонтова
3. Лирический герой поэмы М.Ю. Лермонтова
4. Пейзажная лирика М.Ю. Лермонтова
5. Проблема личности и её отражение в лирике М.Ю. Лермонтова
6. Трагедия одиночества (по произведению М.Ю. Лермонтова)

По творчеству И.А. Гончарова

1. Это "ядовитое" слово "обломовщина"
2. Есть ли сатира в романе "Обломов"?
3. В чём состоит трагедия жизни Обломова?
4. Обломов - общечеловеческий тип.
5. Обломов и Манилов.
6. Ольга Ильинская и Татьяна Ларина.
7. "Старое" и "новое" в русской жизни. (По роману И.А. Гончарова "Обломов")
8. Особенности жанра и композиции романа "Обломов".

По творчеству А.Н. Островского

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н. Островского. (По одной из пьес: «Поза» или «Бесприданница».)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Поза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Поза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе Н.А. Островского "Поза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Поза».)
6. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Поза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Поза".)

По творчеству И.С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"; Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Ф.И. Тютчева

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И. Тютчева?
6. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А. Некрасова "Элегия" («Глухой нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка, оценка).
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Как представляются себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помочь и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Счасть ли Сона Раскольниковова? В чем смысл эпизода? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем припыны самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольниковова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольниковова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
8. "Глубоко знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведению графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кулзуова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)
15. Смотри под Брауну. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)

18. Пётр Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир")
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир")
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир")

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненным художником... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мешанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад»).
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

Дифференцированные вопросы и задания* к зачёту № 1

I

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Тонкости и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

II

1. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
2. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
3. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
4. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
5. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30–40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
6. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

III

1. Что является для А.С.Пушкина гражданским, нравственным и философским идеалом (на примере 2–3 стихотворений)?
2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?
3. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2–3 стихотворений)?
4. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2–3 стихотворений)?
5. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

* Вопросы предназначены для собеседования; по 1-2 вопроса из каждого раздела – по выбору.

Вариант 1

Задание №	Часть I	Этап
A 1	Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина. 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
A 2	Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотносён с периодом 1820–1824 гг.? 1) липецкий 2) южная ссылка 3) ссылка в Михайловское 4) Болдино	
A 3	В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину? А) «Анчар» Б) «Малюна» В) «Вновь я посетил...» Г) «Выхожу один я на дорогу...» 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, Б, Г	
A 4	В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта? 1) «Арион» 2) «Большая» 3) «Элегия» 4) «Погасло дневное светило»	
A 5	Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I 1) «Пророк» 2) «Медный всадник» 3) «Свободы сеятель пустынный» 4) «Бахчисарайский фонтан»	
A 6	Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности? 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм	
	Прочитайте приведенный ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания B1–B6; C1.	
	1 Безумных лет утасшее веселье 2 Мне тяжело, как смутное похмелье. 3 Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильней. 5 Мой путь уныл. Сунит мне труд и горе 6 Грядущего волнующее море. 7 Но не хочу, о други, умирать; 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья 10 Меж горестей, забот и тревоженья: 11 Порой опять гармонией упьюсь, 12 Над вымыслом слезами обольюсь, 13 И может быть – на мой закят печальный	

	<p>14 Блещёт любовь улыбкаю прощальной. А.С.Пушкин</p>
В 1	<p>Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?</p>
В 2	<p>Как называются художественные образы определения «густые» (весеель), «ничальни» (закат), «протачной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?</p>
В 3	<p>Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.</p>
В 4	<p>Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («весеель» – «ничаль», «умирять» – «жить»).</p>
В 5	<p>Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?</p>
В 6	<p>Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.</p>
С 1	<p>Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал.</p> <p>1. Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные сотования на жизнь или философские размышления (о чём)?</p> <p>2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p>
Часть 2	
А 7	<p>Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.</p> <p>1) Москва, 1809 – 1841 2) Миргородский уезд Полтавской губернии, 1809 – 1852 3) Киев, 1815 – 1860 4) Петербург, 1820 – 1862</p>
А 8	<p>Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -</p> <p>1) романтик 2) реалист 3) классицист 4) модернист</p>
А 9	<p>Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.</p> <p>1) «новая школа» 2) «школа сатиры» 3) «натуральная школа» 4) «реалистическая школа»</p>
А 10	<p>Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?</p> <p>1) «Шинель» 2) «Миргород» 3) «Тарас Бульба» 4) «Ночь перед Рождеством»</p>

<p>A 11</p> <p>Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»</p> <p>1) Достойн уважения 2) Достойн презрения 3) сам виноват в своей «малости» 4) является продуктом бесчеловечного государства</p>	
<p>A 12</p> <p>В каком варианте ответа указаны предметы произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?</p> <p>А) «Иордет» Б) «Страшная месья» В) «Нос» Г) «Записки сумасшедшего» 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г</p>	<p>C2. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12;</p>
<p>В 7</p> <p>Как называется повесть, из которой взят отрывок?</p> <p>В 8</p> <p>Напишите название пикла произведения, в который входит данная повесть.</p> <p>В 9</p> <p>Сколько произведений входит в названный пикл?</p> <p>В 10</p> <p>Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («Все обман...»)?</p> <p>В 11</p> <p>Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, глянушем «в отлучно шпитем сюртюке» («он есь состоит из своего сюртючка»)?</p> <p>В 12</p> <p>Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?</p> <p>C 2</p> <p>Дайте развернутый ответ в объеме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.</p> <p>1. В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу?</p> <p>2. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере произведения «Маленький человек»)?</p>	<p>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающихся предметы. Все обман, есь мечта, есь не то, чем кажется! Вы думаете, что этот господин, который глядет в отлучно шпитем сюртюке, очень богат? – Ницуть не бывало: он есь состоит из своего сюртючка. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре есь? Совсем нет, они говорят о том, как странно седи две вороны одна против другой... Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, перасяны, но пахнут страшными количеством асигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это сейчас еще, если отлагаетесь тем, что он заляжет петербургской сюртюк ваш воючим своим мажлом. Но и кроме фонаря, все льшит обманом. Он лжет во всякое время, этот Невский проспект... Н.В.Гоголь</p>

примере одной из «петербургских повестей»)?

Контрольная работа по теме:
«Литература второй половины XIX века»

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

- A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»
А) Н.А. Добролюбов
Б) Н.Г. Чернышевский
В) В.Г. Белинский
Г) Д.И. Писарев
- A2. В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Расколыникова вышла замуж за
А) Свиригайлова
Б) Лужина
В) Разумихина
Г) Лебезятникова
- A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом замоскворечья»?
А) А.П. Чехов
Б) Н.В. Гоголь
В) А.Н. Островского
Г) А.С. Грибоедов
- A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?
А) Борис
Б) Кудряш
В) Кулигин
Г) Шапкин
- A5. Образы-символы неба Аустерлиа и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Бойна и мир» неотделимы от образа
А) Петра Безухова
Б) Андрея Болконского
В) Платона Каратаева
Г) Кутузова
- A6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охаживался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстил его никакая нарядная ложь, и ничто не свлечет на фальшивый путь; путь волнуется около него пеллы океан дряни, зиа, путь весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приключится и долу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно...» Это хрупкая, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупить ничем; на него всюду и везде можно положиться?»
А) о Базарове
Б) об Обломове
В) о Расколыникове
Г) о Чацком
- A7. Героем-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является
А) Тихон
Б) Борис
В) Кулигин
Г) Дикой

А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырежь, а он будет стоять, да с улыбочкой смотреть на мучителей, - если только верушь бога найдёт».

- А) Софья Мармеладова
- Б) Катерина Ивановна
- В) Кухарка Настасья
- Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Льяная ночь» - с Павлушей Беретинниковым спорит

- А) Ермил Гирин
- Б) Савелий
- В) Яким Нагой
- Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых щеках?»

- А) Фенечка
- Б) Кукишиной
- В) Анны Сергеевны Одинцовой
- Г) Кати Одинцовой

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

- А) Павлуше Беретинникову
- Б) Ермилу Гирину
- В) купцу Агтынинникову
- Г) Савелию

А12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольника: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуточку, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убийца!»?

- А) Софья Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свиридаилов

А13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щеки у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движения лишние у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организм нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны ши параллельно, перекрещиваясь и перекрещиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжёлые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца?»

- А) Обломов
- Б) Чичикова
- В) Базаров
- Г) Штольца

Часть 2.

В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после

изображенных событий.

В2. Назовите роман Ф.М. Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающаяся в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В4. Как называется образное словопотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В5. Какому герою романа Л.Н. Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Был фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил,

как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героя и события.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольников (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой,обычной жизни ты не создал. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения пойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы дрались хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любуешься собой, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавать: нам других ломать надо! Ты славный мальчик; но ты все-таки макенкиный, либеральный барич – э волюгу, как выражался мой родитель. Ты навсегда прощаешься со мной, Евгением? – печально промовлял Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Вазаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: расщеплится. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да надевай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обнялся, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведению.

Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостинной без огня.
Розы был весь раскрыт, и струны в нем прожали,
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу я вновь,
И вест, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
 А жизни нет конца, и воли нет иной,
 Как только веровать в рыдающие звуки,
 Тебя любить, обнять и шпакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

- A1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф. М. Достоевскому, стал
 А) роман «Преступление и наказание»
 Б) роман «Идиот»
 В) роман «Белые люди»
 Г) роман «Униженные и оскорбленные»

A2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотою; к тому же он был самоуверен, немного нахмуренный и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя багавал, даже дуралится, даже ломается; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужьяны называли его фатом и тайные завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя насколько на него не походил?»

- А) о Сильвио, герое повести А. С. Пушкина «Братья».
 Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
 В) о Печорине, герое романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

A3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило

- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
 Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
 В) несходство в политических взглядах
 Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками

A4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

- А) А. Н. Радищев
 Б) Ф. М. Достоевский
 В) А. С. Грибоедов
 Г) М. Е. Салтыков-Щедрин

A5. Критическая статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена
 А) комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
 Б) пьесе А. Н. Островского «Гроза»
 В) комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
 Г) пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»

A6. Среди семи странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было
 А) Ермила
 Б) Пахома
 В) Прова
 Г) Митродора

A7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за
 А) Петра Безухова
 Б) Николая Ростова
 В) Федора Долохова
 Г) Василия Денисова

A8. Свидение, назначенное доктору Стрелцу, герою рассказа А. П. Чехова «Ионыч», должно было состояться
 А) в лесу
 Б) в церкви
 В) на кладбище
 Г) в театре

A9. Вину Раскольникову принял на себя

- A) матура Никола
- Б) Лебезятников
- В) Разумихин
- Г) Свидригайлов

A10. О ком из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Этот был один из того бесчисленного и разнородного легкого пошляков, дохлякских недоростков и всему

недоучившихся самодуров, которые митом пристают непрерывно к самой молодой хлячехе и идее, чтобы тотчас же опозлить ее, чтобы митом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»

- A) о Свидригайлове
- Б) о Раскольникове
- В) о Мармеладове
- Г) о Лебезятникове

A11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полупотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропала, и тогда во всем лице теплится ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шафирока?»

- A) Манилова
- Б) Обломов
- В) Чичикова
- Г) Раскольников

A12. Какой герой русской литературы произносит следующие слова: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон — ну, смеюсь надо мной, смеюсь в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной — я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»

- A) Башмачкин
- Б) Левушкин
- В) Вырин
- Г) Карандышев

A13. Первый опубликованный рассказ И. С. Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

- A) «Бежин луг»
- Б) «Хорь и Калиныч»
- В) «Амлет Цитровского уезда»
- Г) «Бирюк»

Часть 2.

B1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?» Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.

B3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с речниками других лиц.

B4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тышина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».

B5. Назовите критика, так оценивавшего характер Катерини, героини пьесы А. Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерини состоит из постоянных внутренних противоречий, она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сетовая раскаявается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».

B6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы

поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)? Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

И ш и к. Что на торгах? Рассказывайте же!
Л ю б о в ь А н д р е е в а. Продан вишневый сад?
Л о а х и н. Продан.
Л ю б о в ь А н д р е е в а. Кто купил?

Паза.

Любовь Андреевна угнетена; она ушла бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу...

(Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дергачов, у Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дергачов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надавал, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господа, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смеетесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малотрапезный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил именине, прекрасней которого нет на свете. Я купил именине, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я слышу, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросил ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium
Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутитшь ключи,
Питаюсь ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разогонят лучи,
Внимай их пенью – и молчи!..