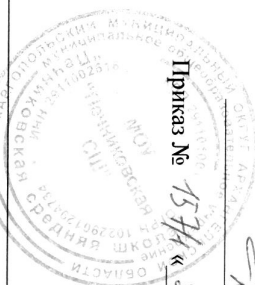


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Печниковская СП»**

<p align="center">Согласовано</p> <p align="center">Зам. директора по ВР</p> <p align="center">Давылова Е.Н. <i>Е.Н. Давылова</i></p> <p align="center">« 10 » <i>августа</i> 20<i>11</i> г.</p>	<p align="center">Утверждено</p> <p align="center">Директор МОУ «Печниковская СП»</p> <p align="center"><i>Т.В. Давылова</i> Т.В. Давылова</p> <p align="center">Приказ № <i>1574</i> « <i>31</i> » <i>августа</i> 20<i>11</i> г.</p> 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
кружка «Глиняная игрушка»**

Направленность – художественная.  
Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Составитель: педагог доп. образования  
МОУ «Печниковская СП»  
Савелова Ирина Альбертовна

Д. Ватамановская



## Оглавление:

1.	Пояснительная записка.
2.	Учебный план
3.	Календарный учебный график
4.	Рабочая программа педагога дополнительного образования
5.	Организационно-педагогические условия.
6.	Оценочные материалы.

### 1.1. Основные характеристики программы:

#### 1. Пояснительная записка.

- наименование – дополнительная общеразвивающая программа кружка «Линияная игрушка»;
- уровень сложности содержания – стартовый уровень (общедоступная сложность содержания программы);
- направленность – художественная;
- форма обучения – очная;
- возраст обучающихся – 7-8 лет;
- срок реализации – 1 год;
  - объём учебной нагрузки – 34 часа.
- наименование объединения – кружок;
- оптимальная наполняемость группы – 8-10 человек;
- форма организации образовательного процесса – групповое занятие;
- периодичность и продолжительность занятий – еженедельно, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Каждое занятие содержит практическую часть.
- при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания – не осуществляются;
- предметные области, изучаемые по программе – лепка и покраска Каргопольской игрушки ;
- итоговая аттестация осуществляется по окончании программы в форме выставки работ или выполнения и представления творческой работы.

1.2. **Деятельность** участников образовательного процесса **регламентируется** следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ФГОС НОО и ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897);
- Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Печниковская средняя школа» (далее Школа) и другими локальными актами Школы.

1.3. **Актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Мы живём на родине Каргопольской глиняной игрушки, и кому как не нашим детям изучать, сохранять и развивать традиционное гончарное ремесло, которым когда-то занимались наши местные жители.

Глина сопутствует человеческой цивилизации от самого зарождения и по сегодняшний день, и умение изготавливать изделия из неё ценились во все времена. Когда-то это было жизненно – необходимо, а теперь изделия гончаров и мастеров-игрушечников доставляют людям эстетическое наслаждение. Непростительно забывается, уходит в прошлое мудрость народная, обычаи и обряды, уклад семейной жизни, ремёсла и промыслы наших предков. Обращение к народной глиняной игрушке способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребёнка, т.к. её отличительной особенностью является гуманность, человечность.

**Глина** - это природный материал в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Глина, как и другой пластичный материал, помогает развивать самые разные стороны личности ребёнка. Во время лепки у ребёнка развиваются мелкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движение обеих рук.

**Глина** служит хорошим материалом для изготовления игрушек и поделок. Это прекрасный пластический материал, позволяющие учащимся лепить разнообразные объёмные предметы.

**Глина** - это природный материал, который встречается повсеместно, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного изделия.

#### 1.4. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она включает в себя знакомство с различными технологиями лепки: лепка Карлопольской игрушки, посуды, знакомство с обварной техникой, сувенирная лепка. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

#### 1.5. Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, беседа.
2. Практический: практическая работа.
3. Наглядный: демонстрация, иллюстрация.
4. Игровой: игры-физкультминутки, детские песни под гитару;
5. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций.

#### 1.6. Принципы воспитания и обучения.

В кружковой работе можно выделить следующие **принципы воспитания и развития обучающихся**:

- деятельностный подход – воспитание в различных видах деятельности;
- единство разумной требовательности и уважительное отношение к личности;
- целенаправленность и целесообразность воспитания;
- единство воспитания, самовоспитания и перевоспитания.

#### **Принципы обучения:**

- наглядность;
- систематичность;
- связь теории и практики;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм учебной работы;

- Воспитывающий и развивающий характер обучения.

### **1.7. Цели и задачи программы:**

#### Цели:

- Возрождение, сохранение и развитие традиционного народного ремесла – лепка глиняной игрушки;
- Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины.

#### Задачи:

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития каргопольской глиняной игрушки;
- научить детей владеть различными техниками работы с глиной;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объёмных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами при работе с глиной.

#### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, фантазию, творческий потенциал.
- развивать глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать память, воображение, внимание.
- развивать эстетический вкус;
- развивать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результаты и достигать его.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к своей родине, к традиционному народному ремеслу;
- воспитывать умение организовать собственный досуг;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию родного края.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

### **1.8 Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

- формирование эстетического вкуса;
- формирование уважительного отношения к труду народных мастеров;
- формирование национальной гордости за мастерство русского народа;
- воспитывать чувство любви к родному краю, чувство уважения к его истории;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

*Метапредметные результаты:*

- развитие эстетического восприятия мира;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать творческие способности, самостоятельность, художественный вкус;
- развивать познавательный интерес к изучению народных промыслов через ознакомление с народной глиняной игрушкой;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

*Образовательные (предметные):*

- пробудить интерес к культуре своего народа;
- формировать технологические знания и умения при работе с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- учить доводить начатое дело до конца.

**2. Учебный план.**

№	Разделы и темы занятий.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроль
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входной контроль.
2	Раздел 1. Лепка птиц.	5	1	4	Текущий контроль
3	Раздел 2. Лепка домашних животных.	5	1	4	Текущий контроль
4	Раздел 3. Лепка новогодних сувениров.	4	0,5	3,5	Текущий контроль

5	Раздел 4. Лепка диких животных.	6	1	5	Текущий контроль
6	Раздел 5. Экскурсия.	2	2		
7	Раздел 6. Творческая мастерская	6	1	5	Текущий контроль
8	Раздел 7. Выполнение итоговой работы.	2		2	Текущий контроль
9	Промежуточная аттестация.	1	1		Итоговый контроль. Защита творческой работы.
10	Резервное время.	2 ч		2	
	Итого:	34 часа			

### 3. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	07	15.00-15.45	Групповое	1	Вводное занятие. Правила поведения при работе в мастерской.	Музей-мастерская	
2	09	14	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка курочки.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
3	09	21	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка петушка.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
4	09	28	15.00-15.45	Групповое	1	Отработка элементов росписи птиц в альбомах.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
5	10	05	15.00-15.45	Групповое	1	Роспись курочки.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
6	10	12	15.00-15.45	Групповое	1	Роспись петушка.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
7	10	19	15.00-15.45	Групповое	1	Беседа «Судьба мастера/цы». Написание глины.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
8	10	26	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка домашних животных. Лепка собачки (стоит)	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.



9	11	10	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка козлика (барашка)	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
10	11	17	15.00-15.45	Групповое	1	Обработка элементов росписи животных (работа в альбомах)	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
11	11	24	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска собачки	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
12	12	01	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска козлика (барашка)	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
13	12	08	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка подвески ёлочной игрушки.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
14	12	15	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка Деда Мороза.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
15	12	22	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска и декорирование ёлочной игрушки.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
16	12	28	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска и декорирование Деда Мороза.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
17	01	11	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка зайчика (стоит или сидит)	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
18	01	18	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка лисички.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
19	01	25	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска зайчика.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
20	02	01	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска лисички.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
21	02	08	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка медведя.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
22	02	15	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска медведя.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
23-24	02	22	15.00-16.30	Групповое	2	Экскурсия в ЦНР «Берегиня»	г. Каргополь ЦНР «Берегиня»	
25	03	01	15.00-15.45	Групповое	1	Наминание глины.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
26	03	15	15.00-15.45	Групповое		Лепка грибка - лесовика.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
27	03	29	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска грибка - лесовика.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
28	04	05	15.00-15.45	Групповое	1	Лепка домика.	Музей-	Практическая работа.

29	04	12	15.00-15.45	Групповое	1	Покраска домика.	Мастерская	Текущий контроль.
							Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль
30	04	19	15.00-15.45	Групповое	1	Выполнение индивидуальной творческой работы.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
31	04	26	15.00-15.45	Групповое	1	Выполнение индивидуальной творческой работы.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль.
32	05	03	15.00-15.45	Групповое	1	Промежуточная аггестация.	Музей-мастерская	Защита творческой работы.
33	05	10	15.00-15.45	Групповое	1	Резервное время.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль
34	05	17	15.00-15.45	Групповое	1	Резервное время.	Музей-мастерская	Практическая работа. Текущий контроль

#### 4. Рабочая программа по дополнительному образованию художественной направленности кружка «Глиняная игрушка»

##### 4.1. Планируемые результаты обучения.

###### Учащиеся должны знать:

- \* правила организации рабочего места;
- \* технику безопасности и правила гигиены при работе с глиной;
- \* технологию лепки изделий разными способами: пластичным (вытягивание из одного куска), конструктивным (изготовление игрушки из нескольких деталей), комбинированным (объединяет два первых), рельефная лепка (наложение на пласт деталей);
- \* особенности лепки и покраски каргопольской игрушки: птиц, четвероногих, очеловеченных животных;
- \* традиционную каргопольскую символику и орнаментiku.

###### Должны уметь:

- \* готовить рабочее место;
- \* наминать глину;
- \* свободно пользоваться стеклой;
- \* лепить и красить птиц и четвероногих с соблюдением традиционных технологий.

## 4.2. Содержание программы.

- 1. Вводное занятие – 1 ч.**  
Знакомство с планом работы на год. Проведение инструктажа по охране труда на занятиях в мастерской глиняной игрушки.
- 2. Раздел 1. Лепка птиц - 5 ч.**  
Подготовка глины к работе. Скатывание цилиндра. Понятие «катушка». Особенности лепки Каргопольской игрушки. **Практические работы:** Лепка курочки; Лепка петушка; Покраска курочки; Покраска петушка.
- 3. Раздел 2. Лепка домашних животных – 5 ч.**  
Беседа о судьбе Бабкиной У.И. Беседа о домашних животных их пользе для человека. Отработка навыков скатывать цилиндр и из него делать катушку. **Практические работы:** Лепка собачки и покраска; Лепка и покраска козлика.
- 4. Раздел 3. Лепка новогодних сувениров – 4 часа.**  
Понятие «сувенир». Отработка приёмов «вырезание», «скатывание». **Практические работы:** Лепка и покраска ёлочной игрушки; Лепка и покраска Деда Мороза.
- 5. Раздел 4. Лепка диких животных – 6 часов.**  
Беседа о диких животных. Их польза для человека. Приём «скатывание». Элементы Каргопольской росписи. Практические работы: Лепка и покраска зайчика (стоит); Лепка и покраска зайчика (сидит); Лепка и покраска лисички; Лепка и покраска медведя.
- 6. Раздел 5. Экскурсии – 2 ч.**  
Посещение экскурсии в Каргопольским историко-архитектурном музее. Беседа по материалу экскурсии.
- 7. Раздел 6. Творческая мастерская -6 ч.**
- 8. Раздел – 7. Промежуточная аттестация - 3 ч.**  
Самостоятельный выбор изделия для итоговой творческой работы. Составление плана последовательности действий по выполнению итоговой работы. Защита.
- 9. Резервное время -2 ч.**

## 4.3. Тематическое планирование учебного материала

№	Разделы и темы	Контроль
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ при работе в мастерской. Раздел 1. Лепка птиц - 5 ч.	

2	Лепка курочки.	Текущий контроль. Практическая работа
3	Лепка петушка.	Текущий контроль. Практическая работа
4	Отработка элементов росписи птиц в альбомах.	Текущий контроль. Практическая работа
5	Роспись курочки.	Текущий контроль. Практическая работа
6	Роспись петушка.	Текущий контроль. Практическая работа
7	<b>Раздел 2. Лепка домашних животных – 5 ч.</b>	
8	Беседа «Судьба мастерицы». Наминание глины.	Беседа
9	Лепка домашних животных. Лепка собачки (стоит)	Текущий контроль. Практическая работа
10	Лепка козлика (барашка)	Текущий контроль. Практическая работа
11	Лепка козлика (барашка)	Текущий контроль. Практическая работа
12	<b>Раздел 3. Лепка новогодних сувениров – 4 часов.</b>	
13	Лепка подвески ёлочная игрушка.	Текущий контроль. Практическая работа
14	Лепка Деда Мороза.	Текущий контроль. Практическая работа
15	Покраска и декорирование ёлочной игрушки.	Текущий контроль. Практическая работа
	Покраска и декорирование Деда Мороза.	Текущий контроль. Практическая работа
	<b>II полугодие</b>	
	<b>Раздел 4. Лепка диких животных – 6 часов.</b>	
16	Лепка зайчика (стоит или сидит)	Текущий контроль. Практическая работа
17	Лепка лисички.	Текущий контроль. Практическая работа
18	Покраска зайчика.	Текущий контроль. Практическая работа
19	Покраска лисички.	Текущий контроль. Практическая работа
20	Лепка медведя.	Текущий контроль. Практическая работа
21	Покраска медведя.	Текущий контроль. Практическая работа
22-23	<b>Раздел 5. Экскурсия – 2 ч.</b>	
	Экскурсия в ЦНР «Берегиня»	
24	<b>Раздел 6. Творческая мастерская – 5 ч.</b>	
25	Наминание глины.	Текущий контроль. Практическая работа
26	Лепка на свободную тему.	Текущий контроль. Практическая работа
27	Лепка грибка - лесовика.	Текущий контроль. Практическая работа
28	Лепка грибка - лесовика.	Текущий контроль. Практическая работа
29	Лепка домика.	Текущий контроль. Практическая работа
	Покраска домика и изделий слепленных на свободную тему.	Текущий контроль. Практическая работа
30	<b>Раздел – 7. Итоговая аттестация - 3 ч.</b>	
31	Выполнение индивидуальной творческой работы.	Текущий контроль. Практическая работа
	Выполнение индивидуальной творческой работы.	Текущий контроль. Практическая работа

32	<b>Промежуточная аттестация.</b>	Итоговый контроль. Защита творческой работы.
33	Резервное время.	
34	Резервное время.	

## 5. Организационно педагогические условия

### 8.1. Материально-Технические обеспечение:

1. Помещение соответствует санитарно - гигиеническим нормам и технике безопасности (мастерская в музейно-образовательном комплексе в здании начальной школы)
2. Столы для обучающихся – 9 штук.
3. Стулья – 18 штук.
4. Стол учителя – 1 штука.
5. Шкаф-тумба для хранения гуаши, кисточек, стеков, клея, бумаги, дидактического материала.
6. Шкаф для хранения образцов глиняных игрушек.
7. Кладовая для хранения глины, мисок, баночек, тряпочек, губок, досочек.
8. Муфельная печь.
9. Вешалки для фартуков.
10. Информационные стенды.

### 8.2. Требования к кадровому обеспечению программы:

- Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Знания в области преподаваемой дисциплины.

- фотографии глиняных игрушек.

- **Литература по прикладному искусству:**

1. Бурчевский В.Н. Глину не мять – красоты не видать. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера»», 2010. – 112с.: ил.
2. Васильева Е.Ю., Новгородова Т.С. **Сердце отдаю детям.** – Архангельск, 2002.
3. Гомозова Ю.Б. **Калейдоскоп чудесных ремёсел.** Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999. (Серия «Умелые ручки»).
4. Дорожкин Ю.Г. Филлимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: «Мозаика - Синтез»
5. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: «Художник РСФСР». 1986.
6. Дурасов Г.П. **Ульянинны сказки.** –Каргополь, 2005.
7. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям . – Волгоград: Учитель, 2011. – 149с.
9. Марина З. **Лепим из пластилина.** С-Пб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997

10. Ращулкина С.Ю. **Лепка из глины для детей.** – М.: РИПОЛ классик, 2010.
11. Рудомётова О.А. «Тайны древнего орнамента».
12. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: «Мозаика - Синтез» Творческий Центр Сфера, 2003.

### 6. Оценочные материалы.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Глиняная игрушка» применяются входной, текущий и итоговый вид контроля.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Цель – выявить исходный уровень знаний и умений обучающихся. Форма оценки – практическая работа, где необходимо подготовить глину к работе и показать основные приёмы лепки.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при выполнении практических работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога. Форма оценки – выполнение практической работы по изученной теме.

Итоговый контроль (аттестация) проводится в конце учебного года. Форма оценки - защита творческой работы.

#### Требования к выполнению творческой работы:

1. Тема работы выбрана самостоятельно, работа соответствует программе курса.
2. Работа выполнена самостоятельно и в установленный срок.
3. Соблюдена технология лепки каргопольской игрушки.
4. Соблюдены пропорции.
5. В росписи изделия использованы элементы Каргопольского орнамента.
6. Работа выполнена аккуратно и качественно.

#### Критерии оценки творческой работы.

Критерии	Уровень сформированности навыков	
	Базовый	Повышенный
<p><b>Самостоятельное определение темы творческой работы и определение путей её реализации</b></p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя определить тему работы и найти пути её реализации. Продемонстрирована способность под контролем учителя выстраивать и осуществлять последовательность</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно определить тему работы и найти пути её реализации. Продемонстрировано умение самостоятельно выстраивать последовательность действий</p>

	действий по выполнению изделия.	по выполнению изделия.
<b>Знание предмета</b>	Под контролем учителя продемонстрировано умение готовить глину к работе, подбирать цвета красок. Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. При выполнении работы отсутствуют грубые ошибки.	Продемонстрировано умение готовить глину к работе, свободное владение приёмами лепки. Продемонстрировано умение подбирать цвета красок и элементы орнамента для покраски Каргопольской игрушки. Ошибки отсутствуют.
<b>Регулятивные действия</b>	Продемонстрированы навыки планирования работы. Работа доведена до конца и представлена педагогу. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
<b>Коммуникация</b>	Ребёнок назвал тему своей работы, продемонстрировал свое изделие. Ответил на вопросы.	Ребёнок назвал тему своей работы, продемонстрировал свое изделие. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

Решение о том, что творческая работа выполнена *на повышенном уровне*, принимается при условии, что:

- ✓ Такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий); сформированность предметных знаний и способностей действий может быть зафиксирована на базовом уровне.
- Решение о том, что творческая работа выполнена *на базовом уровне*, принимается при условии, что:
  - ✓ Такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;
  - ✓ Продемонстрированы все обязательные этапы выполнения творческой работы;
  - ✓ Даны ответы на вопросы.

