


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

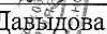

Е. Е. Данилова

«30» августа 2018 г.



«Утверждено»

Директор МОУ «Печниковская СШ»


Т. В. Давыдова

9 октября 2018 г.

Рабочая программа

учебного курса «Литература»
для 9 класса

Составитель: учитель русского языка
и литературы МОУ «Печниковская СШ»
Данилова Н.А.

Д. Ватамановская

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года, программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва: «Просвещение», 2013г.), регионального компонента государственного стандарта общего образования Архангельской области. - Архангельск, 2014 г. Программа подкрепляется учебником для общеобразовательных учреждений, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации «Литература 9 класс» в двух частях В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский. Москва. «Просвещение» 2011. Изучение организуется на базовом уровне и рассчитано на 102 часа.

Учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. **Литература.** Учебник для общеобразовательных учреждений, 9 класс, в двух частях, под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2011.
Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.
2. О.А. Ерёмкина. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии «Литература. 9 класс». Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: ЭКЗАМЕН, 2005
3. Н.А.Миронова «тематическое и поурочное планирование к учебнику для общеобразовательных учреждений «Литература. 9 класс», автор-составитель В.Я.Коровина и др. Издательство «Экзамен». Москва. 2006.
4. Практикум по литературе. О.Г. Черных. – М.: ВАКО, 2010.
5. Литература. Тесты к школьному курсу. Авт.-сост. И. Михайлова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Региональный компонент в преподавании литературы в 9 классе общеобразовательной школы. Методическое пособие. Архангельск. 2011. Составители: Т.Ю. Артюгина, Г.Г.Бутакова

Для ученика:

1. **Учебник «Литература. 9 класс.** Учебник для общеобразовательных учреждений, 9 класс, в двух частях, под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2011.
Учебник рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Региональный компонент включает изучение произведений писателей Русского Севера. На региональный компонент отводится 10 % учебного времени, что составляет 6 часов.

Региональный компонент предусмотрен в следующих темах:

- М.В. Ломоносов. Личность поэта. Север – родина Ломоносова.
- Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Державин – генерал-губернатор Олонецкой губернии.
- А.Н. Радищев. М.Н. Радищев – брат писателя – в Архангельске.
- Человек и история. (Север и репрессированные писатели. Тема коллективизации в произведениях северных писателей. Литература о войне.)
- С. Есенин. Путешествие по Северу.
- Ф. Абрамов. Повести «Пелагея» и «Алька»
- Стихи северных поэтов. Н. Рубцов, О.Фокина.
- К. Гемп. «Сказ о Беломорье»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе затронута ведущая проблема – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа 9 класса рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на региональный компонент – 10 часов; внеклассное чтение -7 часов; развитие речи - 8 часов,

(рекомендовано не менее 6 аудиторных творческих работ), на контроль усвоения знаний - 4 часа, резерв - 2 часа.

Содержание образования

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение. Литература Древней Руси	5	
Русская литература XVIII века	9	домашнее сочинение
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	10	2
Творчество А.С.Пушкина	15	2 (анализ стихотв.- 1 час, сочинение – 1 час)
Творчество М.Ю.Лермонтова	14	2
Творчество Н.В.Гоголя	10	1
Русская литература второй половины XIX века	8	1 (подготовка к домашнему сочинению)
Русская литература XX века.	20	домашнее сочинение
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
Резервные уроки	2	
Итого	102	10

Список произведений для заучивания наизусть.

- ✓ Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- ✓ М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).
- ✓ Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).
- ✓ А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- ✓ А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»
- ✓ «Евгений Онегин» (отрывок)
- ✓ М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.
- ✓ А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)
- ✓ С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
- ✓ В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- ✓ М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
- ✓ Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание. (по выбору).
- ✓ А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).
- ✓ А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

- ✓ Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
- ✓ Д. И. Фонвизин. Бригадир.
- ✓ Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
- ✓ А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
- ✓ Н. М. Карамзин. История государства Российского.
- ✓ А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
- ✓ М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- ✓ Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
- ✓ А. Н. Островский. Пьесы.
- ✓ Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
- ✓ И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
- ✓ Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
- ✓ Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
- ✓ А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
- ✓ И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
- ✓ М. Горький. Мои университеты.
- ✓ Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
- ✓ М. А. Булгаков. Рассказы.
- ✓ Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Результаты обучения

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную тему, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, сочинение, выполнение заданий в тестовой форме.

Для проверки знаний учащихся используются кимы:

1. О.А. Ерёмкина. Поурочное планирование по литературе. К учебнику-хрестоматии «Литература. 9 класс». Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: ЭКЗАМЕН, 2005
2. Литература. Тесты к школьному курсу. Авт.-сост. И. Михайлова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

Полурочное планирование.

№ Раздела/темы	Наименование разделов и тем	Все го часов	Элементы содержания	Выполнение контроля	Примечание
Древнерусская литература -5 часов					
1	Введение. Особенности развития древнерусской литературы 11-17 веков	1	Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Понятие о литературном процессе. Особенности развития ДРЛ.	Конспект статьи учебника стр.4-8. Рассказ об этапах развития древнерусской литературы.	
2	История создания «Слова о полку Игореве» - величайшего памятника древнерусской литературы.	1	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	
3	Специфика жанра и особенности композиции «Слова о полку Игореве».	1	Исследование жанрового своеобразия «Слова...», работа с текстом: как автор сам определяет жанр произведения (исследование) Вставные конструкции «Слова...»	Аналитическое чтение и работа с вопросами.	
4	Дзьяковье особенности памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Проблема авторства.	1	Работа в группах: анализ «золотого слова Святослава...», «Плача Ярославны». Выявление особенностей ораторской речи, тропов	Анализ эпизодов.	
5.	Контрольный тест по древнерусской литературе.				
Русская литература XVIII века- 9 часов					
6.	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное направление.	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Античность и классицизм.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.	
7. Р.к.	М.В. Ломоносов. Личность поэта. Роль в развитии русской литературы.	1	Биография М.В. Ломоносова, учёный, поэт, реформатор русского языка. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка.	

8. Р.к	. Ода как жанр литературы 18 века. Ода Ломоносова «На день восшествия...» типичное произведение классицистической литературы.	1	Ода, её отличительные черты. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	
9.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии.	1	Традиции и новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?	
10.	Стихотворения Г.Р. Державина.	1	Жанры лирики. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	Выразительное чтение. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.	
11 Внеклассное чтение Р.к	. Жизненный подвиг А.Н. Радищева.	1	Сентиментализм как литературное направление. Особенности жанра путешествия. Просветительские взгляды автора, антиреволюционный пафос. Черты классицизма и сентиментализма.	Пересказ глав «Путешествия...», определение темы, идеи произведения, выявление авторской позиции. Ответ на проблемный вопрос: почему А.С. Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?	
11 Внеклассное чтение Р.к	Знакомство учащихся с отдаленными главами из «Путешествия из Петербурга в Москву». Жанр путешествия	1	Гражданский пафос Радищева, быт и нравы крепостнической Руси.	Пересказ, чтение и анализ глав.	
12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1	Слово о писателе. Заслуги Карамзина как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.	Характеристика главных героев по плану	
13	Повесть «Бедная Лиза» - произведение	1	Главные герои повести. Внутренний мир героини.	Характеристика героев. Ответ на	

	сентиментализма. Новые черты литературы		Новые черты русской литературы.	проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	
Литература 19 века – 58 часов					
14	Золотой век русской литературы. Романтизм.	1	Общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Чтение статьи «Пеллегрини русской литературы, «Романтизм», развернутый ответ на вопрос: Как вы понимаете слова Саптыкова-Цедрина, что литература – «сокрашенная вселенная»?	
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтическая лирика начала 19 века.	1	Основные черты романтизма как литературного направления в лирике Карамзина. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности. Теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> .	Выразительное чтение стихотворений «Море», «Невыразимое», ответ на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	
16	В.А. Жуковский. «Светлана» Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады «Светлана»	1	Жанр баллады в творчестве Жуковского. Жанровые особенности баллады «Светлана», сюжет произведения.	Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и баллады «Светлана», ответ на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в PROVIDЕНЬЕ?»	
17	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Чтение статьи учебника о Грибоедове, Составление плана статьи. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	
18	«К вам Александр Андреич Чапский». Анализ первого действия комедии.	1	Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> .	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2-го действия	1	Чапский и фамусовская Москва	Повторение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь</i> ,	

20	«Можно ли против всех!» анализ 3-го действия	1	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии			<p><i>разумник</i>, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Ответ на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?</p> <p>Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.</p>
21	«Не образумлюсь... виноват». Анализ 4-го действия.	1	Открытый финал пьесы, его нравственно-философское звучание			<p>Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?</p>
22	Жанр высокой комедии	1	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка			<p>Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»</p>
23	«Горе от ума» в оценке А.И. Гончарова	1	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний»			<p>Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)</p>
24-25 р/р	Класное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова.	2	Сопоставление эпизодов, составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного			<p>сочинение</p>

26	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современников.	1	материала, логическое его выстраивание в связный текст.	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина	Выборочный пересказ статьи учебника. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
27	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	Основные мотивы поэзии Пушкина. Философские и христианские мотивы в лирике поэта.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	
28	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	1	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?	
29	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?	
30	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина.	1	Раздумья Пушкина о смысле жизни. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина.	Вопросы на восприятие и осмысление поэтического текста	
31	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1	Взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина. Гармония мысли и чувства.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные	
32	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	1	Адресаты любовной лирики, образно-стилистическое богатство любовной лирики.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	
33	«Моцарт и Сальери»: два музыканта, две судьбы. Спор о сущности творчества в трагедии в «маленькой трагедии»	1	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	Конспект основных положений лекции, вопросы на осмысление и восприятие текста	

	«Мюллер и Сальери» Урок развития речи. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)				
34	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	1	Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композиция, онегинская строфа.	Ответы на вопросы	
35	«И жить торопится, и чувствовать спешит.» Онегин и столичное дворянство.	1	Онегин как тип «лишнего человека» в русской литературе.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	
36	Онегин и Ленский. Онегин и поместье дворянство.	1	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина и Ленского. Оценка героев в статьях Беллинского.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.	
37	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна как «милая идеал» Пушкина. Оценка героини в статьях Беллинского.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.	
38	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка героев в статьях Беллинского.	Ответы на вопросы.	
39	Образ автора в романе	1	Образ автора в романе. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка романа в статьях Беллинского.	Ответ на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	
40-41	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Сопоставление эпизодов, составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала, логическое его выстраивание в связный текст.	сочинение	
42	Контрольная работа за I полугодие.	1	Авторы и их произведения, основные термины, литературные направления, жанры	тест	
43	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Поэтический мир.	1	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг Лермонтова	Ответы на вопросы	
44	Темы лермонтовской лирики. Стихотворение «Смерть поэта»	1	Основные мотивы лирики	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	
45	Тема России в лирике Лермонтова	1	Своеобразие темы Родины в творчестве поэта.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	

			Раздумья поэта о судьбе Родины в стихотворении «Родина»	
46	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Адресаты любовной лирики. Тема любви в лирике Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
47	Раздумья о судьбе людей 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	Выразительное чтение стихотворенного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником.
48	«Герой нашего времени» - первый психологический роман	1	Обзор содержания, понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , <i>фабула</i> , <i>сюжет</i>	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?
49	Печорин и «горды»	1	Загадка образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.	Викторина по повести «Бэла», ответы на вопросы
50	Печорин и Максим Максимыч	1	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина углубляется противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
51	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	Углубление образа главного героя романа. Эмоциональная насыщенность, живописность повести	Ответы на вопросы
52	Печорин и «воляное общество»	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
53	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное звучание	Ответы на вопросы
54	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке Белгинского.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г. Белгинского.
55	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Сопоставление эпизодов, составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала, логическое его выстраивание в связный текст.	сочинение

56	Внеклассное чтение. Поэты пушкинской поры.	1	К.Н. Батюшков. А.В. Кольцов.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы на восприятие и осмысление поэтических текстов, сообщения о поэтах	
57	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор)	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В. Гоголю»	
58	Первоначальный замысел и идея поэмы Гоголя «Мёртвые души»	1	История создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Смысл названия поэмы. Система образов.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.	
59	«Неотразимо страшные ислылы огрубления». Манилов и Коробочка	1	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки	Ответы на вопросы, составление таблицы	
60	Ноздрев и Собакевич	1	Чириков у Собакевича и Ноздрёва. Приёмы создания образов помещиков.	Ответы на вопросы, составление таблицы	
61	Чириков у Плюшкина	1	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	Ответы на вопросы, пересказ эпизодов	
62	Мёртвые и живые души: городские чиновники	1	Мёртвые и живые души: городские чиновники	Ответы на вопросы	
63	Образ Чирикова в поэме	1	Чириков – «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция Чирикова в замысле поэмы.	Характеристика героя по плану, ответы на вопросы	
64	Образ России в поэме	1	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке Белинского.	Выразительное чтение отрывка, чтение лирических отступлений, ответы на вопросы	
65-66	Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	Сопоставление эпизодов, составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала, логическое его выстраивание в связный текст.	сочинение	
67	Урок контроля. Игра «Начало всех начал» (русская литература 1-й половины 19 века)	1	Проблема личности и общества. Новое понимание человека в его связях с историей.	викторина	
68-69	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.	2	Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев.	
70-71	Тип петербургского мечтателя в	2	Слово о писателе. Тип «петербургского	Рассказ о писателе на основе прочитанного.	

	романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»		мечтателя». Роль истории Настеньки в романе.	Характеристика внутреннего мира героя.	
72	Высказанное чтение. Л.Н. Толстой «Юность».	1	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Подлинные и мнимые ценности жизни. Особенности повествования Толстого. Приём психологического самонализа героя. Анализ главы «Я провалялся».	Рассказ писателя. Сообщения учащих. Выборочное чтение.	
73	А.П. Чехов художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ «Госка»	1	Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа «Госка». Эволюция образа маленького человека в русской литературе. Чеховское отношение к маленькому человеку.	Анализ рассказа: монологические ответы.	
74	Контрольная работа по произведениям 19 века.	1			
75	Человек и история.	1	Русская литература 20 века – 21 часа.		
			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления..	
76	И.А. Бунин. Тематика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Рассказ «Тёмные аллеи»	1	Жизнь и творчество писателя, рассказ «Тёмные аллеи», проблематика цикла «Тёмные аллеи».	Анализ рассказа: монологические ответы.	
77	А.А. Блок». Трагический генор эпохи»	1	Основные факты биографии поэта. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразные лирические интонации Блока.	Сообщение (индивидуальное) о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	
78	С.А. Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина. Per. Компонент	1	Основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Тема России – главная в творчестве поэта	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
79	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	Основные события творческой биографии поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Сообщение (индивидуальное) о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.	
80	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1	Факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематика стихотворений,	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их	

			трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии.	анализ.	
81	М. Цветаева. Слово о поэтессе. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	Факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематика стихотворений	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ.	
82	М.А. Булгаков. Страницы биографии. Повесть «Собачье сердце»	1	Слово о Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Система образов.	Пересказ фрагментов повести	
83	Проблематика и поэтика сатирической повести М. Булгакова «Собачье сердце»	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Основы живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	
84	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Н. Заболоцкого	1	Слово о поэте, тематика стихотворений, их философский характер.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
85	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.	Ответы на вопросы, монологические высказывания	
86	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова	1	Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широга типизация.	Анализ рассказа: монологические ответы.	
87	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследием»	1	Слово о поэте, тематика стихотворений, их философский характер. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
88	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - рекем о павших на войне.	1	Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
89	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Слово о писателе. Роль героя-рассказчика в рассказе «Матрёнин двор»	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	
90	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ Матрёны.	1	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Характеристика героини, словесное рисование, ответы на вопросы	
91-92	Р.к. Ф.Абрамов. Проблемы русской	2	Слово о писателе. Проблемы русской деревни в	Характеристики героинь по предложенному плану, пересказ эпизодов, ответы на вопросы.	

	Деревни в повестях «Пеллагея», «Алька»		повестях «Пеллагея», «Алька»		Монологические высказывания	
93	Романы и песни на слова русских писателей	1	Жанр романа и его особенности. Русские писатели, работавшие в жанре романа		Выразительное чтение наизусть	
94	Р.к. Стихи северных поэтов. Н.Рубцов, О. Фокина.	1	Рассказ о поэтах Н. Рубцове, О. Фокиной. Тема родины, деревни в творчестве этих поэтов.		Презентация о поэтах, выразительное чтение с анализом стихотворений	
95	Регион. композит. К. Темп «Сказ о Беломорье»	1	Слово о К. Темп. Русский Север в произведенных русских писателей. Поэтизация малой родины.		Индивидуальное сообщение, беседа по вопросам	
Из зарубежной литературы – 6 часов.						
96	Античная лирика. Катюлл. Гораций. Поэтическое начало и поэтические заслуги стихотворцев.	1	Слово о поэтах. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взглядов и падений в поэзии Катюллы. Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова, Пушкина.		Ответы на вопросы	
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагмент). Многозначность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Многозначность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.		Работа с вопросами на восприятие и осмысление текста	
98	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.	2	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета. Философская глубина трагедии.		Работа с вопросами, в том числе проблемными	
99	И.В. Гёте. «Фауст». Противопоставление добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	2	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Характеристика эпохи Просвещения. «Фауст» - философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра со злом как движущая сила развития мира.		Работа с вопросами	
100	Тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Авторы и их произведения. Литературные направления. Основные литературоведческие термины.		тест	
101-102	РЕЗЕРВНЫЕ УРОКИ	1				