

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

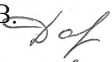
Согласовано

Зам. директора по УВР «Печниковская
СШ»

Данилова Е.Е. 
«30 августа» 2018 г.

Утверждено

Директор МОУ «Печниковская СШ»

Давыдова Т.В. 
«30 августа» 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Изобразительное искусство»
для 2 класса на 2018 – 2019 учебный год
(УМК «Школа России»)
Срок реализации 1 год

Составитель:
Согрина С.В.
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

д.Ватамановская
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по технологии 2 класса составлена на основании:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
2. Примерной программы начального общего образования («Просвещение», 2016 г.)
3. Авторской программы авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» 2015 г.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего – 34 часа.

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта УМК «Школа России».

Для учащихся:

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы /Под редакцией Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2015

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- *формирования* основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- *овладения* элементарными* практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- *овладения* навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Содержание учебного курса

Как и чем работает художник (8 часов)

- **Три основные краски.** Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий. **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти. **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса. **Выразительность**

материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города.

- **Любой материал может стать выразительным (обобщение).**

- Реальность и фантазия (7 часов)

- **Изображение и реальность.** Изображение диких (домашних) животных. **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника. **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок. **Постройка и реальность.** Постройка и **фантазия.** Создание макета фантастического города **Конструирование** из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе** (обобщение). Ёлочные игрушки.

- О чем говорит искусство (11 часов)

- **Выражение характера животных.** Изображение животных с характером. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа. **Выражение характера человека.** Создание в объёме сказочных персонажей. **Изображение природы** в разных состояниях (контрастных). **Выражение характера** через украшение. Украшение кокошников и оружия. **Выражение намерений** через украшение. Украшение сказочных флотов (апликация). **Выражение чувств, мыслей, настроений** в изображении, украшении, постройке **Создание композиций,** передающих мир сказочных героев.

- Как говорит искусство (8 часов)

- Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев
- Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц
- Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»
- Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли

Календарно-тематическое поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство», 2 класса по программе Б.М. Неменского

Тематическое планирование

| № урока | Дата | | Тема урока | Вид контроля |
|---------|------|----|------------------------------------|--------------|
| | п. | ф. | | |
| | | | Как и чем работает художник? (8 ч) | |

| | | | |
|-------|--|---|------------------------|
| 1 (1) | | <p>Три основных цвета- желтый, красный, синий. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p> | практическая работа |
| 2 (2) | | <p>Белая и черная краски.</p> <p>Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и тд.) (без предварительного рисунка). Материал: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги.</p> | Самостоятельная работа |
| 3 (3) | | <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материал: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p> | Самостоятельная работа |
| 4 (4) | | <p>Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать) Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе-1панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. РС</p> | Самостоятельная работа |
| 5(5) | | <p>Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.</p> | Выставка работ |

| | | | |
|--------|--|--|------------------------|
| | | <p>Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти) Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p> | |
| 6 (6) | | <p>Выразительность материалов для работы в объёме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти) Материалы: пластилин, стеки.</p> | Самостоятельная работа |
| 7 (7) | | <p>Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон).</p> <p>Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей. РС</p> | коллективная работа |
| 8 (8) | | <p>Неожиданные материалы (обобщение темы). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p> <p>Задание: изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p> | Самостоятельная работа |
| | | Реальность и фантазия (7 ч) | |
| 9 (1) | | <p>Изображение и реальность. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Задание: изображение любимого животного. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p> | индивидуальная работа |
| 10 (2) | | <p>Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p> | практическая работа |

| | | | |
|--------|--|--|---------------------|
| | | <p>Сказочные существа. Фантастические образы. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги(цветной или тонированной).</p> | |
| 11 (3) | | <p>Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти) Материал: мел, тушь и тонкая кисть или гуашь(один цвет), бумага.</p> | Выставка работ |
| 12 (4) | | <p>Украшение и фантазия. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал(один-два цвета).</p> | практическая работа |
| 13 (5) | | <p>Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, орехи и т.д.) их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p> | практическая работа |
| 14 (6) | | <p>Постройка и фантазия. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города(индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p> | практическая работа |
| 15 (7) | | <p>Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p> <p>Задание: конструирование(моделирование) и</p> | практическая работа |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|-----------------------|
| | | украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. | |
| О чём говорит искусство (11ч) | | | |
| 16 (1) | | Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несет в себе разное настроение. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. Д.) Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | индивидуальная работа |
| 17 (2) | | Изображение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь(два-три цвета или один цвет), кисти. РС | индивидуальная работа |
| 18 (3) 19 (4) | | Изображение характера человека: женский образ. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие- злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | практическая работа |
| 20 (5) 21 (6) | | Изображение характера человека: мужской образ. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь(ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. | индивидуальная работа |
| 22 (7) | | Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером | практическая работа |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| | | (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки. | |
| 23 (8) | | Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: гуашь, кисти(крупная и тонкая). | Выставка работ |
| 24 (9) | | О чем говорят украшения. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов(доброе, праздничное и злое пиратское).Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, кисти, клей, склеенные листы (или обой). | коллективно-индивидуальная работа |
| 25 (10) | | Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Задание: создание образа сказочных построек(дворец доброй феи и Снежной королевы и т.д.) Материалы: гуашь, кисти, бумага. РС | практическая работа |
| 26 (11) | | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. обсуждение выставки. | анализ, сравнение, обсуждение, оценивание |
| Как говорит искусство (8 ч) | | | |
| 27 (1) | | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг или изображение пера Жар-птицы. Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | индивидуальная работа |
| 28 (2) | | Тихие и звонкие цвета. Наблюдение цвета в природе, на картинах | практическая работа |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| | | художников. Задание: изображение весенней земли(по памяти и впечатлению). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | |
| 29 (3) | | Что такое ритм линий? Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. Можно также работать гуашью на чистом листе. | Выставка работ |
| 30 (4) | | Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Задание: изображение нежных или могучих веток(по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, большие листы бумаги. | индивидуальная работа |
| 31 (5) | | Ритм пятен. Ритм пятен передаёт движение. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей. | практическая работа |
| 32 (6) | | Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Задание: лепка птиц с разными пропорциями(большой хвост-маленькая головка- большой клюв). Материалы: пластилин, стеки. | практическая работа |
| 33 (7) | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности . Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц.» Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Выставка детских работ. |
| 34 (8) | | Обобщающий урок года. Выставка детских работ. | Беседа, наблюдения, анализ, сравнение, обсуждение, оценивание |