

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Е. Е. Данилова
Е. Е. Данилова

« 30 » августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор МОУ «Печниковская СПШ»

Т. В. Давыдова
Т. В. Давыдова

« 3 » августа 2019 г.



Мусков №133

Рабочая программа

учебного курса «Литература» для 5 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель: учитель русского языка
и литературы МОУ «Печниковская СПШ»

Горбунова Н. А.

Д. Ватамановская

2019-2020

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основании следующих нормативных документов: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897; Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.14. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.10г. №1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; авторской программы по литературе Коровиной В.Л. для 5-9 классов;

Объем программы.

Программа рассчитана на 105 часов (35 учебных недель по 3 часа)

Срок реализации программы 2019- 2020 учебный год.

Введение (1 ч.)

Содержание учебного предмета

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, непожатый ум и глубокое, полное неисклюкаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель жгтейских неведом. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошачь Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых

сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века (45 ч.)

Русские басни. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) А.П. Сумароков "Кохушка", И.И. Дмигриев "Муха".

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «Бродячие сюжеты»), Противоположные добрых и злых сил в сказке. Царь и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании богатых слов. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», поэтизация народной жизни, народных преданий.

сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений), Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестыньские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приближение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немощи крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятий). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*»

«*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной ...*»; **А. Н. Плещеев.**

«*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (26 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В деревне*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской

земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обеспеченной семьи. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршак. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никитина». Блль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привез мальчишку на лафете...»;** **А. Т. Твардовский.** **«Рассказ танкиста».**

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. **«Помяно - долгий зимний вечер ...»;** **Н. Рубцов.** **«Родная деревня», Дон-Аминадо.** **«Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость,

несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противоположение красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «*Арно*». Произведения о жизни северного народа.

Современная зарубежная и отечественная литература (2 ч.)

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «*Умешь ли ты свистеть, Йоханна?*» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая ЭН. Краткий рассказ о писателе. «*Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом*». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются (1 ч.).

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «*Рыба-кит*». Юмор в поэзии.

**Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
Заключительные уроки (3 ч.)**

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе обучающиеся научатся:

«Устное народное творчество»

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью послловицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- «Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Календарно-тематическое планирование

Литература 5 класс

105 часов

| № | Наименования разделов и тем | Контроль |
|---|---|--------------------|
| | <i>Введение (1 ч.)</i> | |
| 1 | К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. <i>Устное народное творчество (9 ч.)</i> | Текущий контроль |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | Текущий контроль |
| 3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | Опрос |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | Работа с текстами |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | Работа с текстами |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | Работа с учебником |
| 7 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | Работа с учебником |
| 8 | Проект. Художники – иллюстраторы сказок. | Текущий контроль |

| | | |
|---|--|----------------------|
| 9 | Проект. Художники – иллюстраторы сказок. | Текущий контроль |
| 10 | Контрольная работа №1. | Контрольная работа |
| <i>Из русской литературы 18 – 19 века (45 ч.)</i> | | |
| 11 | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) | Текущий контроль |
| 12 | А.П. Сумароков “Кокушка”. | Опрос |
| 13 | И.И. Дмитриев “Муха”. | Работа с текстами |
| 14 | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | Доклад о писателе |
| 15 | «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. | Выразительное чтение |
| 16 | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патристическая позиция автора. | Выразительное чтение |
| 17 | Художественный проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях». | Текущий контроль |
| 18 | «Книга мудрости народной». | Текущий контроль |
| 19 | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. | Опрос |
| 20 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». | Работа с текстами |
| 21 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | Чтение наизусть |
| 22 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». | Выразительное чтение |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. | Работа с текстами |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Чтение наизусть |
| 25 | Контрольная работа №2. | Контрольная работа |
| 26 | Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. | Текущий контроль |
| 27 | Добро и зло в сказках и реальной жизни. | Опрос |
| 28 | События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике. | Работа с текстами |
| 29 | Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | Доклад о писателе |
| 30 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». | Текущий контроль |
| 31 | Выгласное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». | Текущий контроль |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | Чтение наизусть |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». | Опрос |
| 34 | Выгласное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». | Текущий контроль |
| 35 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». | Работа с текстами |

| | | |
|--|---|--------------------|
| 36 | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». | Доклад о писателе |
| 37 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). | Работа с текстами |
| 38 | Фантастические картины «Вечер на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях. | Опрос |
| 39 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». | Доклад о писателе |
| 40 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | Работа с текстами |
| 41 | Н.А. Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. | |
| 42 | И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. | Опрос |
| 43 | И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. | Доклад о писателе |
| 44 | И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немощи крепостных. | Работа с текстами |
| 45 | Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. | |
| 46 | Контрольная работа № 3. | Контрольная работа |
| 47 | А.А. Фет. «Весенний дождь». | Работа с текстами |
| 48 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Доклад о писателе |
| 49 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жигин и Дина. | Опрос |
| 50 | Жигин и Костылин – два характера, две судьбы. | |
| 51 | Контрольная работа № 4. | Контрольная работа |
| 52 | А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. | Опрос |
| 53 | Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях. | Работа с текстами |
| 54 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). | Работа с учебником |
| 55 | «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях». | |
| <i>Из русской литературы 20 века (26 ч.)</i> | | |
| 56 | И.А. Бунин «В деревне». | Опрос |
| 57 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. | Работа с текстами |

| | | |
|----|---|--------------------|
| 58 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | Доклад о писателе |
| 59 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. | Работа с учебником |
| 60 | Контрольная работа № 5. | Контрольная работа |
| 61 | Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | Работа с текстами |
| 62 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | Опрос |
| 63 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | Доклад о писателе |
| 64 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки. | Работа с учебником |
| 65 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | Работа с текстами |
| 66 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. | Опрос |
| 67 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. | Доклад о писателе |
| 68 | Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Работа с текстами |
| 69 | Контрольная работа № 6. | Контрольная работа |
| 70 | А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой. | Опрос |
| 71 | А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа. | Доклад о писателе |
| 72 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. | Работа с текстами |
| 73 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе. | Работа с текстами |
| 74 | «Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Доклад о писателе |
| 75 | «Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Работа с учебником |
| 76 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». | Опрос |
| 77 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня». | Работа с текстами |
| 78 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. | Работа с текстами |
| 79 | Контрольная работа № 7. | Контрольная работа |
| 80 | Проект. Писатель и Россия. | Контрольная работа |
| 81 | Проект. Писатель и Россия. | |

Из зарубежной литературы (12 ч.)

| | | |
|--|--|----------------------|
| 82 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | Доклад о писателе |
| 83 | Робинзонада. | Опрос |
| 84 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. | Работа с текстами |
| 85 | Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева». | Работа с учебником |
| 86 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. | Опрос |
| 87 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Доклад о писателе |
| 88 | Контрольная работа № 8. | Контрольная работа |
| 89 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | Опрос |
| 90 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество. | Работа с текстами |
| 91 | Проект. Памятники литературным героям. | |
| 92 | Проект. Памятники литературным героям. | |
| 93 | Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных. | Доклад о писателе |
| <i>Современная зарубежная и отечественная литература (9 ч.).</i> | | |
| 94 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. | Доклад о писателе |
| 95 | Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки. | Опрос |
| 96 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. | Работа с текстами |
| 97 | Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении. | Работа с учебником |
| 98 | Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. | Опрос |
| 99 | Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии. | Доклад о писателе |
| 100 | Проект. Литературные места России. | |
| 101 | Проект. Литературные места России. | |
| 102 | Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга. | Отзыв о произведении |

| <i>Заклочительные уроки (3 часа)</i> | |
|--------------------------------------|---|
| 103 | Путешествие по стране Литературии. |
| 104 | Путешествие по стране Литературии. |
| 105 | Заклочительный урок. Список литературы на лето. |
| Итого: 105 часов. | |

Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МР3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.