

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР



Данилова Е.Е.


«*20*» *августа* 2018г.



Утверждено

Директором МОУ

«Печниковская СШ»



Давыдова Т.В.
«*20*» *августа* 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»

для 6 класса

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: учитель музыки

МОУ «Печниковская СШ»

Сыроежко М.А

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования 2015 г., Примерной основной образовательной программой и на основе авторской программы Агеева В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа - М.: Дрофа, 2015.

Информация о количестве учебных часов: данная программа рассчитана на 34 часа. Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство. Музыка» в 6 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом. С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 6 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов (итоговые тесты в конце каждой четверти)**

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ:

- Определить в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодику, гармонику, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остигнатный ритм).

Содержание программы предмета «Музыка» в 6 классе:

Урок 1. «Музыка души» (1ч)

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

Художественный материал:

П о э з и я - Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...

Ж и в о и с ь - И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину.

М у з ы к а - Е. Дюга. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Огева. Цветные сны (пение)

Знать и понимать определение «музыка души».

Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.

«Тысяча миров» **Музыка (7ч)**

Урок 2. Наш вечный спутник (1ч)

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голоса. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Знать о роли искусства в жизни человека.

Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.

Урок 3. Искусство и фантазия (1ч)

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание);

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)

Знать о роли искусства в жизни человека.

Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.

Урок 4. Искусство – память человечества (1ч)

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, игравших на музыкальных инструментах и совместно исполнявших музыкальное произведение.

Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Муссорского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Ж и в о п л с ь и а р х и т е к т у р а - Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эггине; Э. Гау.

Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Де Корбозе. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка - М. Муссорский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Знать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. **Уметь** определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни.

Урок 5. Какой бывает музыка (1ч)

Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калпыниц, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)

Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретенные вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.

Урок 6. Волшебная сила музыки (1ч)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стиливая основы музыкального искусства. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирень» К. Дебюсси.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирень. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темб). **Уметь** воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.

Урок 7-8. Музыка объединяет людей. Обобщение изученного. (2ч)

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идеи человечества и вечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение). Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.

Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (22ч)

Урок 9. Единство музыкального произведения (1ч)

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке. С чем проявляется традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Всякому музыка живёт (пение)

Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.
Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).

Ритм (6ч)

Урок 10. Вначале был ритм (1ч)

Ритм в музыке - неразмеченное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — начальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание); М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (пение)

Знать понятие ритма в музыке.

Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснить взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.

Урок 11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)

Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп. Разнообразие превращения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своёобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равели.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)

Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.

Уметь сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы.

Урок 13. Диалог метра и ритма (1ч)

Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метромом (слушание, анализ). Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Ляне с саблями» из балета «Ляна» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Ляна» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аелоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)

Знать понятия метра и ритма.

Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформить ритмические рисунки.

Урок 14-15. От адажио к престо. (2ч)

Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. *Adagio (итал.)* - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части). Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я зываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)

Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности.

Уметь объяснить зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.

Урок 16. Обобщение изученного (1 ч.)

Мелодия (3ч)

Урок 17. «Мелодия – душа музыки» (1ч)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *тема, характер*. Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная однополосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)

Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома.

Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Урок 18. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *тема, характер*. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения. Выраженная одностопным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кобалева (пение).

Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома.

Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

Урок 19. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки». Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Полнежики. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожвинкова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

Знать определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном.

Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно).

Гармония (4ч)

Урок 20. Что такое гармония в музыке (1ч)

Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. *harmizo* — приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикально и совместным звучанием тонов.

Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)

Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке.

Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.

Урок 21. Два начала гармонии (1ч)

Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дистгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дистгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история (пение)

Знать основные понятия «гармония» и «дистгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.

Уметь использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании.

Урок 22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)

Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освоенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии - эстетическое единство в рванизации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведений; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

П о з з и я - А. Бюк. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.
Музыка а - Ж. Визе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар: Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)
Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др.

Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности.

Урок 23. Красочность музыкальной гармонии (1ч)

Дистармония в музыке как средство выразительности. Дистармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагоприятное несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шестви чуд морских» из оперы «Салко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дистармония? Причины ее возникновения.
Музыкальный материал:

Шестви чуд морских. Из оперы «Салко» (слушание)

Знать о роли гармонии и дистармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад.

Уметь определять ведущую гармонию в произведении; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Полифония (2ч)

Урок 24. Мир образов полифонической музыки (1ч)

«...Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества» (И. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный звук*) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризующий одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов). Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Допа nobis расеп (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)

Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законом подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически».

Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы

Урок 25. Философия фуги. (1ч)

Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.

Фуга как вышшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь - М. Чюрленис. Фуга.

М у з ы к а - И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

Песенный репертуар: Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)

Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законом подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически».

Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы.

Урок 26. Обобщение изученного (1ч)

Фактура (1ч)

Урок 27. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры (1ч)

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романа С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршак. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение); стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры.

Уметь использовать различные приемы работы с учебником и «Рабочей тетрадью»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры

Тембры (2ч)

Урок 28. Тембры – музыкальные краски (1ч)

Тембры – музыкальная краска. Соло и tutti. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментальных своих сочинениях. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонического сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета пмеда из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. Полет пмеда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)

Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.

Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях

Урок 29. Соло и tutti (1ч)

Тембры – музыкальная краска. Соло и tutti. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментальных своих сочинениях.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и образительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.

Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.

Динамика (2ч)

Урок 30. Громкость и тишина в музыке (1ч)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действительной устремленности музыкального повествования («динамика развития»). Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)

Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.

Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя разработанные вокально-хоровые навыки

Урок 31. Тонкая палитра оттенков (1ч)

Промкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, промкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»). Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессяна).

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамаской сюиты (слушание); О. Мессян. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)

Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.

Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки.

Числовая тайна музыки (2ч)

Урок 32. По законам красоты (1ч)

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Создание по законам красоты.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. Адажио (слушание)

Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности.

Уметь слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты

Урок 33. В чём сила музыки (заключение) (1ч)

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связаного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке добро и светлое»;

«В чем причина долговечности искусства?».

Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведение, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание

Урок 34. Отчётный урок - концерт (1ч)

Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка

Уметь исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а сарелла со спеническими движениями и импровизациями на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и сольно), петь хором, зная содержание исполняемого произведения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ:

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Контроль
Тема года: «В чем сила музыки?»			
I четверть			
1.	«Музыка души»	1	
«Тысяча миров» музыки			
2.	Наш вечный спутник	1	Творческое задание
3.	Искусство и фантазия	1	✓ Сообщение
4.	Искусство – память человечества	1	✓ Проверочная работа
5.	Какой бывает музыка	1	
6.	Волшебная сила музыки	1	
7-8.	Музыка объединяет людей. Обобщение изученного по теме «Тысяча миров музыки»	2	✓ Сообщение ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест за I четверть
II четверть			
КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		22	
Единство музыкального произведения			
9.	Ритм	1	
Ритм			
10.	Вначале был ритм	1	Творческое задание
11-12.	О чём рассказывает музыкальный ритм	2	Творческое задание

13.	Диалог метра и ритма	1	
14-15.	От адажио к престо	2	Пр/р по теме «Ритм»
16.	Обобщение изученного.	1	✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест за II четверть
	III четверть		
	Мелодия	3	
17.	«Мелодия – душа музыки»	1	Письменное размышление на тему «Мелодия – душа музыки»
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	
	Гармония	4	
20.	Что такое гармония в музыке	1	
21.	Два начала гармонии	1	Творческое задание
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	
23.	Красочность музыкальной гармонии	1	Сообщение
	Полифония	2	
24.	Мир образов полифонической музыки	1	Творческое задание
25.	Философия фуги	1	Творческое задание
26	Обобщение изученного	1	✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест за III четверть
	IV четверть		
	Фактура	1	
27.	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры	1	✓ Сообщение ✓ Творческое задание
	Тембры	2	
28.	Тембры – музыкальные краски	1	Творческое задание
29.	Соло и tutti	1	Сообщение
	Динамика	2	
30.	Громкость и тишина в музыке	1	
31.	Тонкая палитра оттенков	1	Творческое задание

Чудесная тайна музыки		
	2	
32.	1	Творческое задание
33.	1	✓ Музыкальная викторина Итоговый тест за год
34	1	

Чудесная тайна музыки

По законам красоты

В чём сила музыки (заключение).

Обобщение изученного

Отчётный урок - концерт

Творческое задание

✓ Музыкальная викторина

Итоговый тест за год