

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

Согласовано Зам. директора по УВР «Печниковская СШ» Данилова Е.Е. <i>Е.Е. Данилова</i> «30» августа 2019 г.	Утверждено Директор МОУ «Печниковская СШ» Давыдова Т.В. <i>Т.В. Давыдова</i> «30» августа 2019 г. <i>№ 133</i>
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»
для 3 класса на 2019 – 2020 учебный год
Срок реализации программы 1 год.

Составитель:
Согрина С.В.
учитель начальных классов
высшая квалификационная категория

д. Ватамановская
2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее - ФГОС НОО) (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года, № 1241, 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060 (для 1-4-х классов);
- примерной программой по учебным предметам. Начальная школа. «Просвещение», 2016 г.
- авторскими рабочими программами по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Во 3 классе на уроки музыки отводится **34 ч** (1 ч в неделю, **34** учебных недели в каждом классе).

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта УМК «Школа России под руководством Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

Предметные результаты изучения курса

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Содержание учебного предмета «Музыка»

№	Наименование разделов	Всего часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
5	«В музыкальном театре»	4
6	«В концертном зале»	3
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
	итога	34 часа

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А.

Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.

Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л.

Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов	Вид контроля
I четверть “Россия – Родина моя” – 9 часов			
1.	Мелодия – душа музыки. Мелодизм- основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2ч. Симфонии №4)	1	Индивидуальный. Групповой.
2.	Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи (“Звучащие картины”).	1	Индивидуальный. Групповой.
3.	Образы защитников Отечества в музыке. Жанры русской народной песни и кантаты.	1	Индивидуальный. Групповой.
4.	Кантата “Александр Невский” С. Прокофьева. Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты.	1	Индивидуальный. Групповой.
5.	Опера “Иван Сусанин” М. Глинки. Особенности музыкального языка: сольных (ария) и хоровых номеров оперы. Интонационное родство музыкальных тем оперы.	1	Индивидуальный. Групповой.
6.	“День полный событий”. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский – Э. Григ).	1	Индивидуальный. Групповой.
7.	В каждой интонации спрятан человек Портрет в музыке. Детские образы С. Прокофьева (“Петя и волк”, “Болтуня”, “Золушка”).	1	Индивидуальный. Групповой.
8.	Детские образы М. Мусоргского (“В детской”, “Картинки с выставки”) и П. Чайковского “Детский альбом”.	1	Индивидуальный. Групповой.
9.	Образы вечерней природы. Обобщение темы “День полный	1	Индивидуальный. Групповой.

	событий”.		
2 четверть “О России петь, что стремиться в храм” – 7 часов			
1.	Два музыкальных обращения к Богородице (“Аве Мария” Ф. Шуберта и “Богородице Дево, радуйся” С. Рахманинова).	1	Индивидуальный. Групповой.
2.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.	1	Индивидуальный. Групповой.
3.	Образ матери в современном искусстве.	1	Индивидуальный. Групповой.
4.	Праздник Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье).	1	Индивидуальный. Групповой.
5.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Индивидуальный. Групповой.
6.	Святые земли русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	Индивидуальный. Групповой.
7.	Обобщение темы “О России петь, что стремиться в храм”. Музыка на новогоднем празднике.	1	Индивидуальный. Групповой.
3 четверть “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” - 10 часов			
1.	Инструктаж по т/б. Былины, как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе.	1	Индивидуальный. Групповой.
2.	Образы народных сказителей в русских операх (“Баян” и “Садко”). Образ певца – пастушка Леля.	1	Индивидуальный. Групповой.
3.	Масленица - праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена “Прощание с Масленицей” из оперы “Снегурочка” Н. Римского-Корсакова.	1	Индивидуальный. Групповой.
4.	“В музыкальном театре”. Опера “Руслан и Людмила” М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	Индивидуальный. Групповой.
5.	Опера “Руслан и Людмила” М. Глинки. Образы Фарлана, Наины. Увертюра.	1	Индивидуальный. Групповой.
6.	Опера “Орфей и Евредика” К.В.Глюка Контраст образов (хор фурий. Мелодия).	1	Индивидуальный. Групповой.
7.	Опера “Снегурочка” Н. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки и царя Берендея.	1	Индивидуальный. Групповой.

	Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы.		
8.	“Океан – море синее”, вступление в опере “Садко”. Образы добра и зла в балете “Спящая красавица” П. Чайковского.		Индивидуальный. Групповой.
9.	Мюзиклы: “Звуки музыки” Р. Роджерса, “Волк и семеро козлят” на новый лад А. Рыбникова. Обобщение.	1	Индивидуальный. Групповой.
10.	“В концертном зале”. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Народная песня в Концерте.	1	Индивидуальный. Групповой.
4 четверть “ В концертном зале ”– 8 часов			
1.	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи.	1	Индивидуальный. Групповой.
2.	Сюита Э. Грига “Пер Гюнт” из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития “Утро”, “В пещере горного короля”. Женские образы сюиты и интонационная близость: “Танец Анитры”, “Смерть Озе”, “Песнь Сольвейг”.	1	Индивидуальный. Групповой.
3.	Симфония № 3 (“Героическая”) Л. Бетховена (1 и 2ч.). Особенности интонационно-образного развития образов.	1	Индивидуальный. Групповой.
4.	Финал Симфонии № 3. Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения).	1	Индивидуальный. Групповой.
5.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”. Музыка в жизни человека.	1	Индивидуальный. Групповой.
6.	Джаз – одно из направлений современной музыки. Известные джазовые музыканты – исполнители. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	Индивидуальный. Групповой.
7.	Мир композиторов: Г. Свиридов (“Маленькие кантаты”) и	1	Индивидуальный. Групповой.

	Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы.		
8.	“Океан – море синее”, вступление в опере “Садко”. Образы добра и зла в балете “Спящая красавица” П. Чайковского.		Индивидуальный. Групповой.
9.	Мюзиклы: “Звуки музыки” Р. Роджерса, “Волк и семеро козлят” на новый лад А. Рыбникова. Обобщение.	1	Индивидуальный. Групповой.
10.	“В концертном зале”. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Народная песня в Концерте.	1	Индивидуальный. Групповой.
4 четверть “ В концертном зале ”– 8 часов			
1.	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи.	1	Индивидуальный. Групповой.
2.	Сюита Э. Грига “Пер Гюнт” из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития “Утро”, “В пещере горного короля”. Женские образы сюиты и интонационная близость: “Танец Анитры”, “Смерть Озе”, “Песнь Сольвейг”.	1	Индивидуальный. Групповой.
3.	Симфония № 3 (“Героическая”) Л. Бетховена (1 и 2ч.). Особенности интонационно-образного развития образов.	1	Индивидуальный. Групповой.
4.	Финал Симфонии № 3. Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения).	1	Индивидуальный. Групповой.
5.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”. Музыка в жизни человека.	1	Индивидуальный. Групповой.
6.	Джаз – одно из направлений современной музыки. Известные джазовые музыканты – исполнители. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	Индивидуальный. Групповой.
7.	Мир композиторов: Г. Свиридов (“Маленькие кантаты”) и	1	Индивидуальный. Групповой.

	С. Прокофьев (“Шествие солнца”). Особенности стиля композиторов.		
8.	Особенности музыкального языка разных композиторов. Обобщение.	1	Индивидуальный. Групповой.