



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающегося 7-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2015г. № 1897);
3. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения;
4. Образовательной программой образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учеников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2015г. под редакцией Т.И.Наруменко, В.В.Алгеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2017г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Информация о количестве учебных часов:** данная программа рассчитана на 34 часа. Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 7 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов** (*итоговые тесты в конце каждой четверти*)

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, творческих работ, музыкальные викторины, сообщения, доклады, проверочные работы, устный и письменный опрос.

### **Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.

- Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

#### **Содержание программы**

В связи с распространением коронавируса COVID19 и досрочного окончания учебного года были внесены изменения в рабочую программу.

#### **Повторение пройденного материала**

**Тема года «Содержание и форма в музыке (34 ч)**

#### **Урок 0 Повторение пройденного материала**

#### **Урок 1. Вводный – « Магическая единственность» музыкального произведения 1 час**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы.

Хоровое пение. Ю. Шевчук Что такое осень.

#### **Часть первая – Содержание в музыке (15 ч)**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой, их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс.

Слушание музыки; И. Брамс. Симфония № 3

Хоровое пение Ю Мигуля Быть человеком.



### Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней. Слушание музыки: М. Тарвердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц; Д. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение: Ю. Мизуля. Быть человеком

*Знать* особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). *Уметь* анализировать музыкальное произведение

### Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

#### Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведенных программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Слушание музыки: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;  
О. Мессини. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение: Ю. Шевчук. Что такое осень. Ю. Мизуля. Быть человеком

*Уметь* приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. *Знать* из чего складывается музыкальное содержание

#### Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал: П о з и я - Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

Музыка - П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень. Ю. Мизуля. Быть человеком

*Знать* особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. *Уметь* определять характерные черты музыкального.

### Урок 7. «Восточная» партитура Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,



интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерзада» Н. Римского-Корсакова). Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерзада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехерзада». I часть.

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мизуля*. Быть человеком

**Знать**, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение.

### Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах (1ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этнода ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин*. Этнод ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве*, стихи *Д. Кондратенко*. Матерям погибших героев

**Знать** значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение  
Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

#### Урок 9. Лирические образы в музыке (1ч)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единственного образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки: *С. Рахманинов*. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Д. Кондратенко*. Матерям погибших героев; *А. Зацепин*, стихи *Д. Дербенёва*. Есть только миг

**Знать** определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

### Урок 10. Драматические образы в музыке (1ч)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки: *Ф. Шуберт*, стихи *И. В. Гете*. Лесной царь;

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев: *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только мир.

**Знать** определение и основные признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

### Урок 11. Эпические образы в музыке (1ч)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев: *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только мир.

**Знать** определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

### О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

#### Урок 12. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельству исполнения. Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение: *В. Муравели*, стихи *Лисьянского*. Школьная тропинка;

**Знать**, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

**Уметь**: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

#### Урок 13. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).



Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки: Во поле берёза стояла. *Русская народная песня*;

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение: В. *Муромец*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; В. *Берковский*, С. *Никитин*, стихи *Д. Величанского*. Под музыку Вивальди.

**Знать:** виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

#### Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1 ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки: П. *Чайковский*. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. *Шопен*. Вальс си минор, соч. № 2.

Хоровое пение: В. *Муромец*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; В. *Берковский*, С. *Никитин*, стихи *Д. Величанского*. Под музыку Вивальди.

**Знать**, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. **Уметь**: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

#### Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1 ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменной выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Черта сцен. действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. № 2 (слушание)

Хоровое пение: В. *Муромец*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; В. *Берковский*, С. *Никитин*, стихи *Д. Величанского*. Под музыку Вивальди.

**Знать**, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

#### Урок 16. Обобщающий урок по I части «Содержание в музыке» (1 ч.)

Обобщение знаний по теме раздела «Содержание в музыке»



## ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)

### Что такое музыкальная форма (3ч)

#### Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки: *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгринн»;

Хоровое пение: *Е. Крылатов*, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мечтам и мечтам; *Э. Колмановский*, стихи *Л. Дербенёва*, *И. Шаферан*. Московская серенада;

**Понимать**, что такое форма в музыке. **Знать** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития*. **Уметь** определять образное содержание музыкального произведения

#### Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия - В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство - Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка - В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

**Знать** определение духовной музыки. **Уметь** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

#### Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения лаготональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива госки и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников. Стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)  
**Знать**, что такое форма в музыке. **Уметь** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

### Музыкальная композиция (6ч)

#### Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

**Композиция** (составление, сочинение) - категория музыкаловедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершенного в себе музыкального произведения, «опуса»  
Слушание музыки: *Д. Бетховен*. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент; *М. Рагель*. Игра воды. Фрагмент;  
Хоровое пение: *Д. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка; *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь; *А. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны; *А. Бородин*. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении); *В. Сивяцкий*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!  
**Знать** определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

#### Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа. воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии для мажор Ф. Шопена).  
Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Прелюдия для мажор, соч. № 7;  
Хоровое пение: *Д. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка; *В. Сивяцкий*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!  
**Знать** определение одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

#### Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «Прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «Прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.  
Слушание музыки: *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь



Хоровое пение: *В. Сивяцкий*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

### Урок 23. Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки (1ч)

Трёхчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романа М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки: *М. Глинка*, стихи *А. Пушкина*. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение: *Д. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка; *В. Сивяцкий*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

**Знать** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. **Уметь** приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

### Урок 24. Многомерность образов в форме рондо (1ч)

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девичка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

Поэзия - В. Брюсов, Рондо.

Музыка - А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джюльетта-девичка. Из балета «Ромео и

Джюльетта» (слушание)

**Знать** определение формы рондо и сонатной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

### Урок 25. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича (1ч)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).



Художественный материал:

Поэзия - А. Ахматова. Первый дальнебойный в Ленинграде. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Музыка - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание)

Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)  
*Знать* о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. *Уметь* применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

#### Урок 26. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» (1ч.)

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыкаведения и музыкальной эстетики.

«Музыкальное целое»

*Знать* о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». *Уметь* применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

#### Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)

#### Урок 27. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статичности и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь - Школа П. дела Франческа. Вид идеального города: А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я - Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а - М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)  
*Знать* об особенностях развития тем в симфонической драматургии. *Уметь* определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

#### Урок 28. Музыкальный порыв (1ч)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы

«Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки: *Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»*

Хоровое пение: *А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба:*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

**Знать** определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки

### Урок 29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки: *М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;*

Хоровое пение: *А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба:*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

### Урок 30-31. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки: *А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;*

Хоровое пение: *Г. Комраков, стихи В. Яблочева. Вечный огонь; В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности



### Урок 32. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки: *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; *В. А. Моцарт*. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение: *Г. Коппера*, стихи *В. Рядцева*. Вечный огонь; *В. А. Моцарт*, русский текст *К. Демасовой*. Светлый день.

*С. Сосни*, стихи *Я. Серпина*. Родина

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

**Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

### Урок 33. Формула красоты. Обобщение по части второй – «Форма в музыке» (1ч)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы

Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

**Знать**, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

### Урок 34. Отчётный урок – концерт

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 7 класс (34ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Контроль
		Раздел	Тема	
I четверть				



1.	Вводный – «О единстве содержания и формы в художественном произведении»		1	
<b>Часть первая – «Содержание в музыке»</b>		<b>15</b>		
2	Музыку трудно объяснить словами.		1	
3,4.	В чём состоит сущность музыкального содержания		2	Творческое задание: сопоставительный анализ музыкального и литературного произведения, доклады.
5 - 8	Каким бывает музыкальное содержание: <input checked="" type="checkbox"/> Музыка, которую необходимо объяснить словами. <input checked="" type="checkbox"/> Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского <input checked="" type="checkbox"/> «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада» <input checked="" type="checkbox"/> Когда музыка не нуждается в словах. Обобщающий урок.	4	1 1 1 1	<input checked="" type="checkbox"/> Творческие задания. <input checked="" type="checkbox"/> Сочинение на тему «Мир музыки» <input checked="" type="checkbox"/> Доклад <input checked="" type="checkbox"/> Конспект <input checked="" type="checkbox"/> Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в I четверти <input checked="" type="checkbox"/> Музыкальная викторина <input checked="" type="checkbox"/> <b>Итоговый тест за I четверть</b>
<b>2 четверть</b>				
9 - 11	Музыкальный образ:	3		<input checked="" type="checkbox"/> Сообщение <input checked="" type="checkbox"/> Творческие задания
12 - 15	<input checked="" type="checkbox"/> Лирические образы в музыке. <input checked="" type="checkbox"/> Драматические образы в музыке. <input checked="" type="checkbox"/> Эпические образы в музыке.	4	1 1 1	<input checked="" type="checkbox"/> Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в теме «Музыкальный образ» <input checked="" type="checkbox"/> Сообщение <input checked="" type="checkbox"/> Творческие задания
16.	Обобщающий урок по I части «Содержание в музыке»		1	<input checked="" type="checkbox"/> Музыкальная викторина <input checked="" type="checkbox"/> <b>Итоговый тест по теме «Содержание в музыке»</b>
<b>3 четверть</b>				
<b>Часть вторая – «Форма в музыке»</b>		<b>18</b>		
17-19	Что такое музыкальная форма?:	3		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ « Сюжеты» и «Герои» музыкальной формы.</li> <li>✓ « Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</li> <li>✓ «От целого к деталям»</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сообщение</li> <li>✓ Творческое задание</li> </ul>
20-25	<p>Музыкальная композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Какой бывает музыкальная композиция</li> <li>✓ Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).</li> <li>✓ Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).</li> <li>✓ Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.</li> <li>✓ Многомерность образа в форме рондо.</li> <li>✓ Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии Д.Шостаковича (вариации).</li> </ul>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Творческие задания</li> <li>✓ Доклад</li> <li>✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в III четверти</li> </ul>
26.	<p><b>Обобщающий урок</b></p>		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Музыкальная викторина</li> <li>✓ Итоговый тест за III четверть</li> </ul>
<b>4 четверть</b>				
27-32	Музыкальная драматургия:	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>2</li> <li>1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сообщение</li> <li>✓ Творческие задания</li> </ul>
33	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Музыка в развитии.</li> <li>✓ Музыкальный порыв.</li> <li>✓ Движение образов и персонажей в оперной драматургии.</li> <li>✓ Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».</li> <li>✓ Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</li> </ul> <p>Заклочение - «Формула красоты».</p> <p><b>Обобщение по части второй – «Форма в музыке»</b></p>		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Сочинение на тему «В чём красота музыки»</li> <li>✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в теме «Форма в музыке»</li> <li>✓ Музыкальная викторина</li> <li>✓ Итоговый тест</li> </ul>
34.	Урок - концерт		1	
<b>Итого за год</b>			34	