



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Печниковская средняя школа»

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Гамова НВ « 30 » августа 2022 г</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Печниковская средняя школа»  Давыдова ТВ « 31 » августа 2022 г Приказ № 157</p>
---	--

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
2 класс обучающихся с ОВЗ  
(надомное обучение)  
Срок освоения программы- 1 год**

Составитель: Согрина С.В.,  
учитель начальных классов

д. Ватамановская

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. № 1599
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

**Целью** данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
- корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

### Место учебного предмета в учебном плане

Продолжительность изучения предмета по изобразительному искусству во 2 классе 34 учебные недели по 0,5 ч.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

### **Личностные результаты:**

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

### **Регулятивные:**

- уметь понимать учебную задачу;
- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом.

### **Познавательные:**

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

### **Коммуникативные:**

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

### **Минимальный уровень:**

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавание и различение цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводка карандашом шаблонов несложной формы, соединение точек, умение проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел;
- умение передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией умение составлять целое изображение из частей;
- узнавание и различение в иллюстрациях изображений предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнение их между собой.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры , передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, умение использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводка карандашом шаблонов несложной формы, умение соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различение и называние цветов;
- узнавание и показывание основных геометрических фигур и тел;
- умение передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией умение составлять целое изображение из частей;
- узнавание и различение в иллюстрациях изображений предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнение их между собой.

#### **Развитие жизненной компетенции:**

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении, умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов;
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса;
- умение ценить красоту народной игрушки.

### **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА.**

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Работа с натурой** в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых

предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности. Школьники учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

**В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся.

### Календарно - тематическое планирование

№	Программный материал	Кол – во часов	Элементы содержания урока
1.	Рисуем акварелью. Осенний листопад.	1	Красота и разнообразие мира природы. Эстетическое восприятие деталей природы: красоты осенних листьев. Образ осени в иллюстрациях художников И. Левитана, К. Коровина, Ф. Васильева; в стихах А. Барто. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображение осеннего листопада акварельными красками, в аппликации и лепке.
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование гуашью.	1	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Усвоение понятий «ясно», «пасмурно». Значимость влияния погоды на настроение человека. Рисование гуашью по образцу.
3.	Рисуем цветными мелками. Фрукты, овощи разного цвета.	1	Знакомство с понятием «натюрморт». Рисование натюрморта из фруктов и овощей. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Овладение живописными навыками работы цветными мелками. Овладение навыками работы с трафаретом.
4.	Рисуем цветными карандашами. Простые и сложные формы предметов.	1	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Создание изображения на основе простых и сложных форм. Рисование предмета из двух, трех простых форм (вагон, дом).
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисуем карандашами и фломастерами.	1	Линия, точка, пятно – язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.
6.	Рисуем куклу-неваляшку.	1	Изучение формы. Изображение неваляшки. Создание рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Декоративная роспись.
7.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы. Изображение аквариума в технике аппликации. Создание сложной многофигурной композиции. Использование цветной бумаги в технике

			бумагопластики. Работа с шаблоном.
8.	Зима. Снеговик.	1	Красота зимнего пейзажа и радость зимних развлечений в картине В. Сурикова. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).
9.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование цветными карандашами.	1	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.
10.	Рассматривание картин художников.	1	Учимся быть зрителями. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картин известных художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). составление рассказа по картине известного художника. Что хотел рассказать художник?
11.	Пирамидка. Рыбка.	1	Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации (с графической дорисовкой). Работа с шаблоном.
12.	Ваза с цветами. Аппликация (с графической дорисовкой).	1	Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации (с графической дорисовкой). Работа с шаблоном.
13.	Колобок. Нарисуй картинку.	1	Сказка, фольклор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Передача ощущения сказки художественными средствами.



			Усвоение понятий «слева», «справа». Рисование Колобка на полянке гуашью.
14.	Весна пришла. Яркое солнце. Составление рассказа.	1	Времена года. Весна. Формирование навыка восприятия картин известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан, А. Саврасов). Составление рассказа по картине художника. Что хотел рассказать художник?
15.	Рисование. Весна. Почки на деревьях.	1	Рисование деревьев, почек на деревьях, солнца. Понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.
16.	Рисуем гуашью. Цветок. Ветка берёзы с листьями.	1	Весна. Наблюдение живой природы. Выражение настроения в изображении. Практика работы с красками (гуашь), цветом. Рисование цветка, ветки акации с листьями.
17.	«Придумай свой рисунок» рисование. Наверху облака. Внизу цветы.	1	Рассматривание рисунков. Рисование по представлению. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Расстановка предметов в рисунке. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол – земля), вертикальная (небо или стена). Понятия «наверху», «внизу». Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Последовательность выполнения рисунка. Составление рассказа по нарисованной картинке.