

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР

Е.Е. Данилова

«30» августа 2019 г.

«Утверждено»
Директор МОУ
«Печниковская СП»

Т.В. Давыдова

«33» сентября 2019 г.
Иванов И.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»
для 6 класса

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: учитель русского языка и
литературы МОУ «Печниковская СП»

Дружинина Е.П.

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе под ред. Сухих. (М.: Академия, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, Т.В. Рыжкова, И.Н. Гүйс, и др. (М.: Академия, 2014).

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе — 102 часа.

Важнейшее значение в формировании духовно-богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культуры и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно- познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Содержание учебного предмета

ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Тема 1. Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги каклицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литературное искусство как хранители мифологических сюжетов.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях(Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение волебогов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.

Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Миф об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа легенды Лобовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Внеклассное чтение. Н. А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»;

Тема 2. Герой и человек в фольклоре. Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. **Баллада «Авдотья Рязаночка»**

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антигеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство. История России. Монголо-татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Выгыз на распутии» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультимедийные фильмышо сюжетам русских былин.

Тема 3. Герой и человек в литературе

Раздел 1. Человек в историческом времени

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стили. Документальное и художественное летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антигеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадёжной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отопшение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательности непрерывности действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

2. А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге» — образ героя, авторская позиция, стилизация, композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения. **Теоретико-литературные и аналитические знания.** Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В. М. Васнецова «Олеги кудесник», «Гризна по Олегу».

3. А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов» — образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вешем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вешем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. И. А. Крылов. «Волк на псарне» — историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права. **1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»** Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразное художественное языковое явление. Слитность человека и природы, радости

труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьяну Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме.

Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стилистическом языке поэта.

Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском образительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

4. Н. С. Лесков. «Левша»

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе. Художественная условность. Гипербола.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство. Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

Раздел 3. Человеческие недостатки

1. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллюгорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Взгляд Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллюгорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в образном искусстве — карикатура и шарж.

2.4. П. Чахов. «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрокина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссера И. Ильинского и Ю. Сааква «Эти разные, разные лица».

3. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайда «Не может быть!».

1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просветителей. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая одиночеством. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность житейской одиночества, тоска по людям и родине. Образ Питницы. Дикари цивилизованные люди. Возращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «Робинзонада».

Теоретико-литературные знания. Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное. Символ. Метафорические образы. Антигея.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

2. А. Д. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга,

вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснувшись, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песни как результат этого взаимовлияния.

Антигеа «Зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

3. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антигеа «человек — природа» в стихотворении Тютчева

«С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связноподобных картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление высь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос его роль в композиции произведения и выражения авторской позиции.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антигеа. Композиция лирического стихотворения. Чувство мысли в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романа.

4. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

5. В. Л. Пастернак. «Мюль»

Своеобразия авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жителя и авторское отношение к нему.

6. Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем»), «Осеннее утро», «Последние каньвы»

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж: способы его создания. Роль тропов в создании образа осени, передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразия сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Роговой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Ороклула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шопера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Раздел 5. Человек в поисках счастья

1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названий сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Странна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идеи сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоemiриии образы-двойники. Идеи.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

2. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рулый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт).

Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебныисилы. Образы нечистой силы и причины ее поражения черта. Выгмадоросийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Папюка и других жителей хутора. Образ столпца и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средстве его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малоросийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои- мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни души человека. Активное действие Грея и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образамира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрлёнис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера Д. Плушко.

4. Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обидное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариация на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо испытание человека. Образы Мелведа и Принцессы: причинноконфликта героев и его продолжение. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека

1. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финалстихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, мета-фора, звукопись. Ритм, рифма.

3. В. Г. Распутин. «Уроки французского»

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения.

Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальнопредставление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации

1. А. С. Пушкин. «Выстрел»

События и композиция повести. Антитеза образов графа Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

2. П. Мериме. «Матео Фальконе»

Новелла Мериме «Матео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Матео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою в вступлении. Отношение к Матео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искусшение, которое не может победить Форунаго. Представление Матео о чести и

справедливости. Неоднозначность образа Маттеои неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заглаживания и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Прушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Англетеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство. А. С. Прушкин и П. Мериме. Дуэль дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей Интернетбиблиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

Планируемые предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприимчивость к искусству литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	КОНТРОЛЬ
Тема 1. Герой в мифах (7 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения)				
1-	Мифы и современность.	2	Урок чтения и бесед.	Работа с учебником. Работа в группах.
2.	Мифы о Геракле.	1	Урок чтения и бесед.	Работа в тетради.
3.	Мифы о Геракле.	1	Урок чтения и бесед.	Работа с учебником. Пересказ мифов. Составление словесного портрета.
4.	Ахиллес как мифологический герой.	1	Урок чтения и бесед.	Работа с учебником. Работа в тетради по плану. Составление словесного портрета.
5.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе). Статус богатыря-авантюриста.	1	Урок чтения и бесед. Решение проблем-ной ситуации.	Работа с учебником. Чтение в классе и обсуждение. Составление словесного портрета.
6.	Просмотр и обсуждение фильма или м/ф на античный сюжет.	1	Урок внеклассного чтения	Работа с видеоматериалом. Тест
7.	Тема 2. Герой и человек в фольклоре: (7 часов, из них 2 часа на урок развития речи)	1	Урок внеклассного чтения	Чтение в классе и обсуждение.
8.	История и художественное творчество.	1	Урок чтения и бесед	Прослушивание былин в аудиозаписи. Расмагивание картин Васнецова. Работа с учебником, в тетради.
9.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре.	1	Урок чтения и бесед	Прослушивание и чтение в классе, пересказ, обсуждение по группам. Работа с учебником. Составление словесного портрета.

10.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником. Чтение и обсуждение. Составление словесного портрета.
11-	Просмотр и сравнение м/фильмов «Илья Муромец и Соловей-разбойник» разных годов выпуска.	2		Работа с видеоматериалом. Отзыв и сравнительный анализ м/фильмов.
13-	Урок развития речи – 1-2.			
14.	Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	2	Урок развития речи.	Классное сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».
Тема 3. Герой и человек в литературе. (84 часа, из них 6 часов на уроки развития речи и 7 часов на внеклассное чтение).				
Раздел 1. Человек в историческом времени. (9 часов, из них 1 час на урок развития речи)				
15.	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником и толковым словарем. Работа с видеорядом.
16.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником, в тетради. Пересказ. Анализ произведения. Составление словесного портрета.
17.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником, в тетради. Пересказ. Анализ произведения. Составление словесного портрета.
18-	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества. Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	2	Урок чтения и бесед, анализа.	Чтение и анализ произведения. Составление словесного портрета.
20.	А.К. Толстой. «Курган»	1	Урок чтения и бесед	Чтение наизусть.
21.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	1	Урок чтения и бесед	Чтение в классе и обсуждение.
22.	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Урок чтения и бесед.	Чтение в классе и обсуждение
23.	Урок развития речи Инсценирование басни Крылова.	1	Урок развития речи.	
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права. (21 час, из				

	них 1 час на внеклассное чтение, 3 часа на развитие речи)				
24.	Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником и видеоматериалом.	
25-	И.С. Тургенев. «Муму»	2	Урок чтения и бесед.	Работа с учебником и видеоматериалом, в тетрадь.	
27.	Герасим в деревне и в городе	1	Урок обучения школьников самост. работе с учебником	Составление словесного портрета.	
28.	Барыня и ее слуги: московская жизнь.	1	Урок анализа	Составление словесного портрета. Сравнительный анализ образов. Выявление особенностей характеристики героев.	
29.	Муму в жизни Герасима и барыни.	1	Урок анализа	Составление рассказа по теме.	
30.	Выбор пенностей, выбор пути.	1	Урок анализа	Собственное толкование повести. 1) Тестирование.	
31-	Промомотр и анализ х/фильма и м/фильма «Муму».	2		(см. приложение)	
32.				2) Работа с видеоматериалом.	
33.	Внеклассное чтение – 2. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».	1	Комбинированный	Чтение и анализ произведения, обсуждение.	
34-	Урок развития речи – 4-5.				
35.	Готовимся к сочинению-повествованию с элементами описания.	2	Урок развития речи	Подготовка к сочинению-повествованию с элементами описания.	
36.	Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме.	1	Урок чтения и бесед.	Составление словесного портрета крестьянских детей.	
37.	Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети».	1	Урок чтения и бесед. Дискуссия	Сравнительный анализ образов.	
38.	Образ героя-поэта в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети».	1	Урок анализа.	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей	

					Произведения.
39.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Урок чтения, бесед, анализа стихотворения.		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
	Н.С. Десков. «Левша».				
40 -	История блохи.				
41 -	Левша в Англии.	3	Анализ «вслед за автором»		Наблюдение за языком произведения.
42.	Возвращение на Родину.				
43.	Просмотр м/фильма В. Данилевича «Левша».	1			Сравнение произведения с его экранизацией.
44.	Урок развития речи – 6				
	История, рассказанная бабушкой (дедушкой).	1	Урок развития речи.		
Раздел 3. Человеческие недостатки. (6 часов, из них 1 час на внеклассное чтение)					
45.	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом».	1	Урок чтения и анализа		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
46.	А.П. Чехов. «Хамелеон».	1	Урок чтения и анализа.		Наблюдение над особенностями композиционного рассказа, приемами создания комического.
47.	Просмотр х/фильма И. Ильинского и Ю. Сааква по мотивам рассказов Чехова «Эти разные, разные лица».	1			
48.	Внеклассное чтение – 3				
	«И в шутку, и всерьез».	1			
49.	М.М. Зощенко. «Аристократка».	1	Урок изучения произведения		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
50.	М.М. Зощенко. «Галоша».	1	Урок изучения произведения		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа. (14 часов)					
51-	Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо».				
52.	Что влечет человека путешествовать? Как выжить на необитаемом острове?	2	Урок чтения и бесед	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.	
53-	Просмотр и анализ к/фильма «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	2			
54.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Урок анализа стихотворения		
55.	Ф.И. Тютчев. «С долины коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1	Урок анализа стихотворения		
56.	Ф.И. Тютчев. «С долины коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1	Урок анализа стихотворения		
57.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан».	1	Урок анализа стихотворения		
58.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1	Урок анализа стихотворения		
59.	Б.Л. Пастернак. «Йоль».	1	Урок анализа стихотворения		
60.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи»	1	Урок анализа стихотворения	Конкуре на лучшего чтеца стихотворений о природе.	
61-	Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход (после сказки)»				
62-	Можно ли одолеть Орозкула? Почему дед Момун убил маралиху?	3	Урок чтения и бесед	Составление рассказа о жизни мальчика.	
63.	Почему мальчик уплыл? Просмотр и анализ эпизодов из к/фильма Б. Шамшиева «Белый пароход».	1			
Раздел 5. Человек в поисках счастья. (19 часов, из них 1 час на внеклассное чтение, 1 час на урок развития речи).					
65-	Э.Т.А. Гофман. «Шелкунчик и мышиный король».				
66-	Необычная сказка.	4	Урок изучения произведения		
67-					
68.	Как Мари стала королевой? Загадки рождественской				

	сказки.					
	Сказки и сказочники.					
69.	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Шелкунчик и мышиный король» в других видах искусства: балет П.И. Чайковского «Шелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.	1	Урок анализа интерпретаций произведений в других видах искусств			
70 -	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию.	1	Урок изучения произведения		Заочная экскурсия в Малороссию.	
71 -	Вакула и черт. Вакула и Чуб. Вакула и Оксана.					
72 -	Вакула и черт. Вакула и Чуб. Вакула и Оксана.					
73.	Вакула и черт. Вакула и Чуб. Вакула и Оксана.					
74.	Просмотр и анализ х/фильма А.Рои «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационного фильма З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».	1	Урок анализа			
75.	Урок развития речи – 7. «Свет мой, зеркальце, скажи...» Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».	1	Урок развития речи		Размышления о смысле названия произведения, творческие работы учащихся.	
76-77-78.	А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны. Предсказание Эглы. Живая душа Артура Грея.	3	Урок чтения и анализа.		Заочные экскурсии.	
79-80.	Просмотр и анализ х/фильма А. Птушко «Алые паруса» Внеклассное чтение – 4.	2			Беседа по первым впечатлениям от просмотра.	
81.	Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Приглашение к чтению пьесы.	1	Урок чтения и бесед			
82-83.	Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви.	2	Урок чтения и анализа		Текущий контроль	
Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека.(5 часов, из них 1 час на урок развития речи)						
84.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»	1	Урок чтения и анализа			
85.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок чтения и анализа.		Наблюдение над звукописью стихотворения.	