


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
 Е.Е. Данилова  
«30» августа 2019г.



«Сверждено»  
Директор «Печниковская СПШ»  Т.В. Давыдова  
«30» августа 2019 г.

Рабочая программа  
учебного курса «Литература»  
10 класс

Составитель: учитель русского языка  
и литературы Давыдова Т.В.

2019 – 2020 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (2004г.),
- Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы, автор И.Н. Сухих для 10-11 класса,
- Методических рекомендаций по преподаванию учебных предметов в общеобразовательных учреждениях Архангельской области.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение их общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины 19 века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины 19 века.

Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины 19 века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы 1 половины 19 столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволит не только познакомиться учащимся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дадут полную картину жизни и творчества писателя.

В рабочей программе предусмотрено освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных целей используются следующие методы: методика пристального (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, и сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения – собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволяет осуществлять контроль образовательных результатов.

Материал курса рассчитан на учащихся 10 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 102 часов в год.

### Цели обучения.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие предстателей* о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение текстов** художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы ученик должен

##### *Знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества русских писателей-классиков 19 -20 веков;
- изученные теоретико-литературные понятия.

##### *Уметь*

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **Основные теоретико-литературные понятия:**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.
- Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строчка.
- Литературная критика.

#### **Контроль:**

##### **Промежуточные:**

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с вытекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### **Итоговым:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;

### **Содержание учебного курса**

Литература XIX века (102 часов)

#### **Введение (2 ч.)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»), борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

#### **Литература первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века. (2 ч.)**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.

#### *А. С. Пушкин (3 ч.)*

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Покало дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

#### *М. Ю. Лермонтов (4 ч.)*

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерий», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

#### *Литература второй половины XIX века*

#### *Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)*

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

#### **Ф. И. Тютчев (4 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - финкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «последнок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет (4 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сила ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На столе сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

#### **И. А. Гончаров (7 ч.)**

Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интрьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стили Гончарова.

*Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).*

*Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».*

#### **А. Н. Островский (6 ч.)**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жагровое своеобразие. Сллав драматического, лирического и трагического в пьесе... Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

*Сочинение по произведению А. Н. Островского.*

### **И. С. Тургенев (9 ч.)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интервьюера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

*Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»*

### **Ф. М. Достоевский (10 ч.)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Влорожденные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).*

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».*



## Л. Н. Толстой (17 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».*

## М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глушловцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своёобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, аллюзия. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

## Н. А. Некрасов (7 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковыя люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Музы! я у двери гробов!» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сетелю» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своёобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиреалистические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Комму на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заслуженника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

#### **А. П. Чехов (10 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «*Палата № 6*», «Студент», «*Дом с мезонином*», «Июньч», «Человек в футляре», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема полноты и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадьбного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалогта. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

#### **Региональный компонент (10ч.)**

1. **Ю. Казаков. (2).** Слово о писателе. «Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.

2. **Н. Рубцов. (1).** Слово о поэте. Стихотворения «Над вечным покоем», «Прошальная песня», «У размытой дороги». Изображение мира деревенской жизни.

3. **О. Фоккина. (1).** «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага». Отношение человека к своей малой родине.
4. **Ф. Абрамов. (3).** Слово о писателе. Тетралогия «Братья и сестры» Изображение северной деревниб проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.
5. **В. Белог. (2)** Слово о писателе. «Плотнишкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта.
6. **Урок внеклассного чтения по современной литературе о Великой отечественной войне. (повести В.Быкова)**
  10. **Список произведений для заучивания наизусть:**
    - А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)
    - М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)
    - А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)
    - И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)
    - Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)
    - Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)
    - А.К. Толстой. «Средь шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...» (по выбору)
    - Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью» (по выбору)
    - А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...»
    - Баг. Певнице. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

**УМК:**

1. Сухих И.Н. Литература. Программа (базовый уровень). 10-11 классы.-М.: Академия, 2008.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих.-5-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2011.
3. С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих.-3-е изд.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие. -М.:Академия, 2014
5. Интернет-ресурсы.

### Календарно-тематическое планирование.

№ урок	Наименование изучаемой темы	Ко-во часов	Элементы содержания	Виды контроля
1	Вводный урок. Литература: зачем и для чего? литература как искусство слова	1	Исторические границы 19 века, характеристика исторических событий и литературных процессов.	текущий
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	1	Лекция учителя. Беседа. Составление плана статьи учебника.	текущий
<b>Первый период русского реализма 19 века (8 часов + р/р-1 час)</b>				
3	Общая характеристика 19 века. "Деятельный век как культурное единство"	1	Лекция учителя. Беседа	текущий
4	Первый период русского реализма (1820-1830 общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.	1	Лекция учителя. Беседа. Составление плана статьи учебника.	текущий
5	А.С.Пушкин. Этапы творчества. Мотивы. Философская лирика	1	Сообщения учащихся. Аналитическое чтение стихов наизусть	текущий
6	Поэма "Медный всадник" Поэма или повесть? Образ Петра I. Образ Петербурга.	1	Пересказ эпизодов поэмы. Комментированное чтение отдельных глав.	Чтение наизусть отрывков из поэмы
7	Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	1	Пересказ эпизодов поэмы. Комментированное чтение отдельных глав.	текущий
8	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Художественный мир лирики Лермонтова.	1	Выступления учащихся. Лекция учителя. Чтение стихотворений наизусть.	Чтение наизусть
9	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерий», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу»	Чтение наизусть
10	Р/Р. Образ Родины в лермонтовской лирике. Анализ стихотворения "Родина"	1	Анализ стих-я «Родина», аналитическое чтение стихов.	Сочинение –анализ поэтического текста
11	Баллады Лермонтова: экзотика и обывательность.	1	Анализ стихотворения «Сон»	текущий
<b>Второй период русского реализма (1840-1880 годы) - 63 часа; Развитие речи - 6 часов; внеклассное чтение - 1 час</b>				
12	Второй период русского реализма. Второе поколение писателей в поисках новых путей.	1		текущий

Ф.И. Тютчев (4 часа)

13	Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: поэт для себя.	1	Лекция учителя, сообщения учащихся, прослушивание стихов Тютчева	текущий
14	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз"	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом-отзывом	Чтение стихов наизусть
15	Тема любви и природы в творчестве Тютчева	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом-отзывом	Чтение стихов наизусть с последующим анализом.
16	Философская лирика Тютчева.	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом-отзывом	текущий
<b>А.А. Фет (3 часа + развитие речи-1 час)</b>				
17	А.А. Фет. Судьба поэта. Шеншин против Фета.	1	Лекция учителя. Чтение наизусть стихов.	текущий
18	"Свои собственные ноты...". Художественный мир Фета.	1	Чтение стихов наизусть с последующим анализом.	Чтение стихов наизусть
19	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом-отзывом	Чтение наизусть
20	Р/Р Сочинение. Анализ лирического стихотворения.	1	Коллективная работа по отбору материалов для написания сочинения по лирическому стихотворению	сочинение
<b>И.А.Гончаров (6 часов + развитие речи- 1 час)</b>				
21	И.А.Гончаров. Личность и судьба: странствователь или домосед.	1	Лекция учителя, сообщения учащихся,	текущий
22	Роман "Обломов". Типы и архетипы. Роль экзозиции в романе.	1	Аналитическое чтение 1 главы романа. Сообщения учащихся.	текущий
23	Задача существования и практическая истина" (Обломов и Штолыг: смысл сопоставления.)	1	Аналитическая беседа, выборочное чтение с комментарием. Сравнительная характеристика героев романа.	Составление сопоставительной характеристики героев
24	Испытание любовью. Обломов и Ольга Ильинская.	1		
25	Идеал и идеаллия. Обломовка. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	Аналитическое чтение главы «Сон Обломова», пересказ фрагментов романа.	текущий
26	Выборская сторона. Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружнин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).	1	Пересказ фрагментов романа. Самостоятельная работа учащихся.	текущий

27	Р/Р Сочинение по роману "Обломов"	1	Отбор материала	сочинение
<b>А.Н.Островский ( 5 часов + развитие речи – 1час)</b>				
28	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Роза".	1	Составление учащимися плана лекции	текущий
29	Жанр, фабула, конфликт, язык.	1	Выразительное чтение 1 действия. Ответы на проблемные вопросы.	текущий
30	"Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват?	1	Пересказ, выборочное чтение. Речевые характеристики героев. Заполнение таблицы :Кулигин и Феклуша о городе Калинове»	Текущий
31	Проблема свободы и воли.	1	Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Аналитическое чтение монолога Катерины (д.1, явл.7). Работа над критическими статьями Добролюбова, Писарева, Достоевского.	Конспект статьи
32	Спор о "Розе": временное и вечное.	1	Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Анализ монолога Катерины (д.1, явл.7). Работа над критическими статьями Добролюбова, Писарева, Достоевского.	Домашнее сочинение
33.	р/р Обучение сочинению на литературную тему.	1	Определение структуры сочинения – рассуждения. Подбор аргументов. Цитирование и тд.	
<b>И.С.Тургенев (8 часов + развитие речи-1 час</b>				
34	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и Дети".	1	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Работа с практикумом.	текущий
35	Роман «Отцы и дети». « Прежде были тегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.	1	Выборочное чтение 1 главы романа. Выборочный пересказ текста с анализом эпизодов. Составление портрета героя. Знакомство с понятием «нигилизм».	текущий
36-37	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. "Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе	2	Выборочный пересказ текста. Беседа. Составление портрета героя.	Письменный ответ на вопрос
38	Базаров на randevу: испытание любовью.	1	Аналитическое чтение и выборочный пересказ эпизодов. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью.	текущий
39	Испытание смертью: смысл эпилога.	1	Выразительное чтение финальной сцены	Текущий

				романа. Сообщения учащихся. Подготовка к дискуссии о месте Базаровых в истории России.	
40	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герои.	1	Анализ эпизодов. Работа с критической литературой.	Конспект критической статьи.	
41	Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия? Обобщение и повторение.	1	Лекция учителя. Дискуссия по вопросу: почему роман Тургенева вызвал бурную полемику среди демократов и либералов.	Текущий	
42	РР. Класное сочинение	1	Самостоятельная работа	сочинение	
<b>Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)</b>					
43	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему".	1	Урок изучения нового материала. Лекция учителя с сообщениями учащихся.	текущий	
44.	Роман "Преступление и наказание" как идеологический роман.	1	Понятие жанра идеологический роман. Работа с дополнительной литературой. Составление тезисного плана.	текущий	
45.	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	1	Сообщение учащихся по материалам учебника. Аналитическое чтение эпизодов. Пересказ эпизодов романа	Текущий	
46.	"Униженные и оскорблённые" в романе.	1	Аналитическая беседа. Сообщения учащихся о судьбах Семёна Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых, Пульхирен Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы.	Развернутый ответ на вопрос. Текущий.	
47.	Теория Раскольниковва. Проверка жизнью.	1	Выборочное комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	текущий	
48-49.	Раскольников, его двойники, антиподы.	2	Сообщения учащихся. Работа в группах по комментированию персонажей – двойников Раскольникова.	текущий	
50.	"Вечная Сонечка". Идеи преумножения добра.	1	Чтение и анализ эпизодов. Участие в полемике.	Письменный ответ на вопрос.	
51	Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.	1	Сообщение учащихся по материалам учебника. Аналитическое чтение эпизодов. Пересказ эпизодов романа	Проверочная работа	
52.	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно цельный	1	Выявление особенностей психологизма в романе Достоевского Вечные проблемы,	сочинение	

		Дев Николаевич Толстой. (15 ч. + Р/Р – 2 часа+ Вн. чт.-1 час)		поставленные писателем. Подготовка к сочинению	
	мир... " (Ю. И. Селзэньв).				
53	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	1	Лекция учителя, материалы учебника. Составление плана биографии писателя.		текущий
54.	Роман "Война и мир": "Это как Иппида". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.	1	Лекция учителя. Сообщения учащихся.		текущий
55.	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.	1	Пересказ эпизодов романа, аналитическое чтение фрагментов. Составление семей Ростовых и Болконских		текущий
56.	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".	1	Работа в группах: анализ эпизодов: «Атака Павлоградского полка (Н.Ростов в бою, Долохов в бою и после боя, На батарее Тушина, Князь Андрей на батарее Тушина и в избе Вагратиона		текущий
57.	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.	1	Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение прочитанного, объяснение понятия «диалектика поведения».		Текущий
58.	"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.	1	Аналитическая беседа. Выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа.		текущий
59-60.	Андрей Болконский: "Живая мысль".	2	Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает смертью?» Чтение и пересказ фабульных событий. Самостоятельная работа. Составление таблиц.		Письменный ответ на вопрос.
61-62.	Пьер Безухов: "Живая душа".	2	Аналитическая беседа: «Умом ума» или «умом сердца» живет Пьер Безухов. Пересказ и анализ эпизодов. Самостоятельная работа. Составление таблиц.		текущий
63-64.	Наташа Ростова: "Живая жизнь".	2	Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой		Письменный ответ на вопрос.



65-66.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2	героиней?». Пересказ и анализ эпизодов. Самостоятельная работа.	Составление сопоставительной характеристики
67	"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпизод романа.	1	Аналитическая беседа. Самостоятельная работа.	Письменный ответ на вопрос
68-69	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Самостоятельная работа	сочинение
70.	<b>Вн.ч.</b> Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне.	1	Пересказ и чтение эпизодов. Составление аннотации на прочитанное произведение	текущий
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)</b>				
71.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями ... общества».	1	Лекция учителя, сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы.	Текущий
72.	Суровый сатирик: путём Эзопа	1	Краткий пересказ и анализ сказок. Выявление художественных особенностей сказок.	текущий
73-75	«История одного города». Групповое чтение перед судом истории. Один город: времена и нравы. Повествователь: маски издателя. Оно: что случилось с историей?	3	Пересказ и выборочное чтение глав с последующим анализом. Составление характеристики градоначальников («безмозглые», «тираны», «пшибералы»)	Письменное высказывание
<b>Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч. + развитие речи - 1 час)</b>				
76.	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова.	1	Лекция учителя. Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве Некрасова. Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой.	текущий
77-78.	Художественный мир лирики Некрасова.	2	Самостоятельная работа с материалами учебника. Аналитическое чтение стихов: «Надрывается сердце от муки», «Ты всегда хороша несоравненно..», «Тяжелый крест достался ей...», «Давно, отвергнутый тобою..», «Горящие письма», «Слезы и	Чтение стихов наизусть..

79	"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова.	1	нервы», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт.», «Пророк», «В дороге»	текущий
80	Автор и герои поэмы. Современность: в поисках счастья. Портреты: три судьбы.	2	Пересказ эпизодов о героях поэмы. Выборочное комментированное чтение.	Монологическое высказывание, тест
81	Р/Р Класное сочинение.	1	Самостоятельная работа	сочинение
<b>Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (8 часов + развитие речи-2 ч. + Контрольная работа-1 час)</b>				
82	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	1	Лекция учителя. Работа с учебником. Сообщения учащихся. Создание письменного ответа на проблемный вопрос.	Создание письменного ответа на проблемный вопрос.
<b>Антон Павлович Чехов. (7 ч. + развитие речи- 2 часа.)</b>				
83	А. П. Чехов: "Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?"	1	Самостоятельная работа с учебником. Беседа по вопросам о жизни и творчестве Чехова. Сообщения учащихся	Текущий
84.	"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч", «Дама с собачкой»	1	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы. Самостоятельная работа по заполнению таблицы «Сюжет падения.»	Составление таблицы
85.	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).	1	Выявления читательского восприятия пьесы учащимися. Работа с практиicumом. Выполнение творческой работы.	Монологическое высказывание
86-87.	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	2	Работа в группах. Подготовка рассказов об образах главных героев. Чтение фрагментов пьесы по ролям.	Письменный ответ на вопрос.
88.	"Пьесе назову комедией": проблема жанра. Символы: сад и лопнувшая струна.	1	Чтение и обсуждение мнений о пьесе К. С. Станиславского, М Горького, В. Г. Короленко. Беседа по проблемным вопросам. Дискуссия.	Письменный ответ на вопрос.
89-90.	Р/Р. Класное сочинение по драматургии	2	Самостоятельная работа.	сочинение
91	"Веж девятнадцатый...": итоги века.	1	Работа с материалами учебника. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера

92.	<b>Годовая контрольная работа</b>				
93	Вн. чт. <b>Н. Рубцов. (1).</b> Слово о поэте. Стихотворения «Над вечным покоем», «Прошальная песня», «У размытой дороги». Изображение мира деревенской жизни.	1	Сообщения учащихся. Чтение стихов наизусть.	текущий	
94-95.	<b>Ю. Казаков.</b> Слово о писателе. «Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.	2	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы.	Текущий	
96-98	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Слово о писателе. Тетралогия «Братья и сестры». Изображение северной деревни в годы Великой отечественной войны. » Изображение северной деревни: проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.	3	Обзор. Аналитическое чтение избранных глав. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы	Текущий	
99	<b>О. Фокина. (1).</b> «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага». Отношение человека к своей малой родине.	1	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы	Текущий	
100-101.	<b>В. Белов.</b> Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта.	1	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы	Текущий	
102	<b>Итоговый урок.</b>	1			