

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Согласовано:

зам. директора по УВР

Е.Е. Данилова



« 2 » сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 7 класса

срок реализации: 1 год



«Утверждено»

Директор МОУ «Печниковская СОШ»

Т.В. Давыдова



« 3 » сентября 2019 г. *Ильина Н.В.*

Составитель:

Учитель русского языка и литературы
Горбунова Наталья Александровна.

Д. Вагмановская
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.14. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.10г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Программы для 5 — 9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих;
УМК по литературе под редакцией И.Н.Сухих.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет федерального компонента. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 68 ч (2 ч в неделю, 34 недели) для обязательного изучения литературы на базовом уровне в 7 классе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ

Введение (1 ч.)

Т Е М А 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ (13 ч.)

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе (4 ч.)

Эпос. Эпопея.

1. *Гомер. «Илиада»* (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стигистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформации образа героя: от «бывшего» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство

товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйямейнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микюла Селининович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *Ш.Руставели*. «Витязь в тигровой шкуре»; *И.А.Бродский*. «Одиссей — Тепемаку»; *М.Л.Гаспаров*. «Занимательная Греция».

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

Раздел 2. Героическое и патристическое в литературе Древней Руси (2 ч.)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболотцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. *А.О.Шилова*. «История России в рассказах для детей» (т. 1, до гл. «Нашествие татар»); *Н.И.Костомаров*. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. 1, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.

Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (7 часов)

Героизм как способность к совершенному подвигу и как каждодневный стоический труд.

1. *Н.В.Гоголь*. «Тарас Бульба»

Героико-патристический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и быт Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остаток и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в

характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

2. *Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»*

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Канине и об Атасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

3. *М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»*

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Дарре и ее идея в рассказе «*Старуха Изергиль*». Образ героя&индивидуалиста. Способы создания образа Дарры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«**Песня о Соколе**». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Самостоятельное чтение. *Н.А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии», «Челкаш»; В.О. Богомолов. «Иван»; Ф.А. Абрамов. «Дом»; В.Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джозьянцолли. «Спартак».*

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что та кое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация дискута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

ТЕМА 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ (20 ч.)

Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе. (10 ч.)

1. *А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»*

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины,

побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

2. Н. В. Гоголь. «Шинель»

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакию Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходившие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащищенность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная оступка» людей как причина смерти Акакию Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

3. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»

«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описание в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в светлом мире. Образы движения, суety и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешне в рассказе. Авторское отношение к персонажам. Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В. Гоголь. «Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Грудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня».

Раздел 2. Герой в лирике (4 ч.)

1. М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символика.

2. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «*Послушайте!*». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«**Необычайное приключенное, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Фантастическое и реальное в произведении. Словоотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя. Стипистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Культурное пространство. И.К. Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация дерматовских произведений (романсы А.Е. Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д. Берестова

«Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

Самостоятельное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; *Н.М. Языков* «Пловец»; *Д. Байрон.* «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...»; «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; *Д. Китс.* Сонеты; *В.В. Маяковский.* «Гимн обеду», «Говарришу Нетте — пароходу и человеку».

Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

Раздел 3. Народный характер (6 ч.)

Черты, составляющие характер русского народа.

1. *И.С. Тургенев.* «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)

Книга И.С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

2. *И.С. Тургенев.* Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Жигейское правило», «Разговор»

Стихотворения в прозе И.С. Тургенева, многообразия их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Самостоятельное чтение. И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые моши», «Певцы», «Свиданье». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3. *М.Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В.Панков. «Быль о среднем человечке»).

Самостоятельное чтение. М.Е.СалтыковЩедрин. «Коняга», «Орел&меченат», «Кисель»; М.М. Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Гольдй король».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.

Т Е М А 3. ТЕРОЙ И ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР (25 ч.)

Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души (5 ч.)

1. Л.Н.Толстой. «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николаеньки). Художественная идея повести.

2. М.Горький. «Детство»

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

3. А. Н. Толстой. «Детство Никиты»

Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

4. Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подтекста повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, образительном искусстве и музыке. П.И.Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культуре разных времен и народов.

Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г. Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н. Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П. Катаев. «Бегает парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.Пантелеев и Г.Г. Бельх. «Республика Шкид»; В.К. Железников. «Чучело»; А.Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П. Крамлин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

Проектная деятельность. Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослый» (по повести М.Горького «Детство»).

Раздел 2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. Еремлай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Минимал любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыка, живопись, кинематограф, театр, литературе.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

4. А.С. Пушкин. «Дубровский»

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Гайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведений — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключики с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

5. О.Генри. «Дары волхвов».

Знакомство с рождественской новеллой. Особенности жанра. Классический пример рассказа с неожиданной развязкой. Сентиментальная мелодрама. Интерпретация библейского сюжета о поклонении волхвов.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; *Данте Алигьери*. Сонеты; *Ф. Петрарка*. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; *В. Гюго*. «Собор Парижской Богоматери»; *Н.В. Гоголь*. «Старосветские помещики»; *И.С. Тургенев*. «Первая любовь»; *И.А. Бунин*. «Грамматика любви»; *А.П. Чехов*. «Попрыгунья»; «Душечка»; *А. Грин*. «Бегущая по волнам»; *Г.Н. Щербакова*. «Роман и Юлька»; *М.М. Рощин*. «Валентин и Валентина».

Проектная деятельность. Разработка проекта музея любимых. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.д.). Составление толкового словаря юного театра.

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (5 ч.)

1. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

2. А.К. Толстой. «Князь Серебряный»

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричников и опричничков. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычай народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Самостоятельное чтение. *Е.Л. Шеври*. «Дракон»; *М.А. Булгаков*. «Иван Васильевич»; *Д.Б. Кедрин*. «Зодиаче».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

Раздел 4. Человек и война (5 ч.)

1. **Поэты-фронтовики.** *Д.С.Самойлов.* «Сороковье»; *А.Т.Твардовский.* «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); *К.М.Симонов.* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; *Ю.В.Друнина.* «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковье», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Ограниченность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковье», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

2. **М.А.Шолохов.** «Судьба человека»

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

3. **В. Быков.** «Обелиск»

Тема войны в творчестве писателя. Проблемаатика повести.

Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

Самостоятельное чтение. *А.Т.Твардовский.* «Василий Теркин», «Я убил подо Ржевом...»; *К.М.Симонов.* «Жди меня»; *Б.Л.Васильев.* «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; *Б.Ш.Окуджава.* Стихотворения и песни о войне; *Д.С.Самойлов.* Стихотворения о войне; *В.С.Высоцкий.* Песни о войне; *А.Н.Толстой.* «Русский характер»; *В.В.Быков.* «Сотников»; *А.П.Платонов.* «Иван Великий».

Проектная деятельность. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С.Бондарчука, «Восхождение» Л.Шепитько) с аннотациями или отрывками о них.

ТЕМА 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ (7 ч.)

Значение понятия «странный человек».

1. **М. де Сервантес Сааведра.** «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и

рыцарского служения Даме. Антигега «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреа. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

2. В.М.Гаршин. «Красный цветок»

В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

3. А.П.Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское добро. Идея христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродливого в образе Юшки.

4. В.М.Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М.Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В.С.Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш.Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В.С.Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкиховотовское» в нем.

5. Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

Знакомство с фантастическим рассказом автора о детской жестокости, общее знакомство с творчеством автора.

Самостоятельное чтение. М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шпозы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М.Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И.Солженицын. «Матренин двор».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение — описание портрета.

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен овладеть следующими умениями:

Учащиеся должны *знать*:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображения, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простую и сложную планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Виды и формы контроля

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ по четвертям.

Учебно-тематический план

7 класс

2 часа в неделю, всего 68 час.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контроль					
			Проверочных работ	Самостоятельных работ	Чтение наизусть	Тестовых работ	Сочинений	Творческих работ
1.	Введение	1	-	-	-	-	-	-
2.	Тема 1: Героизм и патриотизм	13	4	1	-	-	1	-

3.	Тема 2: Мир литературных героев	20	6	2	1	1	-	-
4.	Тема 3: Герой и нравственный выбор	25	3	-	1	2	2	2
5.	Тема 4: "Странный человек" в движении времени	8	2	1	-	-	-	-
6.	Резервные уроки	1	-	-	-	-	-	-
Итого:		68	10	4	2	3	3	2

Календарно-тематический план литературы, 7 класс

Тематическое планирование

Тема урока

Кол-во часов

Контроль

Введение 1 час

Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе – 4 часа

2. Гомер. «Илиада»
3. Гомер. «Одиссея»
4. Гомер. «Одиссея»
5. «Калевала»

Тест

Раздел 2. Героическое и патристическое в литературе Древней Руси – 2 часа

6. «Поучение» Владимира Мономаха
7. «Поучение» Владимира Мономаха

Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе – 7 часов

- | | |
|---|----------------------|
| 8. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | Анализ |
| 9. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | Чтение наизусть |
| 10. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» | Ответ на вопрос |
| 11. М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о соколе» | Выразительное чтение |
| 12. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» | Ответ на вопрос |
| 13. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» | Проверочная работа |
| 14. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» | Выразительное чтение |

Тема 2. Мир литературных героев – 20 часов

Раздел 1. «Негероический» герой – «маленький человек» в русской литературе – 10 часов

- | | |
|---|---------------------------|
| 15. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» | Текущий |
| 16. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» | Ответ на вопрос |
| 17. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» | Ответ на вопрос |
| 18. Н.В. Гоголь. «Шинель» | Тест |
| 19. Н.В. Гоголь. «Шинель» | Термины учить |
| 20. Н.В. Гоголь. «Шинель» | Терминологический диктант |
| 21. Н.В. Гоголь. «Шинель» | |
| 22. Урок развития речи. | |
| Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Сочинение |
| 23. А.П. Чехов. «Смерть чиновника» | Ответ на вопрос |
| 24. А.П. Чехов. «Тоска» | Ответ на вопрос |

Раздел 2. Герой в лирике – 4 часа

- | | |
|---|-----------------------|
| 25. М.Ю. Лермонтов. «Парус» | Выразительное чтение |
| 26. М.Ю. Лермонтов. «Гучи» | Наизусть |
| 27. В.В. Маяковский. «Послушайте!» | Наизусть |
| 28. В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...» | Анализ стихотворения. |

Раздел 3. Народный характер – 6 часов

- | | |
|--|-------------------------------|
| 29. И.С. Тургенев. Рассказ. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») | |
| 30. И.С. Тургенев. Рассказ. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») | |
| 31. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе | Ответ на вопрос |
| 32. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик трех генералов прокормил» | Терминологический диктант |
| 33. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» | |
| 34. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь» | Контрольная работа по теме №2 |

Тема 3. Герой и нравственный выбор – 25 часов

Раздел 1. Взросление героя. Стихование души – 5 часов

35. Л.Н. Толстой. «Детство»
36. Л.Н. Толстой. «Детство»
37. Л.Н. Толстой. «Детство»
38. М. Горький. «Детство»
39. Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»
- Ответы на вопросы
Ответ на вопрос
Ответ на вопрос

Раздел 2. Испытание героя любовью – 10 часов

40. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»
41. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
42. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
43. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
44. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
45. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
Перечитать роман А.С. Пушкина «Дубровский»
46. А.С. Пушкин. «Дубровский»
47. А.С. Пушкин. «Дубровский»
48. А.С. Пушкин. «Дубровский»
49. А.С. Пушкин. «Дубровский»
- Тест
Терминологический диктант
Ответ на вопрос
Ответ на вопрос
Тест
Ответы на вопросы
Ответы на вопросы
Ответ на вопрос

Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние – 5 часов

50. М.Ю. Лермонтов. «Песня про...
купца Калашникова».
51. М.Ю. Лермонтов. «Песня про...
купца Калашникова».
52. А.К. Толстой. «Князь Серебряный»
53. А.К. Толстой. «Князь Серебряный»
54. А.К. Толстой. «Князь Серебряный»
- Выразительное чтение
Выразительное чтение
Тест
Ответы на вопрос
Ответ на вопрос

Раздел 4. Человек и война – 5 часов

55. Поэзия поэтов-фронтовиков
56. Урок внеклассного чтения
57. М.А. Шолохов. «Судьба человека»
- Наизусть
Выразительное чтение наизусть