

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 Е.Е. Данилова

« 3 » сентября 2018 г.



Директор МОУ «Печниковская СШ»

 Т.В. Давыдова

« 3 » сентября 2018 г. *ф. №146*

Рабочая программа
учебного курса «Мировая художественная культура»
(базовый уровень)
для 10 класса

Срок реализации программы- 1 год

Составитель: учитель истории и обществознания МОУ
«Печниковская СШ»

Данилова Н.А.

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании

- Программы Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура: программы курса. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 2010 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура».

Настоящая рабочая программа рассчитана на изучение предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне - 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа подкрепляется **учебником** Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2008.

Учебно-методический комплекс

Для учителя:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – 6-е издание, стереотип. – М.:Дрофа, 2012.
2. Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства. 10-11 классы. Автор-составитель Н.А. Леухина.. - «Учитель»: Волгоград. 2008 г.
3. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
4. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.

Для учащихся:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. – 6-е издание, стереотип. – М.:Дрофа, 2012.

Отличительные черты программы

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

В программе представлены разделы по художественной культуре Западной Европы, России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, стран Америки, позволяющие учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой. Помимо того, отведены на **региональный компонент** отводится не менее 10 % учебных часов. В настоящую программу региональный компонент включён в следующие темы:

- художественная культура Русского Севера;
- архитектурный облик Древней Руси (Деревянное зодчество Каргопольского района)
- Изобразительное искусство и музыка Древней Руси (Каргопольские иконы)

Содержание образования

| № п/п | Название раздела | Количество часов | Количество контрольных работ, зачётов | Региональный компонент |
|-------|---------------------|------------------|---------------------------------------|------------------------|
| 1. | Древние цивилизации | 6 | 1 | - |
| 2. | Культура Античности | 5 | 1 | - |
| 3. | Средние века | 8 | 1 | 3 |
| 4. | Культура Востока | 5 | 1 | - |
| 5. | Возрождение | 10 | 1 | - |
| | ИТОГО: | 34 | 5 | 3 |

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать / понимать**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).
- использовать приобретенные знания и умения в жизни.

Виды контроля

1. Устный контроль:

- Фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний.
- Индивидуальный опрос.
- Собеседование по теме.

2. Письменный контроль:

- Тестирование.
- Творческая работа.
- Письменный ответ.
- Составление глоссария по изученному материалу.

Настоящий курс предусматривает 5 уроков контроля, включая диагностику обученности в конце каждой четверти. Работы представляют собой тестовый материал по изученным темам.

Контрольно-измерительные материалы: Богданова О.Ю., Чельшева Т.В., Чертов В.Ф. Тесты «Основы художественной культуры». М.:Владос, 2009 г

Поурочное планирование

| № урока | Тема | Виды контроля |
|----------------------------|---|----------------------|
| ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ | | |
| 1 | Первые художники Земли | Письменная работа |
| 2 | Архитектура страны фараонов | Фронтальный опрос |
| 3 | Изобразительное искусство и музыка Египта | Письменная работа |
| 4 | Художественная культура Древней Передней Азии | Индивидуальный опрос |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| 5 | Искусство доколумбовой Америки | Индивидуальный опрос |
| 6 | Зачёт по теме «Древние цивилизации» | Защита творческих работ |
| КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ | | |
| 7 | Эгейское искусство. Золотой век Афин | Составление глоссария |
| 8 | Контрольная работа за 1-ю четверть. Выдающиеся скульпторы Древней Греции. | Контрольное тестирование |
| 9 | Архитектура Древнего Рима | Фронтальный опрос |
| 10 | Изобразительное искусство Древнего Рима | Творческая работа |
| 11 | Театральное и музыкальное искусство Античности | Творческая работа |
| СРЕДНИЕ ВЕКА | | |
| 12 | Мир византийской культуры | Фронтальный опрос |
| 13 | Архитектурный облик Древней Руси. | Индивидуальный опрос, устные выступления |
| 14 | Архитектурный облик Древней Руси. Архитектура Московского княжества. Р/К (Деревянное зодчество Каргопольского района) | Индивидуальный опрос |
| 15 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Р/К (каргопольские иконы, «северные письма») | Устные выступления |
| 16 | Контрольная работа за 2-ю четверть. Художественная культура Русского Севера. Р/К | Защита рефератов, творческих работ |
| 17 | Архитектура западноевропейского Средневековья | Фронтальный опрос |
| 18 | Изобразительное искусство Средних веков | Индивидуальный опрос |
| 19 | Театральное искусство и музыка Средних веков | Творческая работа, беседа |
| КУЛЬТУРА ВОСТОКА | | |
| 20 | Индия – «страна чудес» | Фронтальный опрос |
| 21 | Художественная культура Китая | Тест, устные выступления |
| 22 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Тест, устные выступления |

| | | |
|--------------------|--|--|
| 23 | Художественная культура ислама | Индивидуальный опрос, устные выступления |
| 24 | Контрольная работа по темам «Средние века» и «Культура Востока» | тестирование |
| ВОЗРОЖДЕНИЕ | | |
| 25 | Флоренция- колыбель итальянского Возрождения | Анализ картин |
| 26 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | Анализ картин, устные выступления |
| 27 | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. | Анализ картин, устные выступления |
| 28 | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. | Анализ картин, устные выступления |
| 29 | Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». | Анализ картин, устные выступления |
| 30 | Возрождение в Венеции | Анализ картин, устные выступления |
| 31-32 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров | Анализ картин, устные выступления |
| 33 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Рефераты, доклады |
| 34 | Итоговая контрольная работа | Контрольное тестирование по типу ЕГЭ |