

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Печниковская средняя школа»

Согласовано

Зам. директора по УВР «Печниковская  
СШ»

Данилова Е.Е. *Е.Е. Данилова*

«30» августа 2019 г.

Утверждено

Директор МОУ «Печниковская СШ»  
Давыдова Т.В. *Т.В. Давыдова*

«03» августа 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»  
для 2 класса на 2019 – 2020 учебный год  
(УМК «Школа России»)  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Согрина С.В.  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

д.Ватамановская  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа технологии разработана в соответствии с :

- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее - ФГОС НОО) (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года, № 1241, 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060 (для 1-4-х классов);
- Примерной программой по учебным предметам. Начальная школа. «Просвещение», 2011 г.
- Авторской программой « Музыка. 1 – 4 классы» Е. Д Критской Г. П Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 2014 год

1 (Рабочая программа «Музыка», 1-4 классы, «Просвещение», 2015)

### Место курса «Музыка» в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего – 34 часа.

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта УМК «Школа России».

Музыка. Учебник для 2 класса начальной школы. Е. Д. Критская – М : Просвещение 2015

### Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной;

понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### **Контрольно - измерительный материал:**

Тест по теме «О России петь - что стремиться в храм»  
Групповой проект «Колыбельная песенка» (ноябрь)

Коллективный проект «Проводы зимы. Встреча весны» (март)

### **Содержание учебного курса**

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-7 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-6 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.
5. “В музыкальном театре”-5 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании

музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### Тематическое планирование

«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» 3 часа				
№ урока	Тема урока	Кол – во часов	Содержание	Вид контроля
1	Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.  Композитор – исполнитель – слушатель.	Индивидуальный. Групповой
2	Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	Индивидуальный. Групповой
3	Гимн России.	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Индивидуальный. Групповой

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 7 часов

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты (фортепиано).	Индивидуальный. Групповой
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	Индивидуальный. Групповой
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	Индивидуальный. Групповой
7	Эти разные марши.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).	Индивидуальный. Групповой
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  Групповой проект	1	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Индивидуальный. Групповой
9	Русские народные инструменты. НРК.	1	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных	Индивидуальный. Групповой

			инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.	
10	Звучащие картины.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Индивидуальный. Групповой
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 6 часов				
11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	Индивидуальный. Групповой
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Индивидуальный. Групповой
13	Утренняя молитва.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Индивидуальный. Групповой
14	С Рождеством Христовым!	1	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	Индивидуальный. Групповой
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Индивидуальный. Групповой
16	Обобщение темы «О России петь - что	1	Музыкальное исполнение как способ творческого	Индивидуальный. Групповой

	стремиться в храм» Тест.		самовыражения в искусстве.  Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.	
			«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	- 3 часа
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Индивидуальный. Групповой
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	Индивидуальный. Групповой
19	Проводы зимы. Встреча весны...НРК  Коллективный проект.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Индивидуальный. Групповой
			«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	- 5 часов
20	Детский музыкальный театр. Опера	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	Индивидуальный. Групповой
21	Балет.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	Индивидуальный. Групповой
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.	Индивидуальный. Групповой
23	Опера «Руслан и	1	Опера. Музыкальное	Индивидуальный.



	Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение.		развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	Групповой
24	Увертюра. Финал.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Индивидуальный. Групповой

«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 5 часов

25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Индивидуальный. Групповой
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Индивидуальный. Групповой
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого	Индивидуальный. Групповой



			австрийского композитора В.А.Моцарта.	
28	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Индивидуальный. Групповой
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 5 часов				
29	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	Индивидуальный. Групповой
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Индивидуальный. Групповой
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Индивидуальный. Групповой
32	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	Индивидуальный. Групповой
33-34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	2	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов	Индивидуальный. Групповой

			(С.Прокофьева, П.Чайковского).	
	Итого:	34		