

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

Ф.Е. Данилова

« 30 августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МОУ

«Печниковская СПШ»

МОУ Г.В. Давыдова

2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Литература»  
для 6 класса

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: учитель русского языка и  
литературы МОУ «Печниковская СПШ»  
Валкин Г.В..

2018-2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2012; Программы для 5 – 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе — 102 часа.

### Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе — 102 часа.

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Литература. - М.: Просвещение, 2012.
- Литература: Программа для 5 - 9 классов: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2015.

Сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа  
Настоящая рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и реализуется на базе Программы для 5 - 9 классов, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих, для общеобразовательных учреждений с учётом Образовательной программы учащихя средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

**Литература, включающая и учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:**

- И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 5-6 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2010).
- **Базовый учебник:** «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина/ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Статьи, представляющие произведения, созданы у учащихся установку на чтение, а теоретико-литературные статьи с примерами и

- заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Учебник оснащен словарем литературоведческих терминов и рубрикой «Советы», материалы которой дают импульс к творческой деятельности. Ученикам предлагается принять участие в художественных проектах, мотивирующих изучение литературы. Гриф: Допущено Министерством образования и науки РФ
- **Методическое пособие для учителя:** «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гүйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
  - Рыжкова Т.В. и др. **Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразовательных учреждений** / Под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. В тетрадь включены вопросы, требующие письменных ответов, материалы для сопоставительного анализа и задания игрового и творческого характера. Кроме того, они содержат задания, формирующие умение применять теоретико-литературные знания на практике.
  - В тетради включены вопросы, требующие письменных ответов, материалы для сопоставительного анализа и задания игрового и творческого характера. Кроме того, они содержат задания, формирующие умение применять теоретико-литературные знания на практике.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;



10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определить его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **Цели и задачи курса**

**Задача литературного образования** — обеспечить условия для наиболее плодотворной реализации функциональной направленности искусства, для того чтобы духовный рост юного читателя осуществлялся под воздействием самого художественного произведения, а не нравственных сентенций или познавательного материала, извлеченных из текста педагогом. Учитель призван «освободить заряд, заключенный в произведении, — а там этот заряд уже сам обрушит свою могучую силу воздействия на сознание учащегося.

**Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, включающий:**

- 1) совершенствование *читательской деятельности*: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
- 2) развитие *литературно творческих способностей* школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
- 3) расширение *культурного кругозора* и культурного опыта ребенка.

## Содержание тем учебного курса.

### Тема 1. Герой в мифах.

#### **Изучаемые произведения:**

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей), Легенда об Арионе.

#### **Теоретико-литературные знания:**

Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

#### **Художественная и аналитическая деятельность:**

Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

#### **Культурное пространство:**

Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

#### **Для самостоятельного чтения:**

Гомер. «Одиссея», «Илиада».

Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

### Тема 2. Герой и человек в фольклоре.

#### **Изучаемые произведения:**

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

2. Баллада «Авдотья Разаночка».

#### **Теоретико-литературные знания:**

Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы.

#### **Ритм. Художественная и аналитическая деятельность:**

Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.

#### **Культурное пространство:**

Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В.М. Васнецова, «Богатырская симфония» А.П. Бородина. Фольклорные образы в современном искусстве.

#### **Для самостоятельного чтения:**

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинник-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в перевоженных А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

### Тема 3. Герой и человек в литературе. (Часов. Из них час на урок внеклассного чтения)

#### Раздел 1. Человек в историческом времени. (часов)

#### **Изучаемые произведения:**



1. Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».
2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».
4. И.А.Крылов. «Волк на псарне».

**Теоретико-литературные знания:**

1. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.
2. Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.
3. Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.
4. Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и позиция автора.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

1. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.
2. Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма.
3. Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Курган» с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады.
4. Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

**Культурное пространство:**

1. История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега
2. Предания о смерти Олега. В.М.Васнецов — иллюстратор.
3. Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
4. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

**Для самостоятельного чтения:**

Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославле).

«Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я.Детярев, И.В.Дубов. «Начало Отечества».

Л.Д.Любимов. «Искусство Древней Руси».

В.Ян. «Чингизхан», «Батый».

А.К.Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».

Н.С.Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете».

М.Ю.Светлов. «Гренада».

А.К.Виноградов. «Три цвета времени».

**Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права.**

**Изучаемые произведения:**

- 1) А.В.Колыцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».



- 2) И.С.Тургенев. «Муму».
- 3) Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная Дорога».
- 4) Н.С.Лесков. «Левша».

#### **Теоретико-литературные знания:**

1. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.
2. Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.
3. Лирико-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.
4. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

#### **Художественная и аналитическая деятельность:**

1. Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и повести И.С.Тургенева «Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И.Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А.Зеленцова.
2. Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В.Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера».

#### **Культурное пространство:**

1. Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина.
2. Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве.
3. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

#### **Для самостоятельного чтения:**

- А.В. Кольцов. Стихотворения.  
И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».  
П.П. Бажов. Сказы.  
Р.П. Погодин. «Тишина».  
С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

#### **Раздел 3. Человеческие недостатки.**

##### **Изучаемые произведения:**

1. И.А.Крылов. «Свинья под дубом»
2. А.П.Чехов. «Хамелеон».
3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

##### **Теоретико-литературные знания:**

1. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм.
2. Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания. Художественная деталь. Авторское отношение.
3. Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

##### **Художественная и аналитическая деятельность:**

1. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.
2. Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.
3. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

#### **Культурное пространство:**

1. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изображительном искусстве — карикатура и шарж.
2. Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.
3. Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л.Гайдая «Не может быть!» по произведениям М.Зощенко.

#### **Для самостоятельного чтения:**

И.А. Крылов. Басни  
Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.  
А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба».  
М.М. Зощенко. Рассказы.  
В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

#### **Раздел 4. Человек, цивилизация и природа.**

##### **Изучаемые произведения:**

1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо».
2. А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».
3. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан».
4. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».
5. Б.Л.Пастернак. «Июль».
6. Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи».
7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

##### **Теоретико-литературные знания:**

1. Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антигега. Композиция романа.
2. Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Антигега. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении.
3. Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антигега.
4. Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе.

##### **Художественная и аналитическая деятельность:**

1. Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р.Харди; Дж.Миллер; А.Андриевский; Т.Шабер).

2. Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отрыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.
3. Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лексический анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Анализ композиции. Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.

4. Рассказ от лица одного из героев повести Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отрыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышление над его финалом.

#### **Культурное пространство:**

1. Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д.Дефо.
2. А.А.Фет и Ф.И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романа.
3. Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.Есенина.
4. Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

#### **Для самостоятельного чтения:**

- Д.Свифт. «Приключения Гулливера».  
Ф. Купер «Зверобой» и другие романы.  
Р. Стиль. «История Александра Селькирка».  
Ф.И. Тютчев. Стихотворения.  
А.А. Фет. Стихотворения.  
С.А. Есенин. Стихотворения.  
Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель».  
Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо».  
Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.  
Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

#### **Раздел 5. Человек в поисках счастья.**

##### **Изучаемые произведения:**

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».
- 2) Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
- 3) А.Грин. «Алые паруса».
- 4) Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

##### **Теоретико-литературные знания:**

1. Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоёмиири и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.
2. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя.
3. Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антифея.

4. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

#### **Художественная и аналитическая деятельность:**

1. Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышинном короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана.
2. Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине.
3. Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветového и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!».
4. Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптики «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов. к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

#### **Культурное пространство:**

1. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.
2. Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н.В.Гоголя, А.И.Куйнджи, И.Е.Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».
3. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: И.К.Айвазовский, М.А.Волошин, У.Тёрнер, М.Чюрленис, К.Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса».
4. Е.Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров, Н.Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо».

#### **Для самостоятельного чтения:**

- Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
- Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий».
- Былички.
- Фольклорные сказки о солдате и черте.
- М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».
- М.Горький. «Макар Чудра».

- А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы.  
Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король».  
Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».  
К. Гоцци. «Король-олень».  
М. Метерлинка. «Синяя птица».  
С. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

**Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека.**

**Изучаемые произведения:**

1. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»
2. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
3. В.Г. Распутин. «Уроки французского».

**Теоретико-литературные знания:**

1. Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы.
2. Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антигега. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского.
3. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

1. Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».
2. Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста.
3. Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

**Культурное пространство:**

1. А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта.
2. Искусство в послереволюционной России.
3. Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт.

**Для самостоятельного чтения:**

- Книги о жизни А.С. Пушкина.  
В.О. Богомолов. «Иван».  
Ю.Д. Яковлев. Рассказы.  
Ю.И. Коваль. «Недопёсок».  
А. Тор. «Острова в океане».

**Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации. (часов)**

**Изучаемые произведения:**

1. А.С.Пушкин. «Выстрел».
2. П.Мериме. «Маттео Фальконе».

**Теоретико-литературные знания:**



1. Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антигеа. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.
2. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

1. Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести читателями-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел».
2. Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П.Мериме.

**Культурное пространство:**

1. Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина.
2. Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературой.

**Для самостоятельного чтения:**

- А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»);  
А. Гессен. «Жизнь поэта»;  
П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).



Региональный компонент :

33	Р/К. Внекл. чт. Поэзия северной поэтессы 20 века О. Фокиной. Отношение человека к своей малой родине.	1	<p>Важнейшие биографические сведения о поэтессе, основные темы её творчества; тексты произведений. Выразительное чтение наизусть, анализ поэтических текстов; определить изобразительно-выразительные средства языка. Сопоставление поэзии со стихами Фета, Тютчева.</p>	Текущий	<p>Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.</p>
48	<p>Вн/чт. Сказки Писахова</p> <p>Комбинированный урок</p>	1	<p>Работа с текстом, словарями, индивидуальная работа.</p>	Входной	<p>Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>
81	<p>Внекл. чтение. Ю. Казаков. Слово о писателе.»Северный</p>	1	<p>Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному</p>	текущий	<p>Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу,</p>

		Дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.				структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
93-94		Внекл. чтение В. Белов. Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта	2	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
101		Внекл. чтение . Е. Коковин «Детство в Соломбале» Тема малой родины	1	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
102-103		Внекл. чтение. Е. Богданов. Слово о писателе. Повесть «Чайный кипец». Привязанность человека к родной земле.	2	Краткий пересказ, выразительное чтение и анализ эпизодов. Аналитическая беседа по прочитанному	текущий	Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции
104-105		Р/К Внекл. чтение Ф. Абрамов. Слово о писателе. «Деревянные кони». Изображение северной русской деревни.	2	Обзор. Чтение и анализ избранных глав.		Понимать проблему, обозначенную автором, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения

						собственной позиции. Характеристика литературного героя
--	--	--	--	--	--	---

### Формы и средства контроля.

- №  
п/п  
Виды контроля
1. Тестирование «Древнегреческие мифы. Золотые яблоки Гесперид».
  2. Тестирование «Былина как жанр русского народного эпоса», «Три поездки Ильи Муромца».
  3. Тестирование по повести И.С. Тургенева «Муму».
  4. Классное сочинение-повествование с элементами описания. Варианты тем на выбор учителя: 1) «Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И. Шишкина» (по картине И.И. Шишкина «Рожь»). 2) «Жизнь Герасима в деревне». 3) «Сопоставление образов Герасима и пахаря А.В. Колыцова».
  5. Тестирование по сказу Н.С. Лескова «Левша».
  6. Домашнее сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)». (Сказ с передачей особенностей речи рассказчика).
  7. Домашнее сочинение риторической и поэтической басен.
  8. Классное сочинение юмористического рассказа.
  9. Контрольная викторина по сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».
  10. Контрольная викторина по повести А. Грина «Алые паруса».
  11. Тестирование по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».
  12. Домашнее сочинение-рассуждение «О сибирском характере». (Опора на репродукцию картины Т. Риннеля «Горные кедры» и содержание рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».)
  13. Тестирование по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».
  14. Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.

### Контрольно-измерительные материалы

1.	Тестирование «Древнегреческие мифы. Золотые яблоки Гесперид». <b>Вариант 1.</b> А1. Кто был матерью богов-титанов из древнегреческих мифов? 1) Гея 2) Рея 3) Веста 4) Деметра А2. Чем правил древнегреческий бог Зевс?
----	---

<p>1) воздухом 2) водой 3) подземным царством 4) землёй</p> <p>А3. Кем был Геракл?</p> <p>1) титаном 2) царём 3) полубогом 4) сыном Эрисфея</p> <p>А4. Кто такие Геспериды?</p> <p>1) птицы 2) нимфы 3) жрицы 4) души мёртвых</p> <p>В1. Кто из богов помог Гераклу перехитрить Атланта?</p> <p>В2. Сколько сыновей было у титана Кроноса?</p> <p>С1. Почему добытые Гераклом золотые яблоки были возвращены Гесперидам?</p> <p><b>Вариант 2.</b></p> <p>А1. Как звали отца древнегреческого бога Зевса?</p> <p>1) Олимос 2) Крокус 3) Адонис 4) Кронос</p> <p>А2. Кто послал Геракла в сад Гесперид?</p> <p>1) Зевс 2) Эрисфей 3) Океан 4) Атлант</p> <p>А3. Кем был Атлант?</p> <p>1) титаном 2) царём 3) мудрецом 4) воином</p> <p>А4. Где жил Эрисфей?</p> <p>1) в саду Гесперид 2) в Фивах 3) на Олимпе 4) в Микенах</p> <p>В1. Где поселились боги древнегреческих мифов после победы над титанами?</p> <p>В2. Как называли детей богов и людей?</p> <p>С1. Почему Атлант охотно согласился выполнить просьбу Геракла?</p>
--

**Тестирование «Былина как жанр русского народного эпоса», «Три поездки Ильи Муромца».**

**Вариант 1**

А1. Кто является главными героями былины?

- 1) святые
- 2) волшебники
- 3) богатыри
- 4) купцы

А2. Какую дорогу сначала выбрал Илья Муромец?

- 1) красивым быть
- 2) убитым быть
- 3) молодым быть
- 4) здоровым быть

А3. Кого встретил богатырь, идя по первому пути?

- 1) Змея Горыныча
- 2) старца
- 3) воюющую
- 4) разбойников

А4. На что наткнулся Илья Муромец в чистом поле?

- 1) на камень
- 2) на избушку Бабы Яги
- 3) на заколдованный лес
- 4) на церковь

В1. Как называется художественный прием, построенный на преувеличении какого-либо действия, качества и. т. п.?

В2. Сколько было богатырей в плену у удалой поляницы?

С1. Почему разбойники не смогли обокрасть старого казака Илью Муромца?

**Вариант 2**

А1. С чего начинается былина?

- 1) с зачина
- 2) с присказки
- 3) со вступления
- 4) с завязки

А2. Кто исполнял былины под аккомпанемент музыкальных инструментов?

- 1) церковный хор
- 2) сказители
- 3) монахи
- 4) дружинники

А3. Сколько разбойников встретилось на пути Илье Муромцу?

- 1) один
- 2) сорок тысяч
- 3) ни одного
- 4) двенадцать

А4. Куда направлял свой путь богатырь, выехав из Мурома?

- 1) в Киев-град  
 2) домой  
 3) во чисто поле  
 4) за советом к князю Владимиру
- В1. Что нашел богатырь, следуя по третьему пути?  
 В2. Кого освободил Илья Муромец из заточения?  
 С1. Почему Илья Муромец сначала выбрал дорогу, где его могли убить?
- 3.**  
**Тестирование по повести И.С. Тургенева «Муму».**  
**Вариант 1**
- А1. Кем Герасим служил в доме барыни?  
 1) дворником  
 2) конюхом  
 3) псарем  
 4) садовником
- А2. Кого спас Герасим?  
 1) ребенка  
 2) котенка  
 3) щенка  
 4) цыпленка
- А3. Чем Муму в первый раз рассердила барыню?  
 1) попыталась ее укусить  
 2) громко лаяла  
 3) помяла цветы на клумбе  
 4) испачкала ковер
- А4. Что сделал Герасим после угощения Муму?  
 1) поджег дом барыни  
 2) вернулся в деревню  
 3) убежал в лес  
 4) завел новую собаку
- В1. Нравилось ли Герасиму жить в городе?  
 В2. Как Муму, которую Герасим прятал после ее возвращения, выдала свое присутствие?  
 С1. Почему Герасим так сильно привязался к собаке?
- Вариант 2**
- А1. Где Герасим нашел щенка?  
 1) в конуре  
 2) в воде  
 3) в лесу  
 4) в поле
- А2. Где Герасим прятал Муму после неудачной попытки Степана продать ее?  
 1) в сарае  
 2) на сеновале



	<p>3) в своей каморке 4) в саду</p> <p>А3. Где жила барыня? 1) в деревне 2) в Москве 3) в Санкт-Петербурге 4) за границей</p> <p>А4. Кто утопил Муму по приказу барыни? 1) Гаврила 2) Еврошка 3) Степан 4) Герасим</p> <p>В1. Куда ушел Герасим после гибели Муму? В2. Кем служил Герасим в доме барыни? С1. Почему Герасим назвал свою собаку Муму?</p>
4.	<p><b>Темы классного сочинения-повествования с элементами описания:</b></p> <p>1) «Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И. Шишкина» (по картине И.И. Шишкина «Рожь»).</p> <p>2) «Жизнь Герасима в деревне».</p> <p>3) «Сопоставление образов Герасима и пахаря А.В. Колыцова».</p>
5.	<p><b>Тестирование по сказу Н.С. Лескова «Левша».</b></p> <p><b>Вариант 1</b></p> <p>А1. Что умела делать стальная блоха? 1) прыгать 2) танцевать 3) лететь 4) летать</p> <p>А2. Как поступила Елизавета Алексеевна с блохой после смерти мужа? 1) передала новому императору 2) передала в кунсткамеру 3) передала Павлову 4) передала попу Федоту</p> <p>А3. Куда ездил Платов в то время, когда оружейники работали над блохой? 1) в Москву 2) по святым местам 3) на Дон 4) на Днепр</p> <p>А4. Что перед смертью левша просил передать императору? 1) чтобы простили его 2) чтобы не чистили ружья кирпичом 3) что скоро будет война</p>

	<p>4) чтобы почистили ружья кирпичом</p> <p>В1. После чего Александр Павлович отправился в путешествие по Европе?</p> <p>В2. Сколько тульских оружейников работало над блохой?</p> <p>С1. Как русские мастера сумели удивить русского императора и англичан?</p> <p><b>Вариант 2</b></p> <p>А1. С помощью какого прибора можно было разглядеть блоху?</p> <p>1) микроскопа</p> <p>2) подзорной трубы</p> <p>3) её было видно невооружённым глазом</p> <p>4) лупы</p> <p>А2. Кто «доложил насчёт нифозории» Николаю Павловичу после того, как он обнаружил её?</p> <p>1) поп Федот</p> <p>2) Павлов</p> <p>3) Елизавета Алексеевна</p> <p>4) старый слуга</p> <p>А3. Каким прибором пользовались тульские мастера при работе с блохой?</p> <p>1) ничем не пользовались</p> <p>2) микроскопом</p> <p>3) лупой</p> <p>4) специальными очками</p> <p>А4. По каким книгам, по словам Левши, учился он и другие русские мастера?</p> <p>1) по учебнику арифметики</p> <p>2) по учебнику геометрии</p> <p>3) не учились совсем</p> <p>4) по Псалтирю и Полусоннику</p> <p>В1. Назовите имя мастера, сделавшего пистолы, которым англичане удивляли русского императора.</p> <p>В2. В каком городе умер Александр Павлович?</p> <p>С1. Как в рассказе воплотилась авторская мысль о судьбе творчества в России?</p>
6.	<p><b>Домашнее сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)»</b> (Сказ с передачей особенностей речи рассказчика).</p>
7.	<p><b>Домашнее сочинение риторической и поэтической басен.</b></p>
8.	<p><b>Классное сочинение юмористического рассказа.</b></p>
9.	<p><b>Контрольная викторина по сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».</b></p>
10.	<p><b>Контрольная викторина по повести А. Грина «Алые паруса».</b></p>
11.	<p><b>Тестирование по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</b></p> <p><b>Вариант 1.</b></p> <p>А1. В каком классе учился главный герой рассказа?</p> <p>1) в шестом</p> <p>2) в четвертом</p> <p>3) в пятом</p>

4) в седьмом.

A2. Как звали мальчика, который заиграл в "Чикку"?

- 1) Володя
- 2) Вадик
- 3) Валера
- 4) Федька.

A3. Когда учительница решила заниматься с ним отдельно?

- 1) когда его избili во второй раз
- 2) когда застала его за игрой
- 3) когда он написал контрольную на двой
- 4) когда он сам попросил об этом

A4. Что возмущило при игре с учителями деньги?

- 1) она всегда выигрывала
- 2) она никогда не выигрывала
- 3) она делала маленькие ставки
- 4) она ему подыгрывала

B1. Чем наградил мальчика дядя Митравичев за рублей?

B2. Назовите фамилию мальчика, ~~который~~ заиграл в учительнице, что главного героя избili, когда он играл на деньги

C1. Охарактеризуйте главного героя:

Вариант 2.

A1. Из-за чего у мальчика не ладит с учителем?

- 1) из-за лени
- 2) из-за сложной грамматики языка
- 3) он никак не мог выучить алфавит
- 4) из-за происхождения.

A2. Что сделал Вадик для того, чтобы учитель не забрал каску?

- 1) перевернул монету
- 2) сам забрал деньги
- 3) забрал у него шайбу
- 4) обвинил его в жульничестве.

A3. как звали директора школы?

- 1) Василий Алексеевич
- 2) Андрей Петрович
- 3) Алексей Васильевич
- 4) Василий Андреевич.

A4. Что было в посылке, которую учительница слала мальчику с Кубани?

- 1) картошка и мука
- 2) макароны и яблоки
- 3) груши и апельсинны
- 4) сахар и молоко.

B1. Сколько денег вкладывалось в "Чикку"?

B2. Как по-другому называла игру учительница?

	С1. Как характеризует учительницу решение играть в азартную игру с учеником?
12.	<p><b>Домашнее сочинение-рассуждение «О сибирском характере». (Опора на репродукцию картины Т. Ряннеля «Горные кедры» и содержание рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».)</b></p>
13.	<p><b>Тестирование по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</b></p> <p><u>Вариант 1.</u></p> <p>А1. Чем намеревался заниматься Алексей Берестов?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поступить на военную службу</li> <li>2) продолжить учёбу</li> <li>3) заниматься хозяйством</li> <li>4) уехать жить за границу</li> </ol> <p>А2. Как звали служанку Лизы?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Акулина</li> <li>2) Наталья</li> <li>3) Настя</li> <li>4) Палаша</li> </ol> <p>А3. Чему принялся обучать Акулину Алексей?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пению</li> <li>2) грамоте</li> <li>3) стрельбе из ружья</li> <li>4) французскому языку</li> </ol> <p>А4. Что заставило Алексея укрепиться в своём решении просить руки Акулины?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сообщение отца о решении его женить на Лизе Муромской</li> <li>2) предстоящий отъезд Алексея</li> <li>3) предстоящая свадьба Акулины</li> <li>4) исчезновение Акулины</li> </ol> <p>В1. Как на английский манер называл Лизу отец?</p> <p>В2. Что похитила Лиза из "арсенала" своей воспитательницы, чтобы предстать перед Алексеем в новой роли жеманницы?</p> <p>С1. Что послужило причиной неприязненных отношений Берестова и Муромского?</p> <p><u>Вариант 2.</u></p> <p>А1. Приверженцем обычаев какой страны был Григорий Иванович Муромский?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Франции</li> <li>2) Германии</li> <li>3) Англии</li> <li>4) Дании</li> </ol> <p>А2. Как называлось имя Берестовых?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тутилово</li> <li>2) Киреево</li> <li>3) Аксаково</li> <li>4) Латухино</li> </ol> <p>А3. Что примирило Муромского и Берестова?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) падение с лошади Берестова</li> </ol>

	<p>2) ранение Берестова на охоте 3) ранение Муромского на охоте 4) падение с лошади Муромского</p> <p>А4. Какое произведение читала по слогам Акулина уже на третьем уроке?</p> <p>1) "Наталья, боярская дочь" 2) "Бедная Лиза" 3) "Слово о полку Игореве" 4) "Недоросль"</p> <p>В1. Как звали маму - воспитательницу Лизы? В2. Чьей дочерью представилась Алексею Лиза? С1. Как эпиграф к повести соотносится с её содержанием?</p>
<b>14.</b>	<b>Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.</b>

## Содержание учебного предмета

### ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА

#### ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

##### Тема 1. Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и законы.

Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы.

Бог — герой — человек. Литература искусство как хранители мифологических сюжетов.

**Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях**(Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение волшебников как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Миф об Орфее и легенда об Аримоне** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

**Культурное пространство.** Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический герой. Представление

**Внеклассное чтение.** *Н. А. Кул.* «Легенды и мифы Древней Греции»;

**Тема 2. Герой и человек в фольклоре.** Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

1. **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

2. **Баллада «Авдотья Рязаночка»**

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способствования образов Авдотьи и царя Ахмета.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

**Культурное пространство.** История России. Монголо-татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Д. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы о сюжетах русских былин.

**Тема 3. Герой и человек в литературе**

**Раздел 1. Человек в историческом времени**  
Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.



1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о Белгородском киселе»)

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антигеома и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношении людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркиваемого

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антигеома.

2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения. Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В. М. Васнецова «Олеги кудесника», «Гризна по Олегу».

3. А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»

Неумолчность времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образовательная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка послания Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антигеома. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство. Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

4. И. А. Крылов. «Волк на псарне»  
Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.  
Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.  
Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русскомискусстве.

*Раздел 2.* Человек в эпоху крепостного права

1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразное художественное языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя стихотворения «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.  
Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

2. И. С. Тургенев. «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

3. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.  
Теоретико-литературные знания. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Культурное пространство. Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.  
4. Н. С. Лесков. «Левша»

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и историзм русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

**Культурное пространство.** Крымская война. Русские парид Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

**Высказанное чтение.** И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

**Раздел 3.** Человеческие недостатки

**1. И. А. Крылов.** «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

**Теоретико-литературные знания.** Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

**Культурное пространство.** Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

**2. А. П. Чехов.** «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смыслоназначение рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Драматическое эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь.

**Культурное пространство.** Быт русского дворянства и различие в второй половине XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Сааква «Эти разные, разные, разные лица».

**3. М. М. Зощенко.** «Аристократка», «Галюша»

Особенности послевоенного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

**Конфликт в рассказе «Галюша».** Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

**Теоретико-литературные знания.** Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

**Культурное пространство.** Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Д. Гайдая «Не может быть!».

**Раздел 4.** Человек, цивилизация и природа

**1. Д. Дефо.** «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая одиночеством. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари цивилизованные люди. Возвращение на



Родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

**Теоретико-литературные знания.** Представление о романе. Приключенческий роман. Документальное и художественное. Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

**2. А. Д. Фет.** «Я пришел к тебе с приветом приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»  
Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из однопредложения. Строфика и роль повторов *раскажати, проснуля, каждою*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сооставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

**3. Ф. И. Тютчев.** «С полныны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»  
Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева  
«С полныны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сооставление образов фонтана и человека, мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление выль и неизбежность падения.

Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции. Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство мысль в стихотворении. Тропы.

**Культурное пространство.** Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романа.  
**4. С. А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...»  
Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

**5. Б. Л. Пастернак.** «Моль»  
Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жилища и авторское отношение к нему.

**6. Н. А. Заболоцкий.** «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние каньлы»)  
Образ осени в лирическом пикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж способы его создания. Роль тропов в создании образа осени передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразное сравнение и метафор Н. А. Заболоцкого.

**Теоретико-литературные знания.** Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

7. Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»

Повесть-сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образмалычика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы неопределенности. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Культминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство. Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Раздел 5. Человек в поисках счастья

1. Э. Т. А. Гофман. «Шелкунчик и мышиный король»

Волшебный мир Гофмана. Антигега: единый мир взрослых детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неопределенность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Шелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названий сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Шелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии образы двойники. Идея.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского.

«Шелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

2. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством»

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством»

Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнение (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Вытмалоросийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Папюка и других жителей хутора. Образ столпцы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и

средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция.

Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малоросийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм

А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством» и Новый год. Художественный фильм

3. А. Грин. «Алые паруса»

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе.

Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и

обывателей. Образы моря и корабля как символы жизни души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образамира, их символическое значение.

**Теоретико-литературные знания.** Феерия. Повесть. Романтизм романтической герой. Образы-символы. Антигега.

**Культурное пространство.** Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера Д. Плушко.

#### **4. Е. Л. Шеври. «Обыкновенное чудо»**

Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариацияна тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудои испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причиньконфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

**Культурное пространство.** Интерпретаторы пьес Е. Шварца(М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

#### **Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека**

##### **1. А. С. Пушкин. «И. И. Пушкину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)**

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пушкиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

**Теоретико-литературные знания.** Дружеское послание какжанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

**Культурное пространство.** А. С. Пушкин и декабристы. Липецкие друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селеМихайловском».

##### **2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»**

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликтс обычателями. Способы выражения авторских чувств; ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антигега, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финалстихотворения и источник оптимизма.

**Теоретико-литературные знания.** Экспрессия, антигега, мета-фора, звукопись. Ритм, рифма.

##### **3. В. Г. Распутин. «Уроки французского»**

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношениек миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения.

Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непониманиядиректором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Первоначальнонепредставление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

**Культурное пространство.** Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

#### **Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации**

##### **1. А. С. Пушкин. «Выстрел»**

События и композиция повести. Антигега образов графаи Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльногокодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ еедостижения. Средства



создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

**2. П. Мери́ме.** «**Маттео Фальконе**»  
 Новелла Мери́ме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою вступления. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и управление. Неоднозначность образа Маттео неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мери́ме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мери́ме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

**Теоретико-литературные знания.** Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

**Культурное пространство.** А. С. Пушкин и П. Мери́ме. Дуэль дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

**Библиографическая деятельность учащихся 6 класса.** Знакомство с библиотечками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей Интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Практическая часть КОНТРОЛЬ
1		3		
2		4		
Тема 1. Герой в мифах (7 часов, из них 1 час на урок)				
				6

внеклассного чтения)			
1-	Мифы и современность.		
2.	Мифы о Геракле.	2	Урок чтения и бесед.
3.	Ахиллес как мифологический герой.	1	Урок чтения и бесед.
4.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе).	1	Урок чтения и бесед. Решение проблем-ной ситуации.
5.	Просмотр и обсуждение фильма или м/ф на античный сюжет.	1	Урок чтения и бесед.
6.	Внеклассное чтение – 1.	1	Урок чтения и бесед.
7.	Тема 2. Герой и человек в фольклоре. (7 часов, из них 2 часа на урок развития речи)	1	Урок внеклассного чтения
8.	История и художественное творчество.	1	Урок чтения и бесед
9.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре.	1	Урок чтения и бесед
10.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	Урок чтения и бесед
11-	Просмотр и сравнение м/фильмов «Илья Муромец и Соловей-разбойник» разных годов выпуска.	2	Урок чтения и бесед
12.			

13.	Урок развития речи – 1-2.				
14.	Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	2	Урок развития речи.	Класное сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	
	Тема 3. Герой и человек в литературе. (84 часа, из них 6 часов на уроки развития речи и 7 часов на внеклассное чтение).				
	Раздел 1. Человек в историческом времени. (9 часов, из них 1 час на урок развития речи)				
15.	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником и толковым словарем.	
16.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником, в тетради. Пересказ. Анализ произведения. Составление словесного портрета.	
17.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником, в тетради. Пересказ. Анализ произведения. Составление словесного портрета.	
18.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества. Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	2	Урок чтения и бесед, анализа.	Чтение и анализ произведения. Составление словесного портрета.	
20.	А.К. Толстой. «Курган»	1	Урок чтения и бесед	Чтение наизусть.	
21.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	1	Урок чтения и бесед	Чтение в классе и обсуждение.	
22.	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Урок чтения и бесед	Чтение в классе и обсуждение.	
23.	Урок развития речи Инсценирование басни Крылова.	1	Урок развития речи.	Чтение в классе и обсуждение	
	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права. (21 час, из них 1 час на внеклассное чтение, 3 часа на развитие речи)				
24.	Стихотворения А.В. Кольцова. «Песни пахаря», «Горькая доля».	1	Урок чтения и бесед	Работа с учебником и видеоматериалом.	
25-	И.С. Тургенев. «Муму»	2	Урок чтения и бесед.	Работа с учебником и видеоматериалом, в тетрадях.	

27.	Герасим в деревне и в городе	1	Урок обучения школьников самост. работе с учебником	Составление словесного портрета.
28.	Барыня и ее слуги: московская жизнь.	1	Урок анализа	Составление словесного портрета. Сравнительный анализ образов. Выявление особенностей характеристик героев.
29.	Муму в жизни Герасима и барыни.	1	Урок анализа	Составление рассказа по теме.
30.	Выбор ценностей, выбор пути.	1	Урок анализа	Собственное толкование повести. 1) Тестирование.
31-32.	Просмотр и анализ х/фильма и м/фильма «Муму».	2		(см. приложение)
33.	Поэзия северной поэссы 20 века О. Фокиной. Отношение человека к своей малой родине.	1	Комбинированный	2) Работа с видеоматериалом. Чтение и анализ произведения, обсуждение.
34-35.	Урок развития речи – 4-5. Поговоримся к сочинению-повествованию с элементами описания.	2	Урок развития речи	Подготовка к сочинению-повествованию с элементами описания.
36.	Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме.	1	Урок чтения и бесед.	Составление словесного портрета крестьянских детей.
37.	Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети».	1	Урок чтения и бесед. Дискуссия	Сравнительный анализ образов.
38.	Образ героя-поэта в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети».	1	Урок анализа.	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
39.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Урок чтения, бесед, анализа стихотворения.	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
40-41-42.	Н.С. Лесков. «Левша».	3	Анализ «вслед за автором»	Наблюдение за языком произведения.

	История блохи. Левша в Англии. Возвращение на Родину.				
43.	Просмотр м/фильма В. Данилевича «Левша».	1			Сравнение произведения с его экранизацией.
44.	Урок развития речи – 6 История, рассказанная бабушкой (дедушкой).	1	Урок развития речи.		
	Раздел 3. Человеческие недостатки. (6 часов, из них 1 час на внеклассное чтение)				
45.	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1	Урок чтения и анализа		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
46.	А.П. Чехов. «Хамелеон».	1	Урок чтения и анализа.		Наблюдение над особенностями юмористического рассказа, приемами создания комического.
47.	Просмотр х/фильма И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов Чехова «Эти разные, разные лица».	1			
48.	Внеклассное чтение . Сказки Писахова Комбинированный урок	1			
49.	М.М. Зощенко. «Аристократка».	1	Урок изучения произведения		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
50.	М.М. Зощенко. «Галопша».	1	Урок изучения произведения		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.
	Раздел 4. Человек, цивилизация и природа. (14 часов)				
51-	Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо».				
52.	Что впечатляет человека путешествовать?	2	Урок чтения и бесед		Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.



	Как выжить на необитаемом острове?				
53-	Просмотр и анализ к/фильма «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».				
54.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы...»	2			
55.	Ф.И. Тютчев. «С полины коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1	Урок анализа стихотворения		
56.	Ф.И. Тютчев. «С полины коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1	Урок анализа стихотворения		
57.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан».	1	Урок анализа стихотворения		
58.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»	1	Урок анализа стихотворения		
59.	Б.Л. Пастернак. «Июль».	1	Урок анализа стихотворения		
60.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи»	1	Урок анализа стихотворения		
61-	Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход (после сказки)»	1	Урок анализа стихотворения	Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о природе.	
62-	Можно ли одолеть Орозкула? Почему дед Момун убил маралиху?	3	Урок чтения и бесед	Составление рассказа о жизни мальчика.	
63.	Почему мальчик углыл?				
64.	Просмотр и анализ эпизодов из к/фильма Б. Шампишева «Белый пароход».	1			
	Раздел 5. Человек в поисках счастья. (19 часов, из них 1 час на внеклассное чтение, 1 час на урок развития речи).				
	Э.Т.А. Гофман. «Шелкунчик и мышиный король».				
65 -	Необычная сказка.				
66-					
67-	Как Мари стала королевой? Загадки рождественской сказки.	4	Урок изучения произведения		
68.	Сказки и сказочники.				
69.	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Шелкунчик и мышиный король» в других видах искусства: балет П.И. Чайковского «Шелкунчик», иллюстрации разных	1	Урок анализа интерпретаций произведения в других		



	художников, анимация.		видах искусство	
70-	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию.			
71-	экскурсия в Малороссию.			
72-	Вакула и черт. Вакула и Чуб. Вакула и Оксана.	1	Урок изучения произведения	Заочная экскурсия в Малороссию.
73.	Вакула и черт. Вакула и Чуб. Вакула и Оксана.			
74.	Просмотр и анализ х/фильма А.Рои «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационного фильма З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».	1	Урок анализа	
75.	Урок развития речи – 7.			
	«Свет мой, зеркальце, скажи...» Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».	1	Урок развития речи	Размышления о смысле названия произведения, творческие работы учащихся.
76-	А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны.			
77-	Предказание Эгды.	3	Урок чтения и анализа.	Заочные экскурсии.
78.	Живая душа Артура Грэя.			
79-	Просмотр и анализ х/фильма А. Плушко «Алые паруса»	2		Беседа по первым впечатлениям от просмотра.
80.	Внеклассное чтение Ю.Казakov. Слово о писателе.»Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.	1	Урок чтения и бесед	
81.				
82-	Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви.	2	Урок чтения и анализа	Текущий контроль
83.	Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека.(5 часов, из них 1 час на урок развития речи)			
84.	А.С. Пушкин. «И.И. Пушкину»	1	Урок чтения и анализа	
85.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Урок чтения и анализа.	Наблюдение над звукописью стихотворения.
86-	В.Г. Распутин. «Уроки французского».			
87.	Сибирский характер. Учительница и ее выбор.	2	Урок чтения и анализа	Контрольный тест
88.	Урок развития речи – 8.	1	Урок развития речи	

Сочинение «Взрослые и дети».			
Раздел 7. Человек в экстраемальной ситуации. (10 часов, из них 4 часа на внеклассное чтение).			
89-	А.С. Пушкин. «Выстрел». Почему Сильвио отказался от дуэли с Р. И от выстрела на первой дуэли с графом?		
90.	Почему Сильвио оставил графа в живых?	1	Урок чтения и анализа.
91-	Просмотр фильма Н.Трахтенберга «Выстрел».	2	Урок анализа
93-	Внеклассное чтение В.Белов. Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта		
94.		2	Урок чтения и бесед
95-96	П.Мериме. «Маттео Фальконе»	2	Урок чтения и анализа
97-	Внеклассное чтение – 7-8. П.Мериме. «Таманго».	2	Урок чтения и бесед
99.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.	1	Урок обобщ. и проверки знаний.
100.	Что читать летом?	1	Итоговый урок
101.	Е. Коковин «Детство в Соломбале» Тема малой родины	1	
102.	Е.Богданов. Слово о писателе.	1	
103.	Е.Богданов. Повесть «Чайный клипер». Привязанность человека к родной земле.рок.	1	
104.	Ф Абрамов. Слово о писателе.	1	
105.	Ф Абрамов. «Деревянные кони». Изображение северной русской деревни.	1	
			Беседа по впечатлениям от просмотра к/ф
			Обобщение знаний по курсу литературы за 6 класс. Тестирование.

## Приложение

### Контрольно-измерительные материалы

По сравнению с 5 классом в рабочей программе для 6 класса уделяется большее внимание работе по формированию основ смыслового чтения учебных, научно-популярных текстов. Увеличивается степень самостоятельности учащихся в учебной деятельности по освоению **Система уроков развития речи**.

В планировании работы по развитию речи особое внимание

- Отзвув о мультфильме или фрагменте кинофильма или на анитичный сюжет («Троя»).
- Отзвув о мультпликационный фильм по бытине. Современны анимационны интерпретации русских былин «Алеша Попович и Тугарин-змей», «Добрыня Никитич и Змей Г орныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
- Создание киносценария по одному из эпизодов «Песни о Вещем Олеге» А.С.Пушкина.
- Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава подская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?»
- Подготовка к домашнему сочинению-повествованию о жизни Герасима в деревне с элементами описания его внешности.

**Система диагностических работ**  
Диагностические работы позволяют проверить уровень достижения образовательных результатов в сфере читательской деятельности.

- коммуникативно-творческой, проектной, а также определить уровень литературного развития школьников. Проводится в форме тестов с открытыми закрытыми заданиями, в форме аналитического задания по предложенным вопросам.
- Диагностическая работа по выявлению уровня читательской культуры в начале учебного года.
- Диагностическая работа. Анализ художественных особенностей одной из русских былин: сюжета, композиции, стили по вопросам и с опорой на текст статьи учебника.
- Диагностическая работа. Анализ стихотворения И.С.Никитина «Русь».
- Диагностическая работа. П.П.Бажов «Медной горы хозяйка».
- Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» или по тетради на печатной основе сравнительный анализ басен Сумарокова и Крылова «Лисица и виноград».
- Диагностическая работа. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого.
- Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
- Контрольная работа по итогам года (комплексная).

### Художественные проекты

Учащиеся самостоятельно выбирают проекты, не менее двух в течение года.

- Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию»
- Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. Крылова»
- Подбор литературы по теме «Русское прикладное искусство», разработка проекта виртуального музея «Знаменитые русские мастера и их изделия» или «Прикладное искусство родного края».
- Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.
- Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции
- Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из литературных сказок или феерии А.Грина.
- Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев
- «Малороссия XIX века и её фольклор», «Рождество». Драматизация и инсценирование произведений Е.Л.Шварца
- Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве»
- Подготовка и выпуск художественного журнала «Каким бывает человек».

**Произведения для заучивания наизусть:**

- А.С.Пушкин «Песнь о Вешем Олеге» (отрывок). «И. И. Пущину».
- И.А.Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под дубом» и другие (2 по выбору).
- Н.А.Некрасов. Стихотворение «Школьник», «Крестьянские дети» (отрывок), «Железная дорога» (отрывок) (2 по выбору).
- А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Чуждая картина» (1-2 по выбору).
- Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан» (1-2 по выбору).
- Стихотворения поэтов XX века: В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...»; Пастернак «Июль»; Н. Заболоцкий «Гроза идет», «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние каньы») (2 по выбору).

**Тест по теме «Герой в мифах». Вариант 1**

1. Что такое миф?
2. Что такое обряд?
3. Назовите противника Ахиллеса, тело которого было возвращено лишь его отцу.
4. Супруга Зевса
  - А) Афина Б) Гера В) Афродита
5. Герой, погибший в Троянской войне от стрелы, попавшей ему в пятку:
  - А) Ахиллес Б) Орфей В) Геракл

6. Сын Астрея и Эос, северный ветер:  
А) Борей Б) Эвр В) Зефир
7. Титан, похитивший у Гефеста огонь:  
А) Прометей Б) Уран В) Эрос
8. Мать Геракла?  
А) Артемиды Б) Алкмена В) Афина
9. Бог, покровитель войны:  
А) Дионис Б) Гефест В) Арес
10. Богиня любви у римлян Венера, а у греков:  
А) Гера Б) Ника В) Афродита
11. Богиня обмана:  
А) Афина Б) Ата В) Афродита
12. В честь победы над львом Геракл учредил  
А) Олимпийские игры Б) Немейские игры В) игры Зевса
13. Кто такая Артемиды:  
А) богиня охоты Б) богиня любви  
В) богиня наук, мудрости
- Тест по теме «Герой в мифах». Вариант 2**
1. Что такое мифология?
2. Кто такой мифологический герой?
3. Титан, сотворивший людей:  
А) Прометей Б) Уран В) Эрос
4. Сын Астрея и Эос, южный ветер:  
А) Борей Б) Эвр В) Зефир
5. Второе имя Геракла?  
А) Амфитрион Б) Алкид В) Арес
6. Сколько лет Геракл должен был служить у Эврисфея?  
А) 10 Б) 11 В) 12
7. Почему Геракла отправили пасти овец:  
А) в наказание Б) подальше от бед В) по его желанию
8. Радостный бог виноделия:  
А) Дионис Б) Гермес В) Дионис
9. На вершине какой горы жили боги  
А) Синай Б) Олимп В) Арабат
10. Какая богиня у римлян носила имя Юнона:  
А) Гера Б) Артемиды В) Афина
11. Назовите покровителя морей:

- А) Аполлон Б) Посейдон В) Арес  
12. Кто такой Эврисей?  
А) легендарный герой Б) троянский царь  
В) царь, которому служил Геракл  
13. Кто такая Афина:  
А) богиня охоты Б) богиня любви  
В) богиня справедливой войны

1.

1.

1.

Вариант 1

**2. Ключ:**

- 1-  
2-  
3-б  
4-б  
5-а  
6-а  
7-а  
8-б  
9-в  
10-в  
11-б  
12-б  
13-а



Вариант 2

- 1-
- 2-
- 3-а
- 4-в
- 5-б
- 6-в
- 7-б
- 8-в
- 9-б
- 10-в
- 11-б
- 12-в
- 13-в

**Творческая работа по теме «Герой и человек в фольклоре».**

Составление 3 синквейнов или мини-сочинение о понравившемся герое.

**Контрольная работа по теме «Человек в историческом времени»**

**Блок 1**

**1) Как называется известный памятник древнерусской литературы?**

А) «Повесть временных лет» Б) «Василий Шибанов» В) «Волк на псарне»

**2) Кто автор «Повести временных лет»?**

А) монах Нестор Б) А.С.Пушкин В) И.А.Крылов

**3) Где заключена основная мысль басни?**

А) в морали Б) в зачине В) в концовке

4) Соотнесите термины: 1-аллегория, 2- гиперболла, 3- литота:

А)преуменьшение Б)преувеличение В) иносказание

5) Что такое летопись?

Блок 2

1) Решите задачи:

А) В «Сказании о походе князя Олега на Царьград» упоминается 6 415 год. Какой год имеется ввиду?

Б) В «Сказании о Кожмяке» упоминается 6 500 год. Какой год имеется ввиду?

В) В «Сказании о белгородском киселе» упоминается 6 505 год. Какой год имеется ввиду?

2) Назови произведение и автора:

А) «И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Шалят победителя годы...

Под грозной броней ты не ведаешь ран;  
Незримый хранитель могущему дан».

Б) «В честь витязя тризну свершали,  
Дружина дралася три дня,  
Жрецы ему разом заклали  
Всех жен и любимца коня».

В) «И князь доскакал. Под литовским шатром  
Опальный сидит воевода;

Стоят в изумленье литовцы кругом,  
Без шапок толпятся у входа,  
Всяк русскому витязю честь воздает,  
Недаром дивится литовский народ,  
И ходят их головы кругом:

«Князь Курбский нам сделался другом!»

Г) «Ты сер, а я, приятель, сед,  
И волчью вашу я давно натуру знаю;  
А потому обьчай мой:  
С волками иначе не делай мировой,  
Как снявши шкуру с них долой».

3) Назовите историческую основу (документальное) басни «Волк на псарне».

4) Приведите примеры художественного в балладе «Василий Шибанов»

5) Определите жанр произведения:

А) лиро-эпическое произведение, «рассказ в стихах»;

Б) лиро-эпическое произведение, отличительной чертой которого является мораль.

6) Назовите разновидности устаревшей лексики:

А) устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов, которые они обозначали;

Б) устаревшие слова, которые в связи с появлением новых слов, вышли из употребления, но их синонимы есть в современном русском языке.

Сочинение-повествование с элементами описания по повести И.С. Тургенева «Муму».

Темы сочинений:

I. «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?»

II. «Друзья и враги Герасима»

III. «В чем вина и беда барыни?»

Сочинение-миниаюра по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

План:

1.История создания

2.Мифические образы и их роли

3.Герои повести

4.Тема верности и любви.

Тест по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».

ВАРИАНТ № 1

1. Каков жанр этой книги?  
А) автобиографическая повесть Б) роман В) рассказ Г) мемуары
2. Рассказ в книге ведётся от лица... А) автора Б) главного героя В) Птахи Г) Федьки
3. Сколько лет было главному герою произведения? А) 9 лет Б) 11 лет В) 13 лет Г) 16 лет
4. Как в родной деревне все называли главного героя произведения?  
А) грамотеем, башковитым парнем В) доходягой (герой был очень худой из-за недоедания)  
Б) маменькиным сынком (он плакал и жаловался матери) Г) отпетым разбойником (играл в азартные игры)
5. Во французском языке труднее всего для главного героя было:  
А) строить фразы Б) писать по-французски В) правильно произносить слова Г) переводить тексты
6. Чей это портрет: *«Все ребята были примерно тех же лет, что и я, кроме одного – рослого и крепкого, заметного своей силой и впастью, парня с длинной рыжей чёлкой... Он ходил в седьмой класс»?*  
А) Федьки Б) Вадика В) Птахи Г) Типкина
7. Кто вовлёл главного героя в игру на деньги? А) Вадик Б) дядя Ваня В) Федька Г) Птаха
8. Главный герой стал играть на деньги для того, чтобы:  
А) покупать молоко (у него от недоедания кружилась голова) В) послать эти деньги матери в деревню  
Б) купить на выигранные деньги конфет Г) не потерять авторитет среди других ребят
9. На какую сумму всегда играл главный герой?

А) на 10 руб. Б) на 1 руб. В) как повесть Г) на крупные суммы

10. Как звали директора школы, где с пятого класса учились главный герой произведения?

А) Василий Андреевич Б) Василий Иванович В) Василий Михайлович Г) Василий Степанович

11. Чей это портрет: «За ним, как тень, следовал большеголовый, струсивший под машинку, коренастый парень»?

А) Вадика Б) Типкина В) главного героя Г) Птахи

12. Какое художественное средство использовано в предложении: «Тётки ворчали, глядя на мои согнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали»?

А) эпитет Б) сравнение В) гипербола Г) антитеза

13. Какое художественное средство использовано в предложении: «Вадик и сам не оставался в накладе. Иной раз он даже похваливал меня. вот, мол, как надо бросать, учиться, мазилы»?

А) олицетворение Б) разговорная лексика В) эпитет Г) высокая, поэтичная лексика

#### ВАРИАНТ № 2

1. Название произведения говорит о том, что перед нами:

А) история дополнительных занятий по французскому языку Б) рассказ об уроках нравственности и доброты

В) рассказ героя о любимых уроках французского языка Г) рассказ о способе исправления оценки по предмету

2. Рассказ в книге ведётся от лица.... А) учительницы Б) Вадика В) главного героя Г) Типкина

3. События в этой книге происходят:

А) перед войной В) через три года после окончания Великой Отечественной войны

Б) во время Великой Отечественной войны Г) в наше время

4. Школа, где учились главный герой, находилась: А) в райцентре Б) в городе В) в селе Г) в деревне

5. Как в родной деревне относились к главному герою?
- А) одноклассники недолюбливали этого избалованного мальчика В) никак, его просто не замечали  
Б) уважали и подкармливали, т.к. он писал за неработающих письма Г) радовался, когда он уехал из деревни
6. Чей это портрет: «Из нашего класса на полянку иногда набегал..., суепливый, с моргающими глазёнками мальчишка, любивший на уроках поднимать руку. Знает, не знает – всё равно тянет. Вызобут – молчит!»?
- А) Фельки Б) Тишкина В) Вадика Г) Птахи
7. На какую игру главный герой тратил деньги? А) на чикку Б) на домино В) на карты Г) на футбол
8. Укажите причину, по которой главный герой ни с кем не дружил, главную причину его одиночества:  
А) чрезмерная гордость Б) тоска по дому В) неумение дружить со сверстниками Г) жадность
9. Кто рассказал в школе, что главный герой играет на деньги? А) Фелька Б) Вадик В) Птаха Г) Тишкин
10. Как звали учительницу французского языка и классного руководителя мальчика?
- А) Лидия Михайловна Б) Лидия Ивановна В) Ксения Михайловна Г) Лидия Михайловна
11. Чей это портрет: «Перед ней крутился на парте тощий диковатый мальчишка, неопрятный, в старом, заспиритном тиджачишке на обвислых плечах, из которого далеко вылезали руки, в першитых из отцовских гапфе маркх светлого-зелёных штанах»? А) Фельки Б) Тишкина В) главного героя Г) Птахи
12. Какое художественное средство использовано в предложении: «За Вадиком, как тень, следовал струсженный под машинку парень»?
- А) антитеза Б) олицетворение В) гипербола Г) сравнение
13. Какое художественное средство использовано в предложениях: «Наглобдавшись и зная, что хару мой всё равно долго не продержится, я наедался до отвала, а затем снова подсаживал зубы на полку»?
- А) олицетворение Б) эпитет В) разговорная лексика Г) высокая, поэтическая лексика

Итоговая контрольная работа по курсу «Литература в 6-ом классе»

ВАРИАНТ 1.



**1. Соедини имена и фамилии писателей. Запиши правильный ответ полностью.**

Михаил Юрьевич Астафьев  
Антон Павлович Гоголь  
Николай Алексеевич Лермонтов  
Виктор Петрович Чехов  
Владимир Галактионович Бунин  
Иван Алексеевич Короленко  
Михаил Михайлович Некрасов  
Иван Сергеевич Пришвин  
Николай Васильевич Тургенев

**2. Напишите авторов к произведениям:**

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство» -
- 6) Рассказ «В дурном обществе» -
- 7) Рассказ «Голубый и тонкий» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -

**3. Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из пяти стихотворных размеров: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль.**

**4. Определите стихотворный размер, которым написаны следующие стихотворения:**

- А) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
Б) Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несешься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.

**5. Какой художественный приём использует автор:**

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно — покой и простор.....(Н.А. Некрасов)

6. Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, выюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

7. Какой художественный приём использует автор:

Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни....(Н.А. Некрасов)

8. Какой вид рифмы используется в данном отрывке?

Последние лучи заката  
Лежат на поле сжатой ржи.  
Дремотой розовой обьята  
Трава некошеной межи. (А. Блок)

9. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....Была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки.....»
- 2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

ВАРИАНТ 2.

1. Соедини имена и фамилии писателей. Запиши правильный ответ полностью.

Иван Алексеевич Короленко  
Михаил Михайлович Некрасов  
Иван Сергеевич Пришвин

Николай Васильевич Тургенев  
Михаил Юрьевич Астафьев  
Антон Павлович Гоголь  
Николай Алексеевич Лермонтов  
Виктор Петрович Чехов  
Владимир Галактионович Бунин

**2. Напишите авторов к произведениям:**

- 1) Повесть «Тарас Бульба» -
- 2) Рассказ «Певцы», «Вирюк» -
- 3) Баллада «Светлана» -
- 4) Роман «Дубровский» -
- 5) Повесть «Детство» -
- 6) Рассказ «В дурном обществе» -
- 7) Рассказ «Дятли» -
- 8) Сказка-быль «Кладовая солнца» -

**3. Нарисуйте схемы, позволяющие определить каждый из пяти стихотворных размеров: ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль.**

**4. Определите стихотворный размер, которым написаны следующие стихотворения:**

- А) Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу...  
Смело топчу я ногой  
Вешнюю леса красу.
- Б) Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

**5. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

6. Какой художественный приём использует автор:

Несутся тучи, льют дождём,

И ветер вост, замирая! (А. Блок)

7. Какой художественный приём использует автор:

Ужасна ночь! В такую ночь

Мне жаль людей, лишённых крова... (А. Блок)

8. Какой вид рифмы используется в данном отрывке?

Мелколесье. Степь и дали.

Свет луны во все концы.

Вот опять вдрут зарыдали

Разливные бубенцы. (С. Есенин)

9. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

2) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

КЛЮЧИ.

Вариант -1.

1. Михаил Юрьевич Демонтов, Антон Павлович Чехов, Николай Алексеевич Некрасов, Виктор Петрович Астафьев, Владимир Галактионович Короленко, Иван Алексеевич Бунин, Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Тургенев, Николай Васильевич Гоголь.

2. 1) Баллада «Светлана» - В.А. Жуковский

- 2) Роман «Дубровский» - А.С. Пушкин
- 3) Повесть «Тарас Бульба» - Н.В. Гоголь
- 4) Рассказ «Певцы», «Бирюк» - И.С. Тургенев
- 5) Повесть «Детство» - Л.Н. Толстой
- 6) Рассказ «В дурном обществе» - В.Г. Короленко
- 7) Рассказ «Голстый и тонкий» - А.П. Чехов
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» - В.П. Астафьев
3. Ямб - \_ \_ ! ; Хорей - \_ ! \_
- Дактиль - \_ ! \_ \_ ; Амфибрахий - \_ \_ ! \_ ; Анапест - \_ \_ \_ !
4. А) Хорей; Б) Амфибрахий.
5. Сравнение.
6. Олицетворение.
7. Эпитет.
8. Перекрестная.
9. 1) Настя, М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;
- 2) Троекуров, А.С. Пушкин «Дубровский»

**Вариант – 2.**

1. Михаил Юрьевич Лермонтов, Антон Павлович Чехов, Николай Алексеевич Некрасов, Виктор Петрович Астафьев, Владимир Галактионович Короленко, Иван Алексеевич Бунин, Михаил Михайлович Пришвин, Иван Сергеевич Тургенев, Николай Васильевич Гоголь.
2. 1) Повесть «Тарас Бульба» - Н.В. Гоголь
- 2) Рассказ «Певцы», «Бирюк» - И.С. Тургенев
- 3) Баллада «Светлана» - В.А. Жуковский
- 4) Роман «Дубровский» - А.С. Пушкин
- 5) Повесть «Детство» - Л.Н. Толстой
- 6) Рассказ «В дурном обществе» - В.Г. Короленко
- 7) Рассказ «Лягу» - И.А. Бунин
- 8) Сказка-быль «Кладовая солнца» - М.М. Пришвин
3. Ямб - \_ \_ ! ; Хорей - \_ ! \_
- Дактиль - \_ ! \_ \_ ; Амфибрахий - \_ \_ ! \_ ; Анапест - \_ \_ \_ !
4. А) Дактиль; Б) Ямб.
5. Сравнение.
6. Олицетворение.
7. Эпитет.



8. Перекрестная.  
9. 1) Владимир Дубровский, А.С. Пушкин «Дубровский»  
2) Митраша, М.М. Пришвин «Кладовая солнца»;

#### **Критерии оценивания.**

За верное выполнение задания ученик получает:

- 1 задание – 9 баллов;  
2 задание – 8 баллов;  
3 задание – 5 баллов;  
4 задание – 4 балла;  
5 задание - 1 балл;  
6 задание – 1 балл;  
7 задание – 1 балл;  
8 задание – 1 балл;  
9 задание – 2 балла.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания- 32 балла.

#### **Шкала перевода в пятибалльную оценку.**

Количество баллов
Менее 17
17-22
23-27
28-32
Оценка
«2»
«3»
«4»
«5»

Контрольно-измерительные материалы

Тестирование «Древнегреческие мифы. Золотые яблоки Гесперид».

Вариант 1.

А1. Кто был матерью богов-титанов из Древнегреческих мифов?

- 1) Гея
- 2) Рея
- 3) Веста
- 4) Деметра

А2. Чем правил древнегреческий Бог Зевс?

1) воздухом

1. 2) водой

3) подземным царством

4) землей

А3. Кем был Геракл?

1) титаном

2) царём

3) полубогом

4) сыном Эрисфея

А4. Кто такие Геспериды?

- 1) птицы
- 2) нимфы
- 3) жрицы
- 4) души мёртвых

В1. Кто из богов помог Гераклу перехитрить Атланта?

В2. Сколько сыновей было у титана Кроноса?

С1. Почему добытые Гераклом золотые яблоки были возвращены Гесперидам?

Вариант 2.

А1. Как звали отца древнегреческого бога Зевса?

- 1) Омниос
- 2) Крокус
- 3) Адонис
- 4) Кронос

А2. Кто послал Геракла в сад Гесперид?

- 1) Зевс
- 2) Эврисфей
- 3) Океан
- 4) Атлант

А3. Кем был Атлант?

- 1) титаном
- 2) царём
- 3) мудрецом
- 4) воином

А4. Где жил Эврисфей?

- 1) в саду Гесперид
- 2) в Фивах
- 3) на Олимпе
- 4) в Микенах

В1. Где поселились боги древнегреческих мифов после победы над титанами?

В2. Как называли детей богов и людей?

С1. Почему Атлант охотно согласился выполнить просьбу Геракла?

Тестирование «Былина как жанр русского народного эпоса», «Три поездки Ильи Муромца».

Вариант 1

А1. Кто является главными героями былин?

2. 1) святые

2) волшебники

3) богатыри

4)купцы

A2.Какую дорогу сначала выбрал Илья Муромец?

1)красивым быть

2)убитым быть

3)молодым быть

4)здоровым быть

A3.Кого встретил богатырь, идя по первому пути?

1)Змея Горыныча

2)старца

3)возлюбленную

4)разбойников

A4.На что наткнулся Илья Муромец в чистом поле?

1)на камень

2)на избушку Бабы Яги

3)на заколдованный лес

4) на церковь

B1. Как называется художественный прием, построенный на преувеличении какого-либо действия, качества и. т. п.?

B2.Сколько было богатырей в плену у удадой поляницы?



С1. Почему разбойники не смогли обокрасть старого казака Илью Муромца?

Вариант 2

А1. С чего начинается былина?

1) с зачина

2) с приказы

3) со вступления

4) с завязки

А2. Кто исполнял былины под аккомпанемент музыкальных инструментов?

1) церковный хор

2) сказители

3) монахи

4) дружинники

А3. Сколько разбойников встретилось на пути Илье Муромцу?

1) один

2) сорок тысяч

3) ни одного

4) двенадцать

А4. Куда направлял свой путь богатырь, выехав из Мурома?

1) в Киев-град

2) домой

3) во чисто поле

4) за советом к князю Владимиру

В1. Что нашел богатырь, следуя по третьему пути?

В2. Кого освободил Илья Муромец из заточения?

С1. Почему Илья Муромец сначала выбрал дорогу, где его могли убить?  
Тестирование по повести И.С. Тургенева «Муму».

Вариант 1

А1. Кем Герасим служил в доме барыни?

1) дворником

2) конюхом

3) царем

3. 4) садовником

А2. Кого спас Герасим?

1) ребенка

2) котенка

3) щенка

4) цыпленка

А3. Чем Муму в первый раз рассердила барыню?

- 1) попыталась ее укусить
- 2) громко лаяла
- 3) помяла цветы на клумбе
- 4) испачкала ковер

А4. Что сделал Герасим после утопления Муму?

- 1) поджег дом барыни
- 2) вернулся в деревню
- 3) убежал в лес
- 4) завел новую собаку

В1. Нравилось ли Герасиму жить в городе?

В2. Как Муму, которую Герасим прятал после ее возвращения, выдала свое присутствие?

С1. Почему Герасим так сильно привязался к собаке?

Вариант 2

А1. Где Герасим нашел щенка?

- 1) в конуре
- 2) в воде
- 3) в лесу

4) в поле

A2. Где Герасим прятал Муму после неудачной попытки Степана продать ее?

1) в сарае

2) на сеновале

3) в своей каморке

4) в саду

A3. Где жила барыня?

1) в деревне

2) в Москве

3) в Санкт-Петербурге

4) за границей

A4. Кто утопил Муму по приказу барыни?

1) Гаврига

2) Еврошка

3) Степан

4) Герасим

B1. Куда ушел Герасим после гибели Муму?

B2. Кем служил Герасим в доме барыни?

C1. Почему Герасим назвал свою собаку Муму?

Темы классного сочинения-повествования с элементами описания:

- 1) «Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И. Шишкина» (по картине И.И. Шишкина «Рожь»).

4. 2) «Жизнь Герасима в деревне».

3) «Сопоставление образов Герасима и пахаря А.В. Кольцова». Тестирование по сказу Н.С. Лескова «Левша».

Вариант 1

A1. Что умела делать стальная блоха?

1)прыгать

2)танцевать

3)петь

4)летать

5. A2. Как поступила Елизавета Алексеевна с блохой после смерти мужа?

1)передала новому императору

2)передала в кунсткамеру

3)передала Павлову

4)передала пону Федоту

A3. Куда ездил Платов в то время, когда оружейники работали над блохой?

1)в Москву



2) по святым местам

3) на Дон

4) на Днепр

A4. Что перед смертью левша просил передать императору?

1) чтобы простил его

2) чтобы не чистили ружья кирпичом

3) что скоро будет война

4) чтобы чистили ружья кирпичом

B1. После чего Александр Павлович отправился в путешествие по Европе?

B2. Сколько тульских оружейников работало над блохой?

C1. Как русские мастера сумели удивить русского императора и англичан?

Вариант 2

A1. С помощью какого прибора можно было разглядеть блоху?

1) микроскопа

2) подзорной трубы

3) её было видно невооружённым глазом

4) лупы

A2. Кто «доложил насчёт нифозории» Николаю Павловичу после того, как он обнаружил её?

1) поп Федот

2) Павлов

3) Елизавета Алексеевна

4) старый слуга

А3. Каким прибором пользовались тульские мастера при работе с блохой?

1) ничем не пользовались

2) мепкокопом

3) дупой

4) специальными очками

А4. По каким книгам, по словам Левши, учился он и другие русские мастера?

1) по учебнику арифметики

2) по учебнику геометрии

3) не учились совсем

4) по Псалтирю и Полусоннику

В1. Назовите имя мастера, сделавшего пистолло, которым англичане удивляли русского императора.

В2. В каком городе умер Александр Павлович?

С1. Как в рассказе воплотилась авторская мысль о судьбе творчества в России?  
Домашнее сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)»

6.

(Сказ с передачей особенностей речи рассказчика).

7. Домашнее сочинение риторической и поэтической басен.

8. Класное сочинение юмористического рассказа.
  9. Контрольная викторина по сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».
  10. Контрольная викторина по повести А. Грина «Алые паруса».
- Тестирование по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».

Вариант 1.

А1. В каком классе учился главный герой рассказа?

- 1) в шестом
- 2) в четвертом
- 3) в пятом
- 4) в седьмом.

А2. Как звали мальчика, который заправлял игрой в "чикку"?

11. 1) Володя

2) Вадик

3) Валера

4) Федька.

А3. Когда учительница решила заниматься с мальчиком отдельно?

1) когда его избили во второй раз

2) когда застала его за игрой

3) когда он написал контрольную на двойку

4) когда он сам попросил об этом

А4. Что возмущало при игре с учительницей на деньги?

- 1) она всегда выигрывала
- 2) она никогда не выигрывала
- 3) она делала маленькие ставки
- 4) она ему подыгрывала.

В1. Чем наградил мальчика дядя Илья, выиграв четырьеста рублей?

В2. Назовите фамилию мальчика, рассказавшего учительнице, что главного героя избил, когда он играл на деньги

С1. Охарактеризуйте главного героя рассказа.

Вариант 2.

А1. Из-за чего у мальчика не дадилось с французским?

- 1) из-за лени
- 2) из-за сложной грамматики языка
- 3) он никак не мог выучить алфавит
- 4) из-за произношения.

А2. Что сделал Вадик для того, чтобы главный герой не забрал каску?

- 1) перевернул монету
- 2) сам забрал деньги
- 3) забрал у него шайбу

4) обвинил его в жульничестве.

A3. как звали директора школы?

1) Василий Алексеевич

2) Андрей Петрович

3) Алексей Васильевич

4) Василий Андреевич.

A4. Что было в посылке, которую учительница прислала мальчику с Кубани?

1) картошка и мука

2) макароны и яблоки

3) груши и апельсины

4) сахар и молоко.

B1. Сколько денег вкладывалось в "чике" на кон?

B2. Как по-другому называла игру в "пристенок" учительница?

C1. Как характеризует учительницу решение играть в азартную игру с учеником?

12. Домашнее сочинение-рассуждение «О сибирском характере». (Опора на репродукцию картины Т. Риннеля «Горные кедры» и содержание рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».)

Тестирование по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Вариант 1.

13. А1. Чем намеревался заниматься Алексей Берестов?

1) поступить на военную службу



- 2) продолжить учёбу
- 3) заниматься хозяйством
- 4) уехать жить за границу

А2. Как звали служанку Лизы?

- 1) Акулина
- 2) Наталья
- 3) Настя
- 4) Палаша

А3. Чему принялся обучать Акулину Алексей?

- 1) пению
- 2) грамоте
- 3) стрельбе из ружья
- 4) французскому языку

А4. Что заставило Алексея укрепиться в своём решении просить руки Акулины?

- 1) сообщение отца о решении его женить на Лизе Муромской
- 2) предстоящий отъезд Алексея
- 3) предстоящая свадьба Акулины
- 4) исчезновение Акулины

В1. Как на английский манер называл Лизу отец?

В2. Что похитила Лиза из "арсенала" своей воспитательницы, чтобы предстать перед Алексеем в новой роли жеманницы?

С1. Что послужило причиной неприязненных отношений Берестова и Муромского?

Вариант 2.

А1. Приверженцем обычаев какой страны был Григорий Иванович Муромский?

1) Франции

2) Германии

3) Англии

4) Дании

А2. Как называлось имя Берестовых?

1) Тутлиово

2) Киреево

3) Аксаково

4) Лагухино

А3. Что примирило Муромского и Берестова?

1) падение с лошади Берестова

2) ранение Берестова на охоте

3) ранение Муромского на охоте

4) падение с лошади Муромского

А4. Какое произведение читала по слогам Акулина уже на третьем уроке?

1) "Нагалья, боярская дочь"

2) "Бедная Лиза"

3) "Слово о полку Игореве"

4) "Недоросль"

В1. Как звали маму - воспитательницу Лизы?

В2. Чьей дочерью представилась Алексею Лиза?

С1. Как эпиграф к повести соотносится с её содержанием?

14. Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.