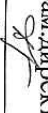
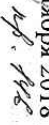


Согласовано
Зам. директора по УЗР

Е.Е. Данилова
« 3 » сентября 2018 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Печниковская средняя школа»



Утверждено
Директор МОУ «Печниковская СШ»
Т.В. Давыдова
« 3 » сентября 2018 г.


Рабочая программа учебного курса «Литература»

5 класс

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: учитель русского языка
и литературы Н.А. Данилова

Д.Ватамановская
2018 – 2019 учебный год

Рабочая программа по литературе по программе И.Н.Сухих 5 класс

Пояснительная записка

1. Нормативная основа программы

- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2012.
- Литература: Программа для 5 — 9 классов: Основное общее образование / [Г.В. Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования . Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Количество учебных часов

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа рассчитана на 3 часа в неделю. При 35 учебных неделях общее количество часов составит 105 часов.2. Цели и задачи обучения

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Читательская деятельность

Чтение и анализ художественного текста

Обучающийся научится:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- различать стихи и прозу;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;

- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;
- планировать свой круг чтения художественной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения, участвовать в дискуссии;
- различать художественное и документальное;
- оперировать понятиями «художественная условность», «художественная правда и вымысел», «романтическое произведение» и «романтический герой», «народность в искусстве», «двоемирие в произведении», «реалистическое произведение»;
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;
- различать жанры легенды, героического эпоса, былин, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;
- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения;
- иметь представление о лирическом цикле, об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;

- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) объяснять их роль в литературном произведении;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по

предложенному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;
- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;
- оперировать понятиями, связанными со способами создания образов персонажей в драме анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;
- оперировать теоретическими терминами: гиперболы и литота; находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;
- находить устаревшую лексику в качестве средства художественной образности и выразительности;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;

- находить антитезу в художественном произведении;
- определять юмористические и сатирические виды произведения;
- характеризовать аллегорические образы в басне;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;
- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;
- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану;

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Обучающийся научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- готовить сообщения по заданной теме и материалам; различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;
- комментировать текст;
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;
- составлять развернутый план учебного текста, писать тезисы;
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;

- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе.

Литературно-творческая деятельность:

Обучающийся научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;
- инсценировать эпизоды произведения;
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);
- писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе

художественного текста;

- писать сочинение по картине;
- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;
- составлять рассказ от лица героя художественного текста;
- выполнять устное словесное рисование;
- писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов;
- сочинять юмористический рассказов;
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;
- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;
- создавать обложку к произведению;
- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;
- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былин.

Обучающийся получит возможность научиться:

- подбирать цветные и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;
- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;
- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении
- давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе:

Обучающийся научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- под руководством учителя формулировать цель и задачи исследования;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи;
- самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал;
- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре.

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор.

Раздел 1. Миф как исток фольклора.

Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Глубинная книга». Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора. Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

Внеклассное чтение. Мифы народов мира.

Раздел 2. Обрядовая поэзия

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...». Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия. Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

Раздел 3. Малые жанры фольклора.

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка. Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора. *Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.*

Раздел 4. Сказка как жанр фольклора.

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Перышко Финиста ясна сокола» Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоemiрии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц». Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы. Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Библин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители.

Внеклассное чтение. Сказки народов мира.

Тема 2. Мой дом — мой мир.

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узлы и человеческие отношения.

1. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных.

2. А. П. Чехов. «Гриша». Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Детские годы А. П. Чехова.

3. Н. М. Рубцов. «В горнице» Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения. Детские годы Н. М. Рубцова.

Диагностическая работа.

И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звучность в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Л. А. Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д. В. Григорович. «Уталанерчевый мальчик»; Р. П. Погодин. «Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; Г. Мэлло. «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я. Корчак. «Король Матиуш Первый».

Тема 3. Природа — мир, окружающий дом.

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях.

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

1. И. С. Тургенев. «Бежин лут». Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин лут». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описание природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения. Детские годы И. С. Тургенева. Музей заповедник «Спасское-Дутовиново» — имени И. С. Тургенева.

2. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам. Музей-усадьба М. М. Пришвина в Дунино.

3. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки. связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой Былью Пришвина «Кладовая солнца». Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон).

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб».

Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях.

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Огличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

1. Ф. И. Тютчев. «Летний вечер». А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...» Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.

Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» — А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» «Тихой ночью, поздним летом...» Ф. И. Тютчева. Настроение и танцевальная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изобразительному и роль слова «как» и многооточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Стихотворение А. А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

4. С. А. Есенин. «Прячет месяц за овинами...» Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения. С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...» Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте.

Диагностическая работа.

Выкласное чтение. А. К. Толстой. «Острою секирой ранена берега...»; «Колокольчики мои, цветики степные...»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А. А. Ахматова. «Замлканная осень, как вода...».

Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях Животные в художественной литературе.

Отношение человека к животным как критерий нравственности.

1. А. И. Куприн. «Сапсан» Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главы. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

2. Дж. Лондон. «Бурый Волк» Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолга и Медж Ирвингов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Выкласное чтение. И. А. Куприн. «Белый гудель». Г. Н. Тропопольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли».

Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы.

Человек и природа: рождество и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

1. И. В. Гёте. «Лесной царь» Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преобразование в балладе. Искупления ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте. Большой перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея. Культурное пространство. И. В. Гёте, В. А. Жуковский как деятели культуры.

2. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы».

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, выются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям. М. Ю. Лермонтов. «Листопад». Баллада. Образ символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция. Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Диагностическая работа.

Внеклассное чтение. Английская и шотландская народная поэзия в переводе с Я. Маршакка: «Три баллады о Робин Гуде».

Тема 4. Дороги к счастью.

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приблизиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Опозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, переходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение. Литературная сказка фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фавулы.

1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка». Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм.

2. Ш. Перро. «Спящая красавица». Литературная деятельность Ш. Перро.
 3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов.
 4. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркала и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения. Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.
 5. Х. К. Андерсен. «Снежная королева» Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность расудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер. Культурное пространство. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.
 6. Л. Карролл. «Алиса в Стране Чудес» Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации.
- Преобразования и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Карролла. Проблема перевода сказки Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес».

1. Ю. К. Олеша. «Три Толстяка» Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы их развитие и обогащение: образы Грек Толстяков, Тутти — мальчишка с «железным сердцем», богатыря Простеро, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства.пейзажи и портреты персонажей. Антипеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идеи сказки и способы ее выражения.

Диагностическая работа.

Внеклассное чтение. Е. Л. Шевар, «Золушка»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»

«Мери Поппинс».

Тема 5. Мир — сообщество людей.

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Раздел 1. Тема защиты родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

1. М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская поэзия. Тема и идея произведения. Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов — офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html).

2. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жигина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жигина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Диагностическая работа

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородини»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста».

Раздел 2. Отношения людей.

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

1. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет». Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и рашифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Инсценирование и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания. Культурное пространство. Художники — иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегория в изобразительном искусстве. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. Басни.

1. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского). Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов звериного и прищипанного. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады. Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антигега. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея. Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

Внеклассное чтение. М. Рид. «Всадник без головы».

1. А. П. Чехов. «Голый и тонкий». Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антигега и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа. Теоретико-литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт. Образ персонажа. Речь персонажа. Авторская позиция. Антигега. Тема, проблема и идея произведения. Культурное пространство. Чинovníк в Российской империи XIX века. Быт чинovníка. А. П. Чехов — писатель-юморист.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадина фамилия»; М. М. Зощенко. «Деля и Минька»..

Раздел 3. Идеалы и ценности.

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

1. В. Г. Короленко. «Мгновение» История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное опенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа. Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).

Высказанное мнение. В. Г. Короленко. «Сленой музыкант», «В дурном обществе».

2. К. Г. Паустовский. «Парусный мастер» Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Выбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Диагностическая работа.

Высказанное мнение. П. П. Бажов. «Сказы».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности учащихся (основные учебные умения)	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		контроль
				План	Факт	
Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре						
1	Миф как исток фольклора (1 час) Духовный стих «Голубиная книга»	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение, выражение личного отношения к про- читанному. Сопоставление космогонических мифов разных народов	1			Знать виды мифов, отличие мифа от фольклора. Вопросы с.9 и с.12-13
2	Обрядовая поэзия Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов	1			Ответ по концепту в тетрадах. Основные виды фольклора. Уметь расшифровывать обрядовые символы.
3	Малые жанры фольклора . Загадки.	Сочинение загадок.	1			Знать и уметь различать малые жанры фольклора. Собрать 5 загадок
4	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на несправильном толковании устойчивого словосочетания	1			Миниатюрное сочинение
5	. Сказка как жанр	Сказывание сказок.	1			Пересказ сказки

	фольклора. Сказки о животных. «Лиса и тетерев»	Иллюстрирование сказок					«Лиса и тетерев». Знать особенности сказки о животных
6	Волшебные сказки. «Иван Рыкович»,	Конкурс исполнителей фольклорных произведений	1				Поставить сценку из волшебной сказки. Знать особенности волшебной сказки. Структура сказки.
7	Волшебные сказки. «Кощей Бессмертный»,	.. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке.	1				Составить устный отзыв
8	Волшебные сказки. «Перышко Финиста ясна сокола»	Инсценирование сказок. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке	1				Инсценировка сказки
9	Бытовые сказки. «Мужик и заяц»,	Составле ние киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке	1				Составление киносценария сказки. Знать особенности бытовой сказки.
10	Бытовые сказки. «Мена»	Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой.	1				Знать онятие «бродячий сюжет». Устный оравнительный анализ. Характеристика героев. Работа в литературных тетралях.
11	Урок внеклассного чтения. Литературные сказки С.Г.Писахова "Не любо- не слушай".	Знакомство с творчеством Писахова: просмотр мультфильмов, чтение сказок. Понятие "литературной сказки", жанр сказы, северный говор.	1				Уметь различать фолк-сказку от литературной сказки. Особенности северного говора.
12	Урок развития речи. северные пословицы, поговорицы,	Знакомство детей с малыми формами северного фольклора. Народная мудрость. Краткость,	1				Подготовить : северные пословицы, поговорки, частушки

	повторки, загадки.	простота, меткость, выразительность. Прямой и переносный смысл.				загадки. Устное выступление
Тема 2. Мой дом — мой мир						
13	А.С.Пушкин. «Зимний вечер»,	Изучение тропов. Сравнение. Первоначальные представления о ритме. Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений, передающих личное отношение ребенка к своему дому	1			Знать виды тропов, понятие «ритм»
14	А.С.Пушкин. «Няне» и «Зимний вечер»	Эпитеты. Первоначальные представления о рифме. Подбор эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком.	1			Наизусть «Зимний вечер» и выраз. чтение «Няне». Выполнить анализ стих-я. Сочинение о своем доме и близких
15-16	А.П.Чехов. «Гриша»	Первоначальные представления о фавуле, конфликте и композиции. Представление о стихах и прозе. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной	2			Композиция и ее части. Анализ рассказа «Гриша». Устное сочинение о доме.
17	Н.М.Рубцов. «В горнице»	Первоначальные представления о строфе. Сочинения на дом в виде рассказа или стихотворение о доме.	1			Сочинение на дом. Учить наизусть «В горнице»
18	Урок внеклассного чтения. Ю.П. Казаков. «Никишкины тайны»	Краткие биографические сведения. Казаков и Север. Отношение автора к героям произведения и природе Севера.	1			Чтение рассказа и его пересказ его фабулы. Анализ образов героев. Контрольное чтение на время
19	Урок развития	Подготовка к домашнему	1			Составление плана

	речи. Сочинение на тему родного дома и малой родины	сочинению по материалу " В горнице моей" (Рубцов)					сочинения. Сочинение.
20	Дидактическая работа. И.А.Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	Анализ текста	1				Семантический анализ текста, вычленение ключевых мыслей
Тема 3. Природа — мир, окружающий дом							
21-23	Мир природы в эпических произведениях. И.С.Тургенев. «Бежин луг»	Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток	3				Пейзажные миниатюры как вид сочинения. Чтение рассказа «Бежин луг»
24-28	Мир природы в эпических произведениях. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»	Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению	4				Письменный отзыв об иллюстрациях
29-30	Мир природы в эпических произведениях. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»	Первоначальное представление о портрете в литературном произведении. Сравнение произведений разных авторов, близких по теме.	2				Чтение рассказа «Васюткино озеро». Уметь описать литературный портрет героя.
31-32	Мир природы в лирических произведениях. Ф.И.Тютчев. «Летний вечер» — А.А.Фет. «Вечер»	Представление о лирическом стихотворении, первоначальное представление о пейзажной лирике. Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Два зари») и	2				Понимать особенности лирич. стих-я. Назвать «Летний сад» или «Вечер». Миниатюрные сочинения.

33-34	Мир природы в лирических произведениях. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» — Ф.И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...»	т.л.), Метафора, олицетворение, представление о цветописи. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам.	2				Уметь находить метафору, олицетворение. Подготовка иллюстраций и музык-ых тем.
35	Мир природы в лирических произведениях. «Там, где капутные тлячки...», «Прячет месяц за овинами...» С. Есенин	Первоначальное представление о теме и идее лирического произведения. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции	1				Уметь находить тему и идею лирич. произведения. Назвать одно из стих-й Есенина
36	Урок внеклассного чтения. Н.Рубцов, "Звезда полей"	Анализ природного и символического планов стихотворения. Гармоничная связь конкретного земного пейзажа и космического пространства всего мироздания.	1				Письменный анализ стих-ного текста
37	Урок развития речи. Ф. А. Абрамов. Рассказы "Про Василия Ивановича", "Несмышляшки"	Человек и природа в рассказах Абрамова, ответственность человека за судьбу тех, кого он приручил.	1				Чтение рассказов Абрамова. Устный ответ на проблемные вопросы. Контрольное чтение на время
38-39	Человек и животные в литературных произведениях. А.И.Куприн. «Салсан»	Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение-описание «Портрет животного»	2				Сочинение. Читать Куприна
40-	Человек и	Составление киносценария по	3				Киносценарий.

43	животные в литературных произведениях. Дж. Лондон. «Бурый Волк»	эпизоду повести Дж. Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе				Читать Дж. Лондона
44-46	Уроки внеклассного чтения. Б.В. Шергин, "Двинская земля"	Урок строится на основе статьи о Шергине "'Держатель чудесного сказа". Выразительное чтение отрывков из рассказа Шергина "Двинская земля"	2			Подготовка доклада по статье, выразит чтение отрывков
47-48	Уроки развития речи. Сочинение на тему ответственности человека перед природой.	Подготовка и написание сочинения на материале рассказа Абрамова "Несмышляшки"	2			Сочинение
49-50	Дороги, связующие мир человека и мир природы. И.В.Гёте. «Лесной царь»	Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте	2			Иллюстрации. Выразит чтение Гёте
51-53	Дороги, связующие мир человека и мир природы. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Иллюстрирование изучаемых произведений	3			Иллюстрации. Выразительное чтение. Устная беседа.
54	Дороги, связующие мир человека и мир природы. М.Ю.Дермонов. «Три пальмы»,	Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа	1			Анализ композиции стих-й и соотношения с ней пейзажных картин

	«Листо»						
55	Диагностическая работа. М.Ю.Дермонов. «Листо»	Анализ стихотворения	1				Семантический анализ текста. Письм. работа
Тема 4. Дороги к счастью							
56	Дороги к счастью. Братья В. и Я.Гримм. «Шиповник»	Чтение и анализ сказки. «Бродячий» сюжет. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами.	1				Уметь самостоятельно находить «Бродячие» сюжеты.
57	Дороги к счастью. «Снегурочка»	Тема любви природы.	1				Инсценировка одной из сцен
58-59	Дороги к счастью. Ш.Перро. «Спящая красавица»	Волшебство и реальность. Сказочные превращения как способ обнажения действительности.	2				Чтение сказки по ролям. Контрольное чтение на время
	Дороги к счастью. В.А.Жуковский. «Спящая царевна»	Поэтический вариант сказки.	1				Уметь сопоставлять разные литер. произведения. Выразительное чтение.
60-63	Дороги к счастью. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Композиция сказки и поэтическое описание ее героев. Отзыв о мульт-, кинофильме и спектакле на основе художественного произведения.	3				Письменный отзыв
64-69	Дороги к счастью. Х.К.Андерсен. «Снежная королева»	Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке	5				Подготовить пересказ и иллюстрацию.
70-74	Дороги к счастью. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых	4				Подготовить истории с игрой слов. Письменный анализ экранизации

75-80	Дороги к счастью. Ю.К.Олеша, «Три Толстяка»	Средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин). Анализ экранизаций «Алисы в Стране Чудес»	5			Выразительное чтение. Иллюстрации. Сочинение пародий и шаржей
81-82	Уроки внеклассного чтения. Дороги к счастью. Дж.Р.Толкиен "Хоббит или путешествие Туда и Обратно"	Тема путешествия как поиска и обретения героем самого себя.	2			Контрольное чтение на время.
83-84	Уроки развития речи. Сочинение на тему "Дороги к счастью"	Подготовка и написание сочинения по материалу повести Толкиена "Хоббит"	2			Домашнее сочинение о литературной сказке.
85	Диагностическая работа. А.И.Куприн. «Чудесный доктор»	Анализ произведения	1			Уметь самостоятельно определять элементы композиции. Чтение рассказа
Тема 5. Мир — сообщество людей						
86-87	Тема защиты Родины в литературе. М.Ю.Дерматов. «Бородино»	Литературно-художественная и аналитическая деятельность	2			Выразительное чтение стихотворения. Отзыв об иллюстрациях к стихотворению.

		стихотворений М.Ю.Дермونتова «Бородино» и «Поле Бородина»				
88-91	Тема защиты Родины в литературе. Д.Н.Толстой. «Кавказский пленник»	Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Устное словесное рисование. Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей	3			Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Составление киносценария по эпизоду.
92	Дидактическая работа. В.П.Кагаев. «Сын полка»	Анализ произведения	1			Уметь самостоятельно определять элементы композиции. Контрольное чтение на время
93-96	Отношения людей. И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»	Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование басен Крылова. Анализ иллюстраций разных художников к басням Крылова. Толкование аллегорий. Сочинение басни на современный сюжет. Сравнение басен разных авторов на один сюжет	3			Выразительное чтение о ролям. Инсценировка в группах.
97-100	Отношения людей. Ф.Шиллер. «Перчатка» (в переводах М.Ю.Дер-монта и В.А.Жуковского)	Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Устное словесное рисование. Иллюстрирование баллад. Составление переводов	3			Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Иллюстрирование баллад
102	Отношения людей. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»	Сопоставление Черного и окончательного вариантов рас- сказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа о	2			Сочинение юмористического рассказа о человеческом недостатке

105	Идеалы и ценности В.Г.Короленко. «Мгновение»	Человеческом недостатке	Литературно-художественная и аналитическая деятельность, Выразительное чтение фрагментов рассказа. Передача своих эмоций и ассоциаций в рисунках. Подбор заглавий к каждой из частей рассказа	3				Подбор заглавий к каждой из частей рассказа
106-108	Идеалы и ценности. К.Г.Паустовский. «Парусный мастер»	Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История одного парусника» или о русских моряках. Подбор картин на морскую тематику	3				Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История одного парусника» или о русских моряках.	
109	Урок внеклассного чтения. К.М.Симонов. "Сын артиллериста"	История создания, жизненный материал и художественный сюжет. Смысл названия баллады. Тема северного края	1				Сочинение собственного стих-я о своем предке, принявшем участие в ВОВ.	
110-111	Уроки развития речи. Сочинение на тему защиты Родины.	Подготовка и написание сочинения на материале «Бородино» (М.Ю.Лермонтов.)	2				Сочинение	
112	Итоговая диагностическая работа. А.П.Платонов. «Цветок на земле»	Анализ произведения.	1				Чтение рассказа и выписка изученных тропов.	
113	Урок внеклассного чтения. В.Катаев, повесть "Беллет парус одинокий"	Тема героического приключения в летний отдых. Список произведений для чтения на летних каникулах.	1				Контрольное чтение на время.	