

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Данилова Е.Е.

«30» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»

для 5 класса

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: учитель музыки
МОУ «Печниковская СПШ»
Сыроежко М.А.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2015 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Агеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2015).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- ✓ Искусство: Музыка. 5 класс: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Агеев. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014г.
- ✓ Искусство. Музыка. 5 класс. Дневник музыкальных наблюдений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Агеева/Т.И. Науменко, В.В. Агеев, Т.Н. Кичак. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2015.
- ✓ Искусство. Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику / Т.И. Науменко, В.В. Агеев – М.: Дрофа, 2015.

Рабочая программа по музыке для 5-х классов **расчитана на 34 часов** в год, из расчёта 1 часа в неделю.

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 5 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, творческих работ, музыкальные викторины, сообщения, устный и письменный опрос.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

- Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а сарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование певчего дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии

Содержание программы предмета «Музыка» в 5 классе:

1. Музыка рассказывает обо всем (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинками и многим-многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

- ✓ Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины.
- ✓ Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях.
- ✓ Искусства различны – тема одна. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аелоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Кунджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвинов», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

3. Часть первая - Музыка и литература (16 часов)

✓ **Слово и музыка (3 часа):** Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: поэзия, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Магрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элшара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»
✓ **Песня (3 часа):** Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Магнер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зима-зима», Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Полленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».
✓ **Романс (2 часа):** Романс трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка

«Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Плетушие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

✓ **Хоровая музыка (2 часа):** Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град»; Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласен».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троишской лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

✓ **Урок контроля знаний и умений (1 час):** Тестирование. Дневник музыкальных наблюдений.

✓ **Опера (2 часа):** Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шипков «Сядь Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

✓ **Балет (2 часа):** Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, созданных костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка для минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня медуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Каравина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балетаны».

✓ **Музыка звучит в литературе (2 часа):** Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

4. **Часть вторая - Музыка и изобразительное искусство (11 часов)**

✓ **Образы живописи в музыке (3 часа):** Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Музыкальный портрет. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры,

светлые и сумрачные тона. Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Муссоргский «Два середа, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплинова «Как поёшь?» М. Муссоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Таглов «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: И. Ромэтин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть», Н. Репин «Протогальков».

✓ **Пейзаж в музыке (2 часа):** Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Полдень», И. Стравинский «Полцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра волы»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Полцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

✓ **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа):** Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Плисака златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Пад-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заклопованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Муссоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Муссоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрации персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко», А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыря»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

✓ **Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа):** Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Анпинани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

✓ **Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». Подводим итоги.(1 час):** Итоговое тестирование.

✓ **Заклопочительный урок концерт. Урок-концерт (1 час):** Концертное исполнение разученных в течение года песен.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс (34ч)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

I четверть

№	Тема	Кол-во часов	Контроль
1	Вводный «Музыка рассказывает обо всём».	1 ч.	
<i>Древний союз- 3 ч</i>			
2	Истоки.	1 ч.	Творческая работа по теме: «Истоки»
3	Искусство открывает мир.	1 ч.	Творческое задание: стихотворение о музыке.
4	Искусства различны, тема одна.	1 ч.	Творческая работа по теме урока. Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в данной теме
<i>Часть первая «Музыка и литература» - 16ч.</i>			
<i>Слово и музыка.</i>			
5	Два великих начала искусства.	1 ч.	
6	«Стань музыкою, слово!»	1 ч.	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1 ч.	Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в данной теме
<i>Песня.</i>			
8	Песня – верный спутник человека. Заклочительный урок.	1 ч.	Итоговый тест за I четверть.
		Итого – 8 ч.	

29.	Тема богатырей в музыке.	1ч.	Творческое задание
<i>Музыка в произведениях изобразительного искусства</i>			
30.	Что такое музыкальность в живописи	1ч.	
31.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1ч	
32.	Вечная тема в искусстве	1ч.	Сообщение или презентация (на выбор)
33.	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	1ч.	Музыкальная викторина, итоговый тест за год.
34.	Урок-концерт	1ч	
		Итого - 8	