


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР


Е. Е. Данилова

«ЗВ» августа 2019 г.

Рабочая программа

учебного курса «Литература»

для 8 класса

Д. Ватамановская
2019-2020

Составитель: учитель русского языка
и литературы МОУ «Печниковская СШ»
Горбунова Н.А.



«Утверждено»

Директор МОУ «Печниковская СШ»


Т. В. Давыдова

«ЗВ» сентября 2019 г.

Исполнительный директор
№133

Пояснительная записка к рабочей программе
по литературе (8 класс)

Общие сведения о рабочей программе.

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897
Примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», дополненной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2011 г. под редакцией И.Н.Сухих.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника – хрестоматии для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. Т.В.Рыжковой, И.Н.Гүйс. - М.: «Издательский центр «Академия», 2017.

Согласно действующему учебному плану в 8 классе предполагается обучение в объеме 2 часа в неделю, 68 часов в год на базовом уровне
Учебно-методическое обеспечение:
Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 20011. С. 29-48.

8 класс:
- Рыжкова Т.В. Гүйс И.Н. Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2017.

- Рыжкова Т.В. Гүйс И.Н. Тетрадь по литературе. 8 класс / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2018.

**Содержание рабочей программы литературы (8 класс)
68 часов в году (2 часа в неделю)**

| Тема | Раздел | Количество часов | Внеклассное чтение | Региональное содержание | Контроль |
|-----------------------------------|--|------------------|--------------------|-------------------------|----------|
| 1. О любви (21 час) | 1. О любви в лирике. 2. О любви в эпосе. 3. О любви в драме. | 10 7 4 | 1 | | 1 |
| 2. О Родине (10 часов). | 1. О любви в лирике. | 6 | 1 | 1 | 1 |
| | 2. О любви в эпосе. | 4 | | 1 | |
| 3. О страшном и страхе (6 часов). | 1. О страшном и страхе — в лирических произведениях. | 2 | | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях. | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 4. Об обманах и искушениях (15 часов). | 1. Об обманах и искушениях — в драме. 2. Об обманах и искушениях — в эпосе. | 10 | | | 3 |
| 5. О нравственном выборе (12 часов). | 1. О нравственном выборе — в драме. 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях. | 2 | | | 1 |
| | 3. О нравственном выборе — в эпосе. | 8 | 2 | 1 | 1 |
| 6. Диагностические работы. | | 2 | | | 2 |
| 7. Резервные уроки. | Промежуточная аттестация. | 2 | | | 1 |

Планируемые результаты обучения.

Учащиеся 8 класса (базовый уровень) должны знать:

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученного произведения;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героям;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

КИМ

1. Тетрадь по литературе Т. В. Рыжкова, И. Н. Гуйс под редакцией И. Н. Сухих Москва Издательский центр «Академия», 2018
2. Дидактические материалы по литературе 8 класс. Авторы-составители: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Москва «Просвещение» 2004
3. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. Москва «ВАКО», 2007
4. Интернет-ресурсы:
 1. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
 2. <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
 3. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
 4. <http://www.tereiog.org/> Система сайтов «Репетитор»
 5. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
 6. <http://www.uchrportal.ru/> Читательский портал
 7. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
 8. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека Royallib.ru

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|----------|---|--|---------------------------|--|------|
| | | | | | |
| 1 | Тема 1. О любви - 21 час <u>Раздел 1. О любви — в лирике.</u> Вводный урок. | Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы. | Беседа | Опрос | |
| 2 | Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения. | Сонет. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...», «Её глаза на звёзды не похожи. основное настроение стихотворения, события | Беседа | Работа с текстами | |
| 3 | А. С. Пушкин. «Мадонна». Смысл названия стихотворения. | Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении. Любовь как высшая радость жизни, | Беседа | Чтение наизусть | |
| 4 | М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. | Художественное своеобразие. Роль художественных деталей. | Работа с текстом | Анализ стихотворения | |
| 5 | Любовная лирика XIX и XX веков. А.С.Пушкин «Сожженное письмо». | Конфликт героев, Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова | Беседа | Работа с текстами, чтение наизусть | |
| 6 | Н.А. Некрасов «Горящие письма» | История любви в стихотворениях | Коллективная деятельность | Работа с таблицей сопоставительной характеристикой | |
| 7 | А.С.Пушкин «Я помню чудное | | Работа в | Аргументирован | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|--|---|--|--|------|
| | | | | | |
| 8 | мгновенье». А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе». | Пушкина и Блока | группах | ный ответ | |
| 9 | Внеклассное чтение Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. | Любовь в жизни человека | Сообщение учащихся | Отзывы о стихотворениях | |
| 10 | Диагностическая работа В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. | Противопоставление действительности романтическому идеалу. Авторская позиция. | Сообщение учащихся | Отзывы о произведении | |
| 11 | Раздел 2. О любви — в эпосе. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман. | Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. История женитьбы Петруши Гринёва на Маше Мироновой. Частная жизнь и исторические коллизии. Пугачёвский бунт как социальная стихия. Две семьи — два уклада. Гринёвы и Мироновы | Беседа Составление таблицы Обучение устному рассказу | Работа с текстом. Работа с фрагментами текста | |
| 12 | Три встречи Гринёва и Пугачёва. | Классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачёва к Гринёву. | Исследовательская деятельность, беседа | Работа с текстом | |
| 13 | Гринев и Швабрин. | Образ Швабринна как антипода Гринёва | Сравнительные характеристики | Создание таблицы | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|--|--|----------------------------------|-----------------------------------|------|
| | | | | | |
| 14 | Гринев и Маша. | Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, и Маша, спасающая Гринева. | Анализ эпизодов Беседа | Выборочная работа с текстом | |
| 15 | Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. | Милосердие как право монарха и потребность сердца. Авторская позиция и художественная идея произведения | Практикум | Тестовые задания | |
| 16 | И. С. Тургенев. «Ася». | Любовь как испытание героев в повести. Надежды и разочарования героев | Беседа | Знание текста | |
| 17 | И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень». Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. | Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Роль деталей. Образы героев. Смысл названия рассказа. Композиция произведения. Художественная идея рассказов. | Работа с текстом | Подробное знание текстов | |
| 18 | Раздел 3. О любви — в драме. Специфика драматического литератур. А. Н. Островский. «Снегурочка». | Раскрытие темы любви в драме. Конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме. | Работа с учебником | | |
| 19 | А. Н. Островский. «Снегурочка». | История создания пьесы. Пьеса-сказка, фольклорные корни и современное звучание. Проблемы, конфликты в пьесе и их разрешения. | Работа с текстом | Аргументированные ответы учащихся | |
| 20-21 | «Снегурочка». Образы героев пьесы и их особенности. | Царство Берендея. Образы Бобыли и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и | Работа с текстом произведения | Самостоятельная работа | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|----------|---|--|-------------------------------------|---|------|
| | | | | | |
| 22 | Тема 2. О Родине – 10 часов <u>Раздел 1. О Родине — в лирике.</u> Тема Родины как вечная тема в искусстве. Отношение русских поэтов к Родине. | Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов | Работа с текстом | Анализ стихотворения | |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине. | Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении. | Устное рисование | Выразительное чтение наизусть | |
| 24 | Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...». Выразительное чтение и анализ стихотворения. | Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антигега нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи. | Исследователь ская, практикум | Выразительное чтение | |
| 25 | А. А. Блок. «Россия». Выразительное чтение и анализ стихотворения. | Новое звучание старой темы. Переключека со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Фольклорные образы в стихотворении. | Практикум | Выразительное чтение наизусть | |
| 26 | С. А. Есенин. «Русь». Чтение и анализ стихотворения. | Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. Антигега мирной жизни и войны в | Практикум | Самостоятельн ый анализ стихотворения | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|--|--|--|--|------|
| | | | | | |
| 27 | Р. с. Внеклассное чтение. Любовь к Родине - одна из вечных тем русской литературы. | Выразительное чтение наизусть русских и национальных поэтов. Анализ стихотворений. Художественные особенности | Выразительно е чтение наизусть | Чтение наизусть с анализом стихотворения | |
| 28 | Раздел 2. О Родине — в эпосе А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. Анализ отдельных глав. | История создания произведения и судьба его автора Образ России в произведениях, особенности композиции и языка. Образ автора. Аллегории и символы. Чтение и анализ отдельных глав. | Сообщения учащихся Пересказ отдельных глав | Догад о писателе Отзывы о прочитанных главах | |
| 29-30 | И. С. Пмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение. Автобиографическая проза. | Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. Образ России. | Чтение наизусть. Сообщения учащихся | Выразительное чтение. Догад о писателях. | |
| 31 | Р. с. А. И. Солженицын "Матрёнин двор". | Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. | Чтение отрывков. Анализ произведения. | Характеристика героев. | |
| 32 | Тема 3. О страшином и страхе – 6 часов Раздел 1. О страшином и страхе. В. А. Жуковский. «Светлана». | История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции. Чтение баллады. Обряд гадания на жениха, попытки | Работа с текстом | Сообщения учащихся по теме | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|----------|--|--|----------------------------|--------------------------------|------|
| | | | | | |
| | Оригинальная баллада В. А. Жуковского. | героини познать судьбу. Страшное в балладе. Образы- символы | | | |
| 33 | Р. с. Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра. | Идея баллады. Выразительное чтение наизусть отрывков | Чтение отрывков | Анализ отдельных глав | |
| 34 | Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях. А. С. Пушкин. «Гробовщик». Сборник рассказов «Повести Белкина». | История создания повести. «Гробовщик». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в повести. Функция сна. | Устное словесное рисование | Лексический анализ | |
| 35- | Э. А. По. «Падение дома Ашеров». | Смысл эпиграфа. Образ повествователя. | Беседа | Сочинение-отзыв о произведении | |
| 36 | Мотивы тоски и печали, их значение. | Композиция новеллы. Роль пейзажа и образа дома. Роль деталей. Связь человека и окружающего мира. Образы героев. Роль портрета. Авторское отношение к героям. | Работа с текстом | | |
| 37 | Внеклассное чтение. Р/к Жизнь и творчество Ф. Абрамова. | Деревенская проза. | Работа с текстами | Сообщения учеников | |
| 38 | Тема 4. Об обманах и искушениях – 15 часов. Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме. Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии. | Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Художественные средства разоблачения порочности Тартюфа | Работа с текстом | Аргументированные ответы | |
| 39 | Художественная идея произведения. | Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Творчество | Работа с критической | Конспект | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|---|--|---|--------------------------|------|
| | | | | | |
| | | Мольера в оценках критиков. | литературой | | |
| 40 | Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». | Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. | Чтение по ролям | Текст | |
| 41 | Проблематика комедии. | Особенности времени, пространства. Жанровое своеобразие произведения. Черты классицизма в комедии. Спектакли и экранизации комедий Мольера | Работа с теоретически м учебником и текстом | Самостоятельна я работа. | |
| 42 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Проблематика комедии. | История создания пьесы. Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. | Сообщения учащихся | Отзыв | |
| 43 | Конфликты в пьесе. | Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между реальным и мнимым, правдой и ложью его разрешение. | Фронтальные опрос | Тест | |
| 44 | Композиция построения пьесы. Образы чиновников. | Завязка комедии, экспозиция. Образы чиновников и художественные средства их создания. | Работа с текстом | Работа с учебником | |
| 45 | Образ Хлестакова. | Комическое в пьесе. Образ Хлестакова, способы раскрытия его характера. Роль образа Осипа в пьесе | Практикум | Составление таблицы | |
| 46 | Хлестаков и Хлестаковщина | Хлестаков и городничий. | Исследователь | Составление | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|---|--|---------------------------------------|-----------------------------|------|
| | | | | | |
| | как явление русской жизни. | Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. | ская работа | таблицы | |
| 47 | Идея прессы и ее воплощение на сцене. | Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея прессы критиков. | Самостоятельная работа | Проверочная работа | |
| 48 | Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама». Выбор героем судьбы — ведущая тема повести. | Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогашении. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена. Образ Лизы. Роль легенды о трех картах. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести. | Беседа | Проверка знаний, тексты | |
| 49 | Образы повести и их создание. | | Фронтальный опрос Работа к текстом | Выразительное чтение текста | |
| 50 | Н. В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. | Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Образ ростовщика. | Коллективная работа | Знание текста | |
| 51 | Гоголь о назначении искусства и предназначении | Жизнь человека после смерти. Мистическая и реалистическая трактовка | Коллективная работа | Тест | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|---|--|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | | | |
| | художника. | причин деградации Черткова. Многозначность художественной идеи произведения. | | | |
| 52 | Внеклассное чтение. Проблематика и идея произведений. Юмор и сатира в произведении. | Н. В. Гоголь. «Женитьба», М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; Ж. Б. Мольер. «Скупой» | | | |
| 53 | Тема 5. О нравственном выборе – 12 часов. Раздел 1. О нравственном выборе — в драме. М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»). | Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера и его нравственный выбор | Беседа | Работа с текстом | |
| 54 | Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути. | Конфликт в драме и его участники. Тема любви в пьесе. Женские образы, их роли. Образ Людовика XIV. Образ театра. Мистическое и реальное в драме. | Сообщения учащихся | Работа с текстом | |
| 55 | <u>Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях.</u> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. | История создания поэмы «Мцыри». Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме | Фронтальный опрос. Анализ текста | Тест | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|---|---|----------------------------|---------------------------------------|------|
| | | | | | |
| 56 | Характер Мцыри. | Художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме | Работа с текстом | Выразительное чтение наизусть отрывка | |
| 57 | Раздел 3. О нравственном выборе. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения. | Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. | Коллективная работа | Опрос Проверочная работа | |
| 58 | Вн. Чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». | Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении. | Коллективная работа | Аргументированные ответы на вопросы | |
| 59 | А. П. Чехов. «Пари». Проблематика рассказов Чехова. | Сюжет и композиция рассказа. Развитие внешнего и внутреннего конфликтов и их разрешение. Роль художественных деталей. Художественная идея произведения. | Комментария к к/ф | Аргументированные ответы на вопросы | |
| 60 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика повести. | История создания повести. Отношение к проблеме эволюции и революции. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. | Сообщение учащихся | Отзыв о произведении | |
| 61 | Система образов персонажей. | Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора. | Устное словесное рисование | Отзыв о произведении | |

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания или основные понятия урока | Виды деятельности | Форма контроля | Дата |
|-------|--|---|-------------------------|--------------------|------|
| | | | | | |
| 62 | Эпический выбор героев. | Образ Шарикова, художественные средства создания. Шариков и шариковщина. Образ Швондера Художественная деталь, ее роль. Создание образов | Просмотр фрагментов к/ф | Отзыв о к/ф | |
| 63-64 | Р. с. Вн. Чтение. В. Твардовский «Василий Теркин». | Слово об А. Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. | Коллективная работа | Отзывы учащихся | |
| 65-66 | Диагностические работы. | Личные результаты учащихся. Уровень литературного развития школьника | Тест | Контрольная работа | |
| 67-68 | Резервные уроки | | | | |