

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Е.Е. Данилова

«30» августа 2018г.

«Утверждено»

Директор «Печниковская СШ»

Т.В. Давыдова

2018г.



Рабочая программа

учебного курса «Литература»

11 класс

Составитель: учитель русского языка
и литературы МОУ «Печниковская СШ»

Валкин.Г.В.

2018 – 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса средней общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиями содержания среднего образования, создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих 2013 г. Материал курса рассчитан на учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 204 часов за 2 года. В 11 классе отведено 3 учебных часа в неделю, т.е. 102 часа в год.

Учебно-методический комплекс.

1. Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2013; Филологический факультет СПбГУ, 2013;
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013;
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
4. Ерохина Е.Л. Литература. ЕГЭ 2015. Типовые тестовые задания. М. «Экзамен»
5. Михайлова Е.В. Эффективная подготовка к ЕГЭ. ЕГЭ 2015. Литература. Издательство «Эксмо», 2014

Отличительные особенности в изучении предмета.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

Программа предполагает проведение различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.).

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Региональное содержание.

Рабочей программой предусмотрено выделение 10 учебных часов (10% программы по литературе) на изучение программы регионального содержания Архангельской области по литературе, изучение которого направлено на достижение следующих целей:

- воспитание вдумчивых, творческих читателей, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре Севера, людям и традициям северного края;

- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, понимания авторской позиции, потребности в самостоятельном чтении.

- знакомство со сведениями о жизни и творчестве писателей-северян, ознакомление с наиболее значительными событиями истории, литературы Севера и современной литературной жизни нашего края. На уроках регионального компонента изучаются произведения писателей Русского Севера или писателей, чье творчество связано с ним: С. Есенина, И. Бродского, О. Фокиной, Н. Рубцова, Ф. Абрамова, произведения современных писателей.

Цели и задачи

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предполагает направление целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
 - овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
 - формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
 - совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
 - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
- Таким образом, компетентный подход к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Содержание

Общая характеристика — 1 час

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь. Проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890—1910-е) 26 часов, развитие речи — 4 часа)

Общая характеристика и основные представители эпохи

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления. Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты — теоретик символизма и трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления. Д. Мережковский — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Балмонт — «музыка прежде всего» («Я — избысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Г. Городецкий и др.); поиски определения: от акмеизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести Л. Андреева — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, густит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вчеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «В ресторане»). От Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Образ Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Девнадцать». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюки. «Девнадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретация.

И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не стану воспевать вас, звезды!...», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920—1930-е) – 41 час, развитие речи – 3 часа

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серapiroновы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замiatина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэта как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский (5 часов). Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Hate!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А.Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбудил меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связь с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и

смерть. Есенин как культовый герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «голговетское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: пейзаж, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и вечное.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notte Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текста», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, солдат». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронезских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любвиная тема у Мандельштама.

А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков. Судьба художника: противостоющие эпохе.

«Мастер и Маргарита». Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилота: свет, покой, память. Роман Булгакова как культовый миф.

М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гейфиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю,

образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

«*На заре туманной юности*». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевентур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытование и символ. Подвиг героини и его обьянение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) – 27 часов. Р/Р -2 часа

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гузенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Десятилетие годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный поколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Вунин.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«*Один день Ивана Денисовича*». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будничную Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуковский», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чужака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер. Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крепенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные

песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В. Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский расказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифопова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифопова («Время и место», «Старик»).

С. Д. Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский расказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл пиклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский. Судьба поэта: от «тунецца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я вошел вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В. Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга.
«Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи, конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение

Концепт XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства произведения); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Формы обучения

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки, отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы ТРКМЧП).
- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы ТРКМЧП).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былинны, оды, стихотворения, сатирической сказки); усное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;

- реализация установок на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;

- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
 - анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
 - последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов
- Примерные виды учебной деятельности*

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения; составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности учащихся на уроке

- Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
- Развернутая характеристика поэтических текстов.
- Работа со словарями.
- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
- Чтение наизусть.
- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
- Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
- Презентация, защита творческих работ.
- Работа с учебником, практикумом, составление читательского плана.
- Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
- Подбор цитат для характеристики героев.
- Участие в конкурсах, игре.
- Создание творческих работ (сочинений).

- Выполнение тестовых работ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды письменных работ учащихся

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:
 - упражнения;
 - конспекты первоисточников и рефераты;
 - планы и конспекты лекций учителя;
 - планы статей и других материалов из учебников;
 - сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
 - составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.
2. Проводятся текущие письменные контрольные работы.
3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учетом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

Контроль за освоением знаний и умений

Контроль за освоением знаний и умений предполагается системой промежуточных и итоговых письменных опросов, предусмотренных в УМК. **Виды контроля:**
- входной контроль;
- текущий контроль;

- Итоговый контроль;
- Формы контроля;
- Устный аргументированный ответ;
- Творческие задания;
- Проверка письменных ответов на вопросы;
- Самооценка.

КЛИМЫ:

1. Белокорова С.П., Суляк И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум средних и полных образовательных учреждений. М.: Издательский центр «Академия», 2013;
2. Бродский А.Д. Литература. ЕГЭ 2015. Типовые тестовые задания. Д. «Эксмо»
3. Иванова Ю.С. Литература. Раздаточный материал для подготовки к ЕГЭ. Е. «2014». Литература. Издательство «Эксмо», 2014
4. Михалева Е.З. Эффективная подготовка к ЕГЭ. Е. «2014». Литература. Издательство «Эксмо», 2014

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока по плану	Дата проведения	Наименование изучаемой темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды контроля	Планируемые результаты
Серебряный век: новые модели поэзии (1850-1910) Судьба поэта. Поэзия на рубеже эпох (26 часов + 4 П/Р)						
1	2.0	Вводный урок. Двадцатый век: начало и конец (хронотоп исторических событий XX века) литература XX века.	1	Историческая картина 20 в., характеристика исторических событий и литературы этого периода.	Входные Задания Практикум №1	Знать основные события и экономические условия развития культуры 20 века Уметь отбирать учебный материал по тематизированной таблице.
2	5.0	Серебряный век: общая характеристика и основные тенденции поэзии	1	Основные тенденции развития литературы 1910-1917 гг. – Модернизм – авангард.	Вопросник -7; Учебника -7; письменный ответ на вопросы	Читать и анализировать поэзию Серебряного века. Уметь писать отзывы разных авторов.
3-4	7.0 10.0	Символизм как литературное направление Истоки национального своеобразия, художественный язык. Брюсов В.Я. Конструктор русского символизма.	2	Терминологические основы символизма Конспект статей символизма об искусстве. Анализ стихотворений Брюсова «Творчество», «Горю» и др.	Текущий контроль	Создавать устные сообщения, на основе информации по заданной теме в различных источниках. Сопоставительный анализ стихотворений
5	11.0	К Бальмонт и А. Белый: два подлунных русских символиста	1	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений.	Текущий контроль Тест	Знать черты символизма. Уметь сопоставительно анализировать поэзию А. Белого и В. Брюсова, находить черты символизма в стихах поэтов-символистов.
6		Р/Р Обучающий анализ, дирижерского стихотворения	1	Урок-практикум	Устный анализ стихотворения по выбору	Знать план анализа стихотворения. Уметь использовать прочитанное,

7	Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Г.Городецкий и др.); поиски определения: от акмеизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип.	1	Лекция учителя, выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ	Конспектирование лекции учителя.	Знать характерные особенности основных этапов лекционно-учебного конспектирования лекции учителя.	похи; уры. Уметь			
8-9	Р/Р Сочинение по лирическому стихотворению (восприятие, истолкование, оценка).	2	Самостоятельная работа учащихся	сочинение	Знать своеобразные приемы лирики автора в кратком формате	прислуш х			
10	Н.Гуминев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Забудлившийся трамвай»).	1	Работа с критической статьей, самостоятельная работа с практикумом. Овоеение поэтического текста Анализ стихотворений. Слушание и конспектирование лекции учителя, участие в беседе. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...».	Доклады, соображения учащихся. Сопоставительный анализ стихотворений	Уметь конспектировать лекцию учителя, находить черточки в футуризма в стихотворениях.	футуризма в			
11	Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самого слова. Тема города у футуристов. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Поэзия В.Хлебникова, ретрофутуриста и утописта.	1	Беседа по прочитанному. Самостоятельная работа с текстом второй главы. Работа с Практикумом.	Развернутый ответ. Текущий контроль. Письменный ответ на вопрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; особенности композиции и смысла. Уметь кратко пересказывать сюжет, создавать отобранные моменты, создавать характеристики персонажей.	е сведений о			
12	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — наследник чеховской традиции. «Иранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.	1	Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.	Составление проблемных вопросов к произведению.	Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направление; экспрессионизма; значение экспрессионизма в развитии литературы; выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; давать связанные ответы малого и большого объема. Иметь опыт: полемики; аргументации; координации партнеров при формулировании выводов	в			
13	Д.Н.Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» — парадоксальность решения вечной темы.	1	Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.	Составление проблемных вопросов к произведению.	Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направление; экспрессионизма; значение экспрессионизма в развитии литературы; выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; давать связанные ответы малого и большого объема. Иметь опыт: полемики; аргументации; координации партнеров при формулировании выводов	в			

14	А. А. Блок. Судьба жизни, сочиненная поэтом	1	Доклады наших учащихся. Выразительное чтение стихов. Конспектирование выступлений учащихся	Доклады учащихся. Вопросы.	Знать актуальные биографические сведения о писателе;
15	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». (Эволюция лирики от первого к третьему тому)	1	Лекция учителя. Беседа. Выразительное чтение стихотворений.	Текущий контроль	Знать особенности лирики Блока. Уметь составлять связные ответы, выразительно читать, исследовать лирические тексты.
16	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности	1	Восприятие худ. текста для понимания и авторской поэзии	Практич. м. Задание 2, стр. 40-4	Знать особенности худ. приемов, присущих лирике автора Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения автора, сопоставлять произведения автора
17	От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).	1	Выступление учащихся с сообщениями. Работа с учебником и практическим. Выразительное чтение стихов. Анализ стихов.	Текущий контроль. Письменный анализ стихотворения (восприятие, источник, пис., оленка)	Знать особенности худ. приемов, присущих лирике автора Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения автора, сопоставлять произведения автора, произведения различных авторов
18-19	Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балатан», «О, я хочу безумно жить...»).	2	Лекция учителя, выступление учащихся с заранее подготовленными сообщениями. Выразительное чтение стихов. Анализ стихов.	Текущий контроль	Знать особенности худ. приемов, присущих лирике автора Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения автора, сопоставлять произведения автора, произведения различных авторов
20-21	Поэма «Двенадцать». «Музыка революции» и «Голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	2	Беседа. Интерпретированное чтение поэмы.	Чтение и анализ. Сочинение по творчеству Блока.	Знать текст произведения. Уметь анализировать и интерпретировать прочитанное. Перерабатывать информацию учебника.
22	Контрольная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии». И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху.	1	Самостоятельная работа учащихся.	Итоговый контроль	Знать материал по теме «Модернизм», особенности серебряного века, на протяжении и их черты.
23-24	Лирический мир Бунина: поэзия или проза? Лирическая проза («Антоновские яблоки»).	2	Лекция учителя. Чтение и анализ текста. Беседа. Самостоятельная работа с текстом и практикой для учащихся.	Текущий контроль	Знать особенности биографии писателя, алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь слушать лекцию. Записывать основные даты, перерабатывать учебную информацию.
25	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско».	1	Чтение и анализ текста. Беседа. Самостоятельная работа с текстом и	Текущий контроль	Знать содержание произведения. Уметь передать содержание прочитанного

			Практику юм для учащихс.			сжато интерпретировать его.
26	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи» («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).	1	Чтение и анализа текста. Беседа. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.	Сочинение по художественному тексту.	Знать содержание рассказа. Уметь передать содержание прочитанного сжато. интерпретировать его.	
27	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	1	Лекция учителя. беседа. Работа с учебником и практикумом.	Текущий контроль	Знать его биографии писателя	
28	Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение).	1	Чтение и анализа текста. Пер. Беседа. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.	Связные развёрнутые ответы	Знать содержание рассказов. Уметь пересказать содержание и интерпретировать его. Ф. Дразнительно читать.	
29-30	«На дне» как социальная драма. Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Проблема правды и лжи в пьесе «На дне».	2	Чтение и анализа текста. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.	Связные развёрнутые ответы	Знать содержание пьесы. Толковать систему персонажей. Делать вывод о новаторстве Горького.	
31	Р/Р Сочинение по пьесе «На дне»	1		Итоговый контроль	Уметь писать сочинение и корректировать его.	
Советский век: две русские литературы или одна (1920 – 1930-е годы) 41 час + 2 РР)						
32-33	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Е. И. Звягина «Дракон», «Одичавший новый мир»: роман-антутория Е. Звягина «Мы».	2	Беседа. Сообщения учащихся. Работа над содержанием произведений (пересказ, чтение эпизодов, анализ)	Связные развёрнутые ответы	Знать содержание рассказов. Уметь пересказать сюжет, характеристику персонажей, обосновывать позицию, делать вывод.	
34-35	.Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души	2	Анализ произведений: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конрадия». «Я пишу на тём языке, на котором сейчас говорю и думаю улица»: рассказы М. М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монсерр».	Выступили на семинаре	Знать содержание рассказов. Уметь пересказать сюжет, характеристику персонажей, обосновывать позицию, делать вывод, готовить материал к семинару. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы.	
36-40	В Маяковский - «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. - Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	5	Чтение и анализ стихов: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о	Выразительное чтение. Выступили с кратким	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать, анализировать лирику поэта. Сформулировать письменные выводы.	

	<p>- Громада-л-новья» и «Громада ненависть»: эма «Облако в 1 анах», - Лирика Маковского 1917-190 годов «Поэт Револш дин», - Поэт и поэт: я: трагедия поэт</p>		<p>поэзии», «Личка! Вместо тисъма», «Г. съмо тварщицу Кострову и Париско о сущности д бви», «Гисъмо Татьяна Яковлевои», «Во все голю»,</p>	<p>ответами. Домашнее сочинение</p>	
41-44	<p>С.А. Есенин Р/К - Жизнь и творчество. Есенин Север. - Художественно-философские основы поэтики Есенина. - Поэт и революция. Поэма «Ана на Снегина»</p>	4(Р/К) 1 час	<p>Англиз стихотворений: «Гой ты, Русь, родная родная!», «Спит кобель. Равчина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», Клен ты мой оплешивший...», «Край любимый! Сердцу не тоска...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С.Есенина «Шагаю ты моя, не тадай...», «Я полюбил рошлый дом...», «Лисья матери»</p>	<p>Выразительное чтение. Чтение наизусть. Выступлений с краткими ответами Сочинение :англиз лирического стихотворения</p>	<p>Знать особенности лирики поэта. Уметь выделить очитать, анализировать лирику поэта. Оформлять письменные выводы. Создавать связные ответы, Рассказывать своем понимании лирика поэта.</p>
45-50	<p>М.А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». - «Тихий Дон» как исторический роман эпопей и как семейная сага. - «Любовь-карака»: «Тихий Дон» как роман о любви. - «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гадлета» - «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека - Письменная работа по роману «Тихий Дон».</p>	6	<p>Уроки усвоения новых знаний Работа с Прктикумом для учащихся. Е.ступенчатая учащиеся с общими темами. Чтение и анализ эпизодов.</p>	<p>Анализ эпизода. Характеристика персонажей Связные краткие и развернутые ответы. Теловый контроль.</p>	<p>Нать: историческую канву романа, исторический описания и публицистика, терминологический минимум для разговора об эпохе. Меть: вразительное чтение, анализировать, обнаруживать приутствие автора и характеры звать авторскую позицию. Меть: описать: анализа и презентации Г.Создавать для крупного эпического произведения.</p>
51-53	<p>О.Э. Мандельштам. «Я не хочу в сей судьбы»: поэт и судьба. - «Я получил блаженное наследие твоё»: поэт и вечность - «Мне на плечи бросается век»</p>	3	<p>Уроки усвоения новых знаний Работа с учебником и практикумом для учащихся Чтение и анализ стихотворения: «Ни те Дамы», «Поместь русские ступицы», «В сонница Гомер. Ты не над са...», «Золотист о меда</p>	<p>Сочинение анализ лирического стихотворения. Прозвучная</p>	<p>Нать: особенность эволюционного развития лирики поэта; приемы работы с научно-популярной информацией. Приемы с знаниями портретной галереи поэта.</p>

	Волкодав»: поэт и время.		струя из бутылки меда...» «Я нарване с друзьями...» «Я вернулся в мой город...» «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...» «За гречкую доблесть грядущих веков...» «Стихи о неизвестном солдате». Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информативней из разных источников. Собрание цитатного материала для создания письменной работы.	работа	принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы. Иметь опыт: Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи
54-57	А. А. АХМАТОВА. - Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. - «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Рекем». «... в прошломе грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой	4	Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и практикумом для учащихся. Чтение и анализ стихотворений: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голосбыл. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Годная земля» «Рекем», «Северные злещи».	Чтение стихов наизусть, устные ответы. Контрольные письменные краткие ответы с цитированием.	Знать: особенности творческого стиля Ахматовой, жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск; Обратить минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?» Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий.
58	Р/Р Сочинение по лирическому стихотворению Восприятие, истолкование, оценка.	1	Проблемный анализ стихотворения по заранее составленному плану.	сочинение	Знать: особенности творческого метода поэта. Уметь: создавать связный текст по анализу лирического стих-я.
59 -63	М. А. Булгаков. 1. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе» 2. Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман	5	Лекция учителя. Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и практикумом для учащихся. Чтение и анализ эпизодов романа, краткий пересказ эпизодов, выступления учащихся с сообщениями.	Комментирован не эпизодов из произведения. Тестовый контроль. Домашнее сочинение – развернутый ответ на проблемный	Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения

	<p>о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.</p> <p>3. Булгаковский Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.</p> <p>4. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.</p> <p>5. Смысл финала. Свет и покой в романе.</p>			<p>вопрос.</p>	<p>о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.</p> <p>Осуществлять аналитическое чтение.</p>
64- 66	<p>Марина Ивановна Цветаева.</p> <p>1.. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и <u>бытие</u> Марины Цветаевой</p> <p>2. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой.</p> <p>3. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаяевская лирика.</p>	3	<p>Лекция учителя. Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Работа с учебником и практикумом для учащихся.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений: «<i>Мои стихи, написанным так рано...</i>», «<i>Бессонница</i>» («<i>Вот опять окно...</i>») «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя мое — птица в руке...</i>»), «<i>Рас — стоние: версты, мили...</i>»), «<i>Тоска по родине! Давно...</i>»</p>	<p>Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.</p> <p>Чтение стихов наизусть</p>	<p>Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы лирирования, приемы систематизации и выделения, структурирования новой информации.</p> <p>Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.</p>
67-71	<p>Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>1. Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака</p> <p>2. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>3. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.</p> <p>4. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».</p>	5	<p>Лекция учителя. Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Работа с учебником и практикумом для учащихся.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений: «<i>Февраль, Достать чернил и плакать!</i>..», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Зимняя ночь</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>», «<i>Доктор Живаго</i>» (обзор).</p> <p>Чтение и анализ эпизодов</p>	<p>Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Письменный развернутый ответ на вопрос</p>	<p>Знать: основные вехи пути писателя.</p> <p>Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обобщивать, читать, анализировать, дискусировать, оформлять связанные ответы.</p> <p>Выразительно читать, анализировать стихотворения, делать выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака</p>

		5. «Ход веков подобен причёте»: стихотворения Юрия Живаго.	романа.			
72-73		Андрей Платонович Платонов. 1. Человек и мир, в котором он живет (рассказ Платонова «Железная старуха») 2. Человек и мир, в котором он живет (рассказ Платонова и «В прекрасном и яростном мире»)	Работа с учебником и практикумом для учащихся. Пересказ и чтение эпизодов рассказа.	Пересказ эпизодов. Домашнее сочинение.	Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение.	
74		Урок контроля	Контрольная работа	Проверка знаний учащихся по изученному периоду литературы		

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ СТАПАХ (1940—1980-е) (29 ЧАС + 2 РР)

75-76		Общая характеристика периода. 1. Литература и война: музыка и пушки. 2. Литература и власть: время кнута и прутка. 3. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Образ меняющегося времени.	2 Лекция, читательская конференция Самостоятельная работа с учебником и Практикумом для учащихся.	Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)	Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследование, формулировать результаты.
77-79		Александр Трифонович Вардовский. 1. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Вардовского. 2. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны. 3. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Вардовского.	3 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Чтение и анализ произведений: « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Василий Теркин</i> ».	Развернутый ответ ограниченного объёма	Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: Выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний
80-83		Александр Исаевич Солженицын. 1. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына.	4 Уроки, усвоения новых знаний. Работа с материалами учебника о Солженицыне.	Краткие письменные ответы.	Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира.

	<p>2. « П-854 (ин день одного расказ «Одн і день Ізана Ден совная» Особенный і рой: Іван Денис вич или «Ш-354»?»</p> <p>3. Сўраз Іве а Денисвича в худ. жествен. ом мире расказ. (повести)</p> <p>4. Книга-эпи. стельство: «Арх. фелат ГУД АГ»..</p>		<p>Самостоят. льная работа с Практикум для учащихся</p> <p>Составлен в хронографа жини и творчест а. Связные ответ с выходом в тогемнику: «Поче у А. Ахмата а называет Солжениц. на счастливым человеком «светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солжениц. на.</p>	<p>Презентация хронографа</p>	<p>Уметь: о. ирять материал. итать, коммент. овать, полемизир. вать.</p> <p>Иметь: ыгт. познавател. ой инициативы в учебном отрудничестве, с. ицествовать поис инфор. ации с использованием ра. личных ресурсов</p>
84-85	<p>Урок ии развития речи</p>		<p>Уроки усвоения новых знаний и применение знаний на практике</p>	<p>сочинение</p>	
86	<p>Василий Макарович Шулшин.</p> <p>1. Известен ость ест, Правда : жизнь и творческий г. ть В. М. Шукшина – актера, режисера и писателя.</p> <p>2. Чудики и философы В. Шулшина.</p> <p>3. «Крепкий мужик» и «Одн динь сы (овья)» р. дной зельди.</p>	1	<p>Самостоят. льная работа с Практикумом для учащихся.</p>	<p>Краткие письменные ответы.</p>	<p>Знать: биографию В. Шукшина и особенности его прозы</p> <p>Уметь: оформлять выводы, б. особе. ностях раскрытия деревенской тем. и у В. Шукшина.</p> <p>Иметь орг. итг. исследовател. ской работы в группе и индивидуально.</p>
87-88	<p>Р/К Федор Александрович Абрамов</p> <p>- Тема семьи в прозаив. дениях Ф. А. Абрамова «Древняянь е кони», «Пе агель».</p> <p>- Проблемы русской деревни в прозвведенных Абрамова.</p> <p>Пуэ. ицисти а. «Чем о. ивем-кор имся?»</p>	2	<p>Обобщение ранее изученного творчест. ру писателя. Чтение и анализ прозвведенных.</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Знать: биографию Ф. А. Абрамова и особенности его прозы</p> <p>Уметь: оформлять выводы б. особе. ностях раскрытия деревенской тем. и у Абрамова</p>
89-90	<p>Р/К Николай Михайлович Рубцов.</p> <p>1. « а все добро расш. тимася д. бром, за вок побовь расплати са лоб. о. вю»: прозв жизни и чудо поэзии Н. Рубцова.</p>	2	<p>Уроки повторения и усвоения новых знаний.</p> <p>Самостоят. льная работа с Практикумом для учащихся.</p>	<p>Краткие устные ответы.</p> <p>Защита</p>	<p>Знать: веки биографии поэта.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать его. Читая стихотворения, анализировать, создавать связанные письменные ответы</p>

	<p>2. «Но я у Тютчева и Фета перевернул искреннее слово». Учителя и педагоги Н. Рубцова.</p>		<p>Предметные чл. тематических проектов</p> <p>Чтение, анализ стихотворений: «Всегда ли ей», «Видели, как холмы», «Тысяч моя родина».</p>	<p>Проектов</p>	
91-92	<p>Владимир Семенович Высоккий.</p> <p>1. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.</p> <p>2. «Высоккий – «Шансонье» для России».</p>		<p>Уроки по творчеству, усвоены новые знания.</p> <p>Самостоятельная работа с Практиком дом для учащихся.</p> <p>Сборник румянцева о поэте, чтение и анализ стихотворений:</p> <p>«Песенка про то, что кружится в Африке», «Был год в детстве», «Он не вернулся из боя», «Дождевая стихия».</p> <p>«Кунола. «Мой чуждый человек в костюме, з сером...»</p>	<p>Практики письменные и устные работы.</p> <p>Чтение и изучение</p>	<p>Знать: особенности бардазской поэтики как явления культуры.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.</p> <p>Иметь опыт общения и коррекции знаний.</p>
93-94	<p>Юрий Валентинович Трифонов.</p> <p>1. «Возвращение к «Грозусу»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.</p> <p>2. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова</p> <p>3. Завещание Ю. Трифонова: этические темы в творчестве писателя</p>		<p>Уроки усвоены новые знания.</p> <p>Уроки по изменению знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практиком дом для учащихся</p>	<p>Практики письменные и устные работы</p> <p>Рассказы</p>	<p>Знать: основные вехи биографии писателя, жанровые признаки рассказов, авторское отношение к «Грозуско» прозе, правила отбора материалов при редактировании постановочных заданий.</p> <p>Уметь: выбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связь с устными и письменными ответами.</p>
95-96	<p>Сергей Донатович Довлатов</p> <p>1. «Мир уродлив, и люди грубны» (И Бродский): анекдоты и драма Сергея Довлатова.</p> <p>2. Рассказы из чеховской эпохи: поколения в произведениях С. Довлатова. «Чеховская эпоха»</p>		<p>Работа с материалами учебника</p> <p>Довлатов. Связь с ответами об особе ностях творчества Довлатова. Сопоставление предшественника и Довлатова (Чехов) Подготовительное чтение фрагментов из «Чеховская эпоха». Самостоятельная работа с Практиком дом для учащихся</p>	<p>Практики письменные и устные работы</p> <p>Исследования</p>	<p>Знать: основные вехи биографии писателя, жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при редактировании постановочных заданий.</p> <p>Уметь: выбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связь с устными и письменными ответами.</p> <p>Иметь опыт общения и коррекции знаний в группе индивидуально.</p>

		Р/К Иосиф Александрович Родский. 1. «И стран, ни поезда»: от Васильевского острова до острова Медвежьих островов Севере. 2. «Козет есть средство существования языка»: про ранство языка – про транство своболь в лирик И. Бродского.			Заполнение таблицы «Особенности художественного мира поэта» Чтение и анализ стихотворений: « <i>Ждет инский романс</i> », « <i>От края к центру</i> », « <i>Стансы</i> », « <i>Большая элегия Давиду Дольду</i> », « <i>На смерть Жукова</i> », « <i>Пять речей</i> », « <i>Входи мне то диско зверя клятву...</i> ».				
97-98	Александр Валентнович Замингов 1. Дз матурга Заминго: трагедия и анекдоты. 2. Дз матурга Заминго: трагедия и анекдоты.		2	Работать с материалами учебника о Заминго. Связать ответы на проблемные вопросы. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.	Развернуть устные ответы	натг: бд графинс драмату га, особ-ности го пьес. метг: о бирать материал, труктуровать, резентовать его. анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.			
99-100	Р/К Стихи пэтов Сегера. О. Окнина, А. Догнов и др.		2	Выступлене учащих с исследовательскими работами	Презентовать работы, подготовленные учащимися	метг: о бирать материал, труктуровать, резентовать его.			
101	Контроль за работой по учебному материалу Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков. Несогласные споры: «Писатель – Книга – Читатель».		1	Подменная работа					
102				Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.	Развернуть устные ответы	метг: бирать материал, труктуровать, резентовать его.			