

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

Н.В.Гамова

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа

учебного курса «Литература»

для 5 класса

срок реализации программы: 1 год



«Утверждено»
Директор МОУ «Печниковская СПС»

Т.В.Давыдова

«1» августа 2021 г.

Составитель: учитель русского языка
и литературы МОУ «Печниковская СПС»
Пятунина Е.В.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основании следующих нормативных документов:
Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.14. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.10г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
авторской программы по литературе Коровиной В.Я. для 5-9 классов;

Объем программы.

Программа рассчитана на 102 часа (34 учебные недели по 3 часа)

Срок реализации программы 2021- 2022 учебный год.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические), нравоучительные и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Дарения-лизушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недожиданный ум и глубокое, полное несякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы»

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечки Бесмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых

сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века (45 ч.)

Русские басни. Теория литературы. Роль литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** "Кочушка", **И.И. Дмитриев** "Муха".

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеянные пороки - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества. Жуковский-сказочник). «**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царь и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравственное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестыянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Каказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной войны. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.**

«*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (26 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обеспеченной семьи. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Грыбунчик. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Десяцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никитка**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, одиночество героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ряди жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привез мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «**Полюно - долгий зимний вечер...**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**», **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волжских сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость,

несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиск Кая. Помошники Герды (шведы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «*Арно*». Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература (2 ч.)

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «*Умешь ли ты свистеть, Йоханна?*» Отношение между детьми и старшим поколением.

— **Нравственные уроки.**

Ая ЭН. Краткий рассказ о писателе. «*Как растут слюнные шары, или Моя встреча с дедом Морозом*». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются (1 ч.).

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «*Рыба-кит*». Юмор в поэзии.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Заключительные уроки (3 ч.)

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся научатся:

«Устное народное творчество»

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью послловицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- «Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименования разделов и тем	Контроль
	<i>Введение (1 ч.)</i>	
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. <i>Устное народное творчество (9 ч.)</i>	Текущий контроль
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Текущий контроль
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Опрос
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Работа с текстами
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Работа с учебником
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	Работа с учебником
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	Работа с учебником
8	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	Текущий контроль
9	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	Текущий контроль
10	Контрольная работа №1.	Контрольная работа

Из русской литературы 18 – 19 века (45 ч.)

11	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	Текущий контроль
12	А.П. Сумароков «Кочушка».	Опрос
13	И.И. Дмитриев «Муха».	Работа с текстами
14	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	Доклад о писателе
15	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	Выразительное чтение
16	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.	Выразительное чтение
17	Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	Текущий контроль
18	«Книга мудрости народной».	Текущий контроль
19	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	Опрос
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	Работа с текстами
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Нане».	Чтение наизусть
22	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	Выразительное чтение
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	Работа с текстами
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Чтение наизусть
25	Контрольная работа № 2.	Контрольная работа
26	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	Текущий контроль
27	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	Опрос
28	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	Работа с текстами
29	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Доклад о писателе
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	Текущий контроль
31	Выгласное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	Текущий контроль
32	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Чтение наизусть
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	Опрос
34	Выгласное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Текущий контроль
35	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Работа с текстами
36	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	Доклад о писателе

	«Заколдованное место».	
37	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	Работа с текстами
38	Фантастические картины «Вечер на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	Опрос
39	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	Доклад о писателе
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Работа с текстами
41	Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	Опрос
42	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	Доклад о писателе
43	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Работа с текстами
44	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Работа с текстами
45	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	Контрольная работа
46	Контрольная работа № 3.	Работа с текстами
47	А.А. Фет. «Весенний дождь».	Доклад о писателе
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	Опрос
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Контрольная работа
50	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Опрос
51	Контрольная работа № 4.	Работа с текстами
52	А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о романе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	Работа с учебником
53	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	Работа с учебником
54	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	Опрос
55	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	Опрос
<i>Из русской литературы 20 века (26 ч.)</i>		
56	И.А. Бунин «В деревне».	Работа с текстами
57	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	Доклад о писателе
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Доклад о писателе

59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	Работа с учебником
60	Контрольная работа № 5.	Контрольная работа
61	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Работа с текстами
62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	Опрос
63	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	Доклад о писателе
64	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	Работа с учебником
65	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	Работа с текстами
66	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	Опрос
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Доклад о писателе
68	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Работа с текстами
69	Контрольная работа № 6.	Контрольная работа
70	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	Опрос
71	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	Доклад о писателе
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	Работа с текстами
73	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	Доклад о писателе
74	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Расказ танкиста».	Работа с учебником
75	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Расказ танкиста».	Работа с учебником
76	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Опрос
77	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	Работа с текстами
78	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Работа с текстами
79	Контрольная работа № 7.	Контрольная работа
80	Проект. Писатель и Россия.	Работа с текстами
81	Проект. Писатель и Россия.	Работа с текстами
Из зарубежной литературы (12 ч.)		
82	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	Доклад о писателе

83	Робинзонлада.		Опрос
84	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	Работа с текстами	
85	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	Работа с учебником	
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	Опрос	
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Доклад о писателе	
88	Контрольная работа № 8.	Контрольная работа	
89	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Опрос	
90	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	Работа с текстами	
91	Проект. Памятники литературным героям.		
92	Проект. Памятники литературным героям.		
93	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.	Доклад о писателе	
<i>Современная зарубежная и отечественная литература (9 ч.).</i>			
94	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	Доклад о писателе	
95	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	Опрос	
96	Ая эн. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с делом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	Работа с текстами	
97	Ая эн. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с делом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	Работа с учебником	
98	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. волшебство в произведении.	Опрос	
99	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	Доклад о писателе	
100	Проект. Литературные места России.		
101	Проект. Литературные места России.		
102	Вн.чт. Моя любимая книга	Отзыв о произведении	

Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В.Д., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат MP3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.