

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР


Данилова Е.Е.
«30» августа 2018г.



Утверждено

Директором МОУ

«Печниковская СПШ»

 Давыдова Т.В.

2018г.

 1746.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»

для 7 класса

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: учитель музыки

МОУ «Печниковская СПШ»

Сыроежко М.А

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа по музыке для обучающегося 7-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:
1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2015г. № 1897);
 3. Положением о рабочей программе педагога, реализуемого ФГОС второго поколения;
 4. Образовательной программой образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2015г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Агеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2017г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Информация о количестве учебных часов: данная программа рассчитана на 34 часа. Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

С целью реализации практических задач курса «Музыка» в 7 классе специально выделены часы на **уроки контроля** за учебными достижениями учащихся в форме **тестов в количестве 4 часов** (*итоговые тесты в конце каждой четверти*)

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, творческих работ, музыкальные викторины, сообщения, доклады, проверочные работы, устный и письменный опрос.

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в различных видах искусства;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вступать в аккордовую партию и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ предмета «Музыка» в 7 классе:

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)

Урок 1. Вводный - «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение: Ю. Шедюк. Что такое осень.

Знать что такое сюита и сонатная форма, соната. *Уметь* определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснить неповторимость музыкальных произведений

Часть первая - СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15ч)

Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение: Ю. Мизуля. Быть человеком

Знать определение терминов: *сюита*, соната. *Уметь*: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя обогащенные вокально - хоровые навыки

Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней. Слушание музыки: *М. Таривердиев*, стихи *Н. Добродравова*. Маленький принц; *Л. Ветковен*. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение: *Ю. Мизуля*. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). *Уметь* анализировать музыкальное произведение

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведенных программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Слушание музыки: *А. Вивальди*. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

О. Мессиаи. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мизуля*. Быть человеком

Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. *Знать* из чего складывается музыкальное содержание

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч)

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке») из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал: П о з и я - Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

Музыка - П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар: *Ю. Шевчук*. Что такое осень. *Ю. Мизуля*. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. *Уметь* определять характерные черты музыкального.

Урок 7. «Восточная» партия П.А. Римского-Корсакова «Шехерзада» (1ч)

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.*

Хоровое пение: *Ю. Шевчук. Что такое осень. Ю. Мизуля. Быть человеком*

Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение.

Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах (1ч)

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этода ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горювина).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этод ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев

Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)

Урок 9. Лирические образы в музыке (1ч)

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единного образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки: *С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;*

Хоровое пение: *Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг*

Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

Урок 10. Драматические образы в музыке (1ч)

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гете. Лесной царь;

Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только мир.

Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

Урок 11. Эпические образы в музыке (1ч)

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение: Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только мир.

Знать определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определить и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЫННЫЙ ЖАНР (4 ч)

Урок 12. Память жанра (1ч)

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. № 6;

Хоровое пение: В. Муравлев, стихи Лисинского. Школьная тропинка;

Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, мазуркой, мазуркой.

Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику

Урок 13. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки. Взаимодополнение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки: Во поле берёза стояла. *Русская народная песня*;
П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

Хоровое пение: В. Мурадели, стихи Лисенского. Школьная тропинка; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1 ч)

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Дореволюционный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Шелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Шелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)
Слушание музыки: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение: В. Мурадели, стихи Лисенского. Школьная тропинка; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, мазуркой и мазуркой. **Уметь:** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1 ч)

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразные вальсов. Череды сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);
Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение: В. Мурадели, стихи Лисенского. Школьная тропинка; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, мазуркой

Урок 16. Обобщающий урок по I части «Содержание в музыке» (1 ч)
Обобщение знаний по теме раздела «Содержание в музыке»

ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)

Что такое музыкальная форма (3ч)

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки: *Р. Вагнер* Антракт к III действию. Из оперы «Лозангрин»;

Хоровое пение: *Е. Крылатов*, стихи *Н. Добронравова*. Я верю только мечтам и мечтам; *Э. Колмановский*, стихи *Л. Дербенёва*, *И. Шаферана*. Московская серенада;

Понимать, что такое форма в музыке. *Знать* виды форм, повторение *варьирования, контраста, развития. Уметь* определять образное содержание музыкального произведения

Урок 18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непререкаемый закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия - В. Брюсов. Сонет к форме.

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство - Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка - В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)
Знать определение духовной музыки. *Уметь* описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 19. От целого к деталям (1ч)

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения лаготональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в песне «Парманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Знать, что такое форма в музыке. **Уметь** определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

Музыкальная композиция (6ч)

Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция (1ч)

Композиция (составление, сочинение) - категория музыкаловедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки: *Л. Ветховен*. Симфония № 5. 1 часть. Фрагмент; *М. Рагель*. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Плячковского*. Снежинка; *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь; *А. Гречанинов*, стихи народных. Призыв весны; *А. Бородин*. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении); *В. Силицкий*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. **Уметь** проявить навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)

Разнообразные музыкальные образы. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изящность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии для мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки: *Ф. Шопен*. Прелюдия для мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение: *Л. Дубравин*, стихи *М. Плячковского*. Снежинка; *В. Силицкий*, стихи *М. Владимирова*. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

Урок 22. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куллетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки: *М. Глинка*, стихи *И. Козлова*. Венецианская ночь

Хоровое пение: В. Синявский, стихи М. Владыкирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности

Урок 23. Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки (1ч)

Трёхчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трёхчастной формы: АВА. Что такое музыкальная реприза? реприза трёхчастная форма. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Произвольный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки: М. Глинка, стихи А. Пушкина «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение: Л. Дубравин, стихи М. Плянковского. Снежинка; В. Синявский, стихи М. Владыкирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение трёхчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трёхчастной формы, какие произведения излагаются в трёхчастной форме. **Уметь** приводить примеры трёхчастной формы в музыкальных произведениях

Урок 24. Многомерность образов в форме рондо (1ч)

Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девушка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я - В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а - А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джюльетта-девушка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)

Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их

Урок 25. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича (1ч)

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о з и я - А. Ахматова. Первый дальнебойный в Ленинграде.

Музыка - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Знать о том, что в музыкальных образах слыты волебно судьбы отдельных людей и судьба всего народа. **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 26. Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» (1ч.)

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категории музыкаловедения и музыкальной эстетики.

«Музыкальное целое»

Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности

Музыкальная драматургия (продолжение, 6ч)

Урок 27. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведенных музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статки и динамики в пресе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Муссорского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь - Школа П. дега Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

П о з и я - Г. Готье. Средневековье.

Музыка - М. Муссорский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. **Уметь** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных

Урок 28. Музыкальный порыв (1ч)

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы

«Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки: *Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»*

Хоровое пение: *А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки

Урок 29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Слушание музыки: *М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя».* Фрагмент;

Хоровое пение: *А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*

Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

Урок 30-31. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (2ч)

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки: *А. Бородин. Опера «Князь Игорь».* Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение: *Г. Коляков, стихи В. Рыбцева. Вечный огонь; В. А. Моцарт, русский текст К. Демасовой. Светлый день.*

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);*

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 32. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки: *М. Глинка*. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; *В. А. Моцарт*. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть. Хоровое пение: *Г. Комраков*, стихи *В. Рыбичева*. Вечный огонь; *В. А. Моцарт*, русский текст *К. Алмасовой*. Светлый день.

С. Соснин, стихи *Я. Сернина*. Ролина

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности

Урок 33. Формула красоты. Обобщение по части второй – «Форма в музыке» (1ч)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.

Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке

Урок 34. Отчётный урок – концерт

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 7 классе (34ч)
Тема года: «Содержание и форма в музыке».

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол – во часов		Контроль
		Раздел	Тема	
	1 четверть			

1.	Вводный – «О единстве содержания и формы в художественном произведении»		1		
Часть первая – «Содержание в музыке»		15			
2	Музыку трудно объяснить словами.		1		
3,4.	В чём состоит сущность музыкального содержания		2		Творческое задание: сопоставительный анализ музыкального и литературного произведения, доклады.
5 - 8	<p>Каким бывает музыкальное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыка, которую необходимо объяснить словами. ✓ Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского ✓ «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехерзада» ✓ Когда музыка не нуждается в словах. Обобщающий урок. 	4	1 1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие задания. ✓ Сочинение на тему «Мир музыки» ✓ Доклад ✓ Конспект ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в I четверти ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест за I четверть 	
2 четверть					
9 - 11	Музыкальный образ:	3			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение ✓ Творческие задания ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в теме «Музыкальный образ»
12 - 15	<p>О чём рассказывает музыкальный жанр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Лирические образы в музыке. ✓ Драматические образы в музыке. ✓ Эпические образы в музыке. 	4	1 1 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение ✓ Творческие задания 	
16.	Обобщающий урок по I части «Содержание в музыке»		1		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест по теме «Содержание в музыке»
3 четверть					
Часть вторая – «Форма в музыке»		18			
17-19	Что такое музыкальная форма?:	3			

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. ✓ «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». ✓ «От целого к деталям» 		<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение ✓ Творческое задание
20-25	<p>Музыкальная композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Какой бывает музыкальная композиция ✓ Музыкальный шедевр в пестрашати тактах (период). ✓ Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). ✓ Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. ✓ Многомерность образа в форме рондо. ✓ Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). 	6	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 1 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие задания ✓ Доклад ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в III четверти
26.	<p>Обобщающий урок</p>		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест за III четверть
27-32	<p>4 четверть</p> <p>Музыкальная драматургия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыка в развитии. ✓ Музыкальный порыв. ✓ Движение образов и персонажей в оперной драматургии. ✓ Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». ✓ Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. 	6	<ul style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 2 1 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сообщение ✓ Творческие задания
33	<p>Заклочение - «Формула красоты».</p> <p>Обобщение по части второй – «Форма в музыке»</p>		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сочинение на тему «В чём красота музыки» ✓ Пр/р по музыкальным понятиям, изученным в теме «Форма в музыке» ✓ Музыкальная викторина ✓ Итоговый тест
34.	<p>Урок - концерт</p>		1	
	Итого за год		34	