

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Печниковская средняя школа»

<p>«Согласовано» Зам. Директора по УВР  Данилова Е.Е. «30» августа 2019г.</p>	<p>«Согласовано» Директором МОУ «Печниковская СШ»  Давыдова Т.В. «3» сентября 2019г.</p> 
--	--

Рабочая программа

Учебного курса «Музыка»

Для 7 класса

Срок реализации программы -1 год

Составитель Учитель музыки

Сыроежко М. А.

2019-2020 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающего 7-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2015г. № 1897);
3. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения;
4. Образовательной программой образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2015г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2017г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Информация о количестве учебных часов: данная программа рассчитана на 34 часа. Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 7 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов** (*итоговые тесты в конце каждой четверти*)

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных работ, творческих работ, музыкальные викторины, сообщения, доклады, проверочные работы, устный и письменный опрос.

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ предмета «Музыка» в 7 классе:

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)

Урок 1. Вводный - «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы
Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень.

Знать что такое сюита и сонатная форма, соната. **Уметь** определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

Часть первая - СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1 ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс
Слушание музыки: *И. Брамс*. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение: *Ю. Мизуля*. Быть человеком

Знать определение терминов: *сюита*, соната. **Уметь**: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки: *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добронравова*. Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение: *Ю. Мигуля*. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). *Уметь* анализировать музыкальное произведение

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Слушание музыки: *А. Вивальди*. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;
О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мигуля*. Быть человеком

Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. *Знать* из чего складывается музыкальное содержание

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, изображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал: П о з и я - Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

Музыка - П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мигуля*. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. *Уметь* определять характерные черты музыкального.

Урок 7. «Восточная» партия Н.А. Римского-Корсакова «Шехерезада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мизуля*. Быть человеком

Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение.

Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах (1ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этода ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этод ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев

Знать значение тональности и колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение
Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

Урок 9. Лирические образы в музыке (1ч)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки: *С. Рахманинов*. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев; *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг

Знать определение и основные признаки лирического образа. **Уметь** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

Урок 10. Драматические образы в музыке (1ч)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберга

Слушание музыки: *Ф. Шуберт*, стихи *И. В. Гёте*. Лесной царь;

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев; *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

Урок 11. Эпические образы в музыке (1ч)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, образы прародины, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение: *Г. Струве*, стихи *Л. Кондратенко*. Матерям погибших героев; *А. Зацепин*, стихи *Л. Дербенёва*. Есть только миг.

Знать определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

Урок 12. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельству исполнения. Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;

Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

Урок 13. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)
Слушание музыки: Во поле берёза стояла. *Русская народная песня*;
П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;
Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; *В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)
Слушание музыки: *П. Чайковский*. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; *В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. **Уметь:** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев
Разнообразные вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение: *В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка; *В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

Урок 16. Обобщающий урок по I части «Содержание в музыке» (1 ч.)

Обобщение знаний по теме раздела «Содержание в музыке»

ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)

Что такое музыкальная форма (3ч)

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки: *Р. Вагнер. Антракт к III действию*; Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение: *Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам*; *Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада*;

Понимать, что такое форма в музыке. **Знать** виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития. Уметь* определять образное содержание музыкального произведения

Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непреременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия - В. Брюсов. Сонет к форме.
Живпись, архитектура, декоративно-прикладное искусство - Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело.
Внутренний вид купола собора св. Петра; Братия Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело.
Мадонна Дони; О. У. Пьолджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка - В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Знать определение духовной музыки. **Уметь** описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)
Знать, что такое форма в музыке. **Уметь** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

Музыкальная композиция (6ч)

Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

Композиция (составление, сочинение) - категория музыкального искусства и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»
Слушание музыки: *Л. Бетховен*. Симфония № 5. I часть. Фрагмент; *М. Раavelь*. Игра воды. Фрагмент;
Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка; *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь; *А. Гречанинов*, стихи народные. Призыв весны; *А. Бородин*. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении); *В. Сняевский*, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразные музыкальные образы. Музыкальная форма периода, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Пляцковского*. Снежинка; *В. Сняевский*, стихи *М. Владимиров*. Благодарим, солдаты, вас!
Знать определение одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.
Слушание музыки: *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь

Хоровое пение: В. Сиявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

Урок 23. Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки (1ч)

Трёхчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трёхчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трёхчастная форма. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романа М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки: М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение: Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка; В. Сиявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение трёхчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трёхчастной формы, какие произведения излагаются в трёхчастной форме. **Уметь** приводить примеры трёхчастной формы в музыкальных произведениях

Урок 24. Многомерность образов в форме рондо (1ч)

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девушка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева
Художественный материал:

П о з и я - В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а - А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джюльетта-девушка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)

Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

Урок 25. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича (1ч)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я - А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

П е с е н н ы й р е п е р т у а р : В. Синавский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 26. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» (1ч.)

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыкального искусства и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)

Урок 27. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь - Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я - Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а - М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

П е с е н н ы й р е п е р т у а р : А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. **Уметь** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

Урок 28. Музыкальный порыв (1ч)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы

«Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки: *Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»*

Хоровое пение: *А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)
Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки

Урок 29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Scene польского бала (II действие) и в Scene в лесу (IV действие)).

Слушание музыки: *М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;*

Хоровое пение: *А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*
Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

Урок 30-31. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении
Слушание музыки: *А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;*

Хоровое пение: *Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь; В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 32. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой Стросние симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения
Слушание музыки: *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; *В. А. Моцарт*. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.
Хоровое пение: *Г. Коляков*, стихи *В. Рябцева*. Вечный огонь; *В. А. Моцарт*, русский текст *К. Алемасовой*. Светлый день.

С. Соснин, стихи *Я. Сернина*. Родина

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 33. Формула красоты. Обобщение по части второй – «Форма в музыке» (1ч)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания

Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

Урок 34. Отчётный урок – концерт

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 7 класс (34ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Контроль
		Раздел	Тема	
	1 четверть			

1.	Вводный – «О единстве содержания и формы в художественном произведении»			1	
Часть первая – «Содержание в музыке»			15		
2	Музыку трудно объяснить словами.			1	Творческое задание: сопоставительный анализ музыкального и литературного произведения, доклады.
3,4.	В чём состоит сущность музыкального содержания			2	
5 - 8	<p>Каким бывает музыкальное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыка, которую необходимо объяснить словами. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского ✓ « Восточная» партия Н. Римского – Корсакова «Шехеразада» ✓ Когда музыка не нуждается в словах. Обобщающий урок. 		4	1 1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие задания. ✓ Сочинение на тему «Мир музыки» <ul style="list-style-type: none"> ✓ Доклад ✓ Конспект ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в I четверти ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест за I четверть
2 четверть					
9 - 11	Музыкальный образ: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Лирические образы в музыке. ✓ Драматические образы в музыке. ✓ Эпические образы в музыке. 		3	1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение ✓ Творческие задания ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в теме «Музыкальный образ»
12 - 15	О чём рассказывает музыкальный жанр: <ul style="list-style-type: none"> ✓ « Память жанра». ✓ Такие разные песни, танцы, марши. 		4	1 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение ✓ Творческие задания
16.	Обобщающий урок по I части «Содержание в музыке»			1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест по теме «Содержание в музыке»
3 четверть					
Часть вторая – «Форма в музыке»			18		
17-19	Что такое музыкальная форма?:		3		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ « Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. ✓ « Художественная форма – это ставшее зримым содержанием». <ul style="list-style-type: none"> ✓ «От целого к деталям» 			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение ✓ Творческое задание
20-25	Музыкальная композиция: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Какой бывает музыкальная композиция ✓ Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). ✓ Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). ✓ Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. ✓ Многомерность образа в форме рондо. ✓ Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). 	6	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 1 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие задания ✓ Доклад ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в III четверти
26.	Обобщающий урок		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест за III четверть
4 четверть				
27-32	Музыкальная драматургия: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыка в развитии. ✓ Музыкальный порыв. ✓ Движение образов и персонажей в оперной драматургии. ✓ Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». ✓ Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. 	6	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 2 1 1 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщения ✓ Творческие задания
33	Заклочение - «Формула красоты». <p>Обобщение по части второй – «Форма в музыке»</p>		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сочинение на тему «В чём красота музыки» ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в теме «Форма в музыке» ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест
34.	Урок - концерт		1	
	Итого за год		34	