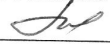



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»**

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Н.В.Гамова «30» августа 2022г.</p>	<p>«Утверждено» Директор «Печниковская СШ»  Т.В. Давыдова «31» августа 2022 г. Приказ № 157</p>
---	---

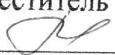

**Рабочая программа учебного предмета
для общеобразовательных школ**

«Литература»
(базовый уровень)

10-11 класса

Составитель:
учитель русского языка и литературы
МОУ «Печниковская СШ»
Шульгина Татьяна Николаевна

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»**

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Н.В.Гамова «30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор «Печниковская СШ»  Т.В. Давыдова «01» сентября 2021 г. Приказ № <u>122</u></p>
---	---

**Рабочая программа учебного предмета
для общеобразовательных школ**

**«Литература»
(базовый уровень)**

10-11 класса

Составитель:
учитель русского языка и литературы
МОУ «Печниковская СШ»
Давыдова Татьяна Викторовна

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
в соответствии с ФГОС СОО
10 – 11 классы**

Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт СОО, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1645);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ «Печниковская СШ»;
- Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы, автор И.Н. Сухих для 10-11 класса;

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание тем учебного курса; тематический план; формы и средства контроля; календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году). В XI классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
 - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого,
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; □ составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Контроль:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;

Содержание учебного курса Литература XIX века (102 часов) Введение (2 ч.)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века. (2 ч.)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин (3 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (4 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

Ф. И. Тютчев (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.

Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров (7 ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

А. Н. Островский (6 ч.)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе... Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И. С. Тургенев (9 ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский (10 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (17 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

Н. А. Некрасов (7 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.

Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».

Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

А. П. Чехов (10 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России. Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Региональный компонент (10ч.)

1. **Ю. Казаков. (2).** Слово о писателе. «Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема творчества писателя.
2. **Н. Рубцов. (1).** Слово о поэте. Стихотворения «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги». Изображение мира деревенской жизни.
3. **О. Фокина. (1).** «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага». Отношение человека к своей малой родине.
4. **Ф. Абрамов. (3).** Слово о писателе. Тетралогия «Братья и сестры» Изображение северной деревни проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.
5. **В. Белов. (2)** Слово о писателе. «Плотницкие рассказы». Эстетика труда и северного народного быта.
6. **Урок внеклассного чтения по современной литературе о Великой отечественной войне. (повести В.Быкова)**

10 . Список произведений для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)

Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)

А.К. Толстой. «Средь шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...»

(по выбору)

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья»,

«Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью»

(по выбору)

А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...»

Бал. Певце. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

УМК:

1. Сухих И.Н. Литература. Программа (базовый уровень). 10-11 классы.-М.: Академия, 2008.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих.-5-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2011.

3. С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих.-3-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2014.
4. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие. –М.:Академия, 2014
5. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих.-5-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2011.
6. С.П.Белокурова. Литература 11 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих.-3-е изд.- М.: Издательский центр «Академия», 2014.
7. С.П.Белокурова. Русская литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие. –М.:Академия, 2014
8. Интернет-ресурсы.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Наименование изучаемой темы	Ко-во часов	Элементы содержания	Виды контроля
1	Вводный урок. Литература: зачем и для чего? литература как искусство слова	1	Исторические границы 19 века, характеристика исторических событий и литературных процессов.	текущий
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	1	Лекция учителя. Беседа. Составление плана статьи учебника.	текущий
Первый период русского реализма 19 века (8 часов + р/р-1 час)				
3	Общая характеристика 19 века. "Девятнадцатый век как культурное единство"	1	Лекция учителя. Беседа	текущий
4	Первый период русского реализма (1820-1830 общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.	1	Лекция учителя. Беседа. Составление плана статьи учебника.	текущий
5	А.С.Пушкин. Этапы творчества. Мотивы. Философская лирика	1	Сообщения учащихся. Аналитическое чтение стихов наизусть	текущий
6	Сопоставительный анализ стихотворений «Вновь я посетил» и «Деревня»	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	текущий
7	Поэма "Медный всадник" Поэма или повесть? Образ Петра 1. Образ Петербурга. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	1	Пересказ эпизодов поэмы. Комментированное чтение отдельных глав.	Чтение наизусть отрывков из поэмы
8	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Художественный мир лирики Лермонтова.	1	Выступления учащихся. Лекция учителя. Чтение стихотворений наизусть.	текущий
9	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу»	Чтение наизусть
10	Р/Р . Образ Родины в лермонтовской лирике. Анализ стихотворения "Родина"	1	Анализ стих-я «Родина», аналитическое чтение стихов.	Сочинение – анализ поэтического текста

11	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1	Анализ стихотворения «Сон»	
Второй период русского реализма (1840-1880 годы)- 63 часа; развитие речи- 6 часов; внеклассное чтение – 1 час				
12	Второй период русского реализма. Второе поколение писателей в поисках новых путей.	1		текущий
Ф.И. Тютчев (4 часа)				
13	Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева: поэт для себя.	1	Лекция учителя, сообщения учащихся, прослушивание стихов Тютчева	текущий
14	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз»	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом- отзывом	Чтение стихов наизусть
15	Тема любви и природы в творчестве Тютчева	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом- отзывом	Чтение стихов наизусть с последующим анализом.
16	Философская лирика Тютчева.	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом- отзывом	текущий
А.А. Фет (3 часа + развитие речи-1 час)				
17	А.А. Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	Лекция учителя. Чтение наизусть стихов.	текущий
18	"Свои собственные ноты..." Художественный мир Фета.	1	Чтение стихов наизусть с последующим анализом.	Чтение стихов наизусть
19	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	Выразительное чтение стихов с последующим анализом- отзывом	Чтение наизусть
20	Р/Р Сочинение. Анализ лирического стихотворения.	1	Коллективная работа по отбору материалов для написания сочинения по лирическому стихотворению	сочинение
И.А.Гончаров (6 часов + развитие речи- 1 час)				
21	И.А.Гончаров. Личность и судьба: странствователь или домосед.	1	Лекция учителя, сообщения учащихся,	текущий
22	Роман "Обломов". Типы и архетипы . Роль экспозиции в романе.	1	Аналитическое чтение 1 главы романа. Сообщения учащихся.	текущий
23	Задача существования и практическая истина" (Обломов и Пугачев: смысл сопоставления.)	1	Аналитическая беседа, выборочное чтение с комментарием. Сравнительная характеристика героев романа.	Составление сопоставительной характеристики героев
24	Испытание любовью. Обломов и Ольга Ильинская.	1		
25	Идеал и идиллия. Обломовка. Сон Обломова как ключ к характеру героя.	1	Аналитическое чтение главы «Сон Обломова», пересказ фрагментов романа.	текущий
26	Выборгская сторона. Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов.	1	Пересказ фрагментов романа. Самостоятельная работа	текущий

	«Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).		учащихся.	
27	Р/Р Сочинение по роману "Обломов"	1	Отбор материала	сочинение
А.Н.Островский (5 часов + развитие речи – 1 час)				
28	"Островский начал необыкновенно" (И. С. Тургенев). "Гроза".	1	Составление учащимися плана лекции	текущий
29	Жанр, фабула, конфликт, язык.	1	Выразительное чтение 1 действия. Ответы на проблемные вопросы.	текущий
30	"Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват?	1	Пересказ, выборочное чтение. Речевые характеристики героев. Заполнение таблицы :Кулигин и Феклуша о городе Калинове»	Текущий
31	Проблема свободы и воли.	1	Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Аналитическое чтение монолога Катерины (д.1, явл.7). Работа над критическими статьями Добролюбова, Писарева, Достоевского.	Конспект статьи
32	Спор о "Грозе": временное и вечное.	1		
33.	р/р Обучение сочинению на литературную тему.	1	Определение структуры сочинения – рассуждения. Подбор аргументов. Цитирование и тд.	Домашнее сочинение
И.С.Тургенев (8 часов + развитие речи-1 час)				
34	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. "Отцы и Дети".	1	Аналитическая переработка текста учебно-научной статьи по предложенной модели. Работа с практикумом.	текущий
35	Роман «Отцы и дети». « Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ.	1	Выборочное чтение 1 главы романа. Выборочный пересказ текста с анализом эпизодов. Составление портрета героя. Знакомство с понятием «нигилизм».	текущий
36- 37	Идейный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. "Долой авторитет!" Базаров и его последователи в романе	2	Выборочный пересказ текста. Беседа. Составление портрета героя.	Письменный ответ на вопрос
38	Базаров на randevу: испытание любовью.	1	Аналитическое чтение и выборочный пересказ эпизодов. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеньевский герой победителем из испытания любовью.	текущий
39	Испытание смертью: смысл эпилога.	1	Выразительное чтение финальной сцены романа. Сообщения учащихся. Подготовка к дискуссии о	Текущий

			месте Базаровых в истории России.	
40	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	1	Анализ эпизодов. Работа с критической литературой.	Конспект критической статьи.
41	Полемика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия? Обобщение и повторение.	1	Лекция учителя. Дискуссия по вопросу: почему роман Тургенева вызвал бурную полемику среди демократов и либералов.	Текущий
42	РР. Классное сочинение	1	Самостоятельная работа	сочинение
Фёдор Михайлович Достоевский. (10 ч.)				
43	Судьба и мировоззрение Ф. М. Достоевского: "Я перерожусь к лучшему".	1	Урок изучения нового материала. Лекция учителя с сообщениями учащихся.	текущий
44.	Роман "Преступление и наказание" как идеологический роман.	1	Понятие жанра идеологический роман. Работа с дополнительной литературой. Составление тезисного плана.	текущий
45.	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	1	Сообщение учащихся по материалам учебника. Аналитическое чтение эпизодов. Пересказ эпизодов романа	Текущий
46.	"Униженные и оскорблённые" в романе.	1	Аналитическая беседа. Сообщения учащихся о судьбах Семёна Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых, Пульхирей Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы.	Развернутый ответ на вопрос. Текущий.
47.	Теория Раскольникова. Проверка жизнью.	1	Выборочное комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы.	текущий
48-49.	Раскольников, его двойники, антиподы.	2	Сообщения учащихся. Работа в группах по комментирования персонажей – двойников Раскольникова.	текущий
50.	"Вечная Сонечка". Идея преумножения добра.	1	Чтение и анализ эпизодов. Участие в полемике.	Письменный ответ на вопрос.
51	Испытание идеи: фабульный финал и эпилог романа.	1	Сообщение учащихся по материалам учебника. Аналитическое чтение эпизодов. Пересказ эпизодов романа	Проверочная работа
52.	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир..." (Ю. И. Селезнёв).	1	Выявление особенностей психологизма в романе Достоевского Вечные проблемы, поставленные писателем. Подготовка к	сочинение

		сочинению		
Лев Николаевич Толстой. (15 ч. + Р/Р – 2 часа+ Вн. чт.-1 час)				
53.	"Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." (Л. Н. Толстой). Судьба Толстого.	1	Лекция учителя, материалы учебника. Составление плана биографии писателя.	текущий
54.	Роман "Война и мир": "Это как Илиада". Проблематика и жанр романа. Смысл заглавия.	1	Лекция учителя. Сообщения учащихся.	текущий
55.	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.	1	Пересказ эпизодов романа, аналитическое чтение фрагментов. Сопоставление семей Ростовых и Болконских	текущий
56.	1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и "незаметные герои".	1	Работа в группах: анализ эпизодов: «Атака Павлоградского полка (Н.Ростов в бою, Долохов в бою и после боя, На батарее 1 ушина, Князь Андрей на батарее Тушина и в избе Багратиона	текущий
57.	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.	1	Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение прочитанного, объяснение понятия «диалектика поведения».	Текущий
58.	"Настоящая жизнь людей". "Между двумя войнами". Анализ эпизодов второго тома.	1	Аналитическая беседа. Выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа.	текущий
59-60.	Андрей Болконский: "Живая мысль".	2	Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает смертью?» Чтение и пересказ фабульных событий. Самостоятельная работа. Составление таблицы.	Письменный ответ на вопрос.
61-62.	Пьер Безухов: "Живая душа".	2	Аналитическая беседа: «Умом ума» или «умом сердца» живет Пьер Безухов. Пересказ и анализ эпизодов. Самостоятельная работа. Составление таблицы.	текущий
63-64.	Наташа Ростова: "Живая жизнь".	2	Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?». Пересказ и анализ эпизодов. Самостоятельная работа.	Письменный ответ на вопрос.
65-66.	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2	Комментированное чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам. Составление таблицы «Образы Наполеона и	Составление сопоставительной характеристики

			Кутузова в романе»	
67	"Всё хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.	1	Аналитическая беседа. Самостоятельная работа.	Письменный ответ на вопрос
68-69	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Самостоятельная работа	сочинение
70.	Вн.Ч. Урок внеклассного чтения по произведениям об Отечественной войне.	1	Пересказ и чтение эпизодов. Составление аннотации на прочитанное произведение	текущий
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5 ч.)				
71.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями ... общества».	1	Лекция учителя, сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы.	Текущий
72.	Суровый сатирик: путём Эзопа	1	Краткий пересказ и анализ сказок. Выявление художественных особенностей сказок.	текущий
73-75	«История одного города». Глупов перед судом истории. Один город: времена и нравы. Повествователь: маски издателя. Оно: что случилось с историей?	3	Пересказ и выборочное чтение глав с последующим анализом. Составление характеристики градоначальников («безмозглые», «тираны», «либералы»)	Письменное высказывание
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч. + развитие речи- 1 час)				
76.	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н. А. Некрасова.	1	Лекция учителя. Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве Некрасова. Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой.	текущий
77-78.	Художественный мир лирики Некрасова.	2	Самостоятельная работа с материалами учебника. Аналитическое чтение стихов: «Надрывается сердце от муки», «Ты всегда хороша несравненно..», «тяжелый крест достался ей...», «Давно, отвергнутый тобою..», «Горящие письма», «Слезы и нервы», «Поэт и гражданин», «блажен незлобивый поэт..», «пророк», «В дороге»	Чтение стихов наизусть..
79	"Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция и герои поэмы Н. А. Некрасова.	1	Анализ «Пролога», комментированное чтение вступительной части поэмы.	текущий
80	Автор и герои поэмы. Современность: в поисках счастья. Портреты: три судьбы.	2	Пересказ эпизодов о героях поэмы. Выборочное комментированное чтение.	Монологическое высказывание, тест
81	Р/Р Классное сочинение.	1	Самостоятельная работа	сочинение

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика. (8 часов+ развитие речи-2 ч.+ Контрольная работа-1 час)				
82	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х гг.	1	Лекция учителя. Работа с учебником. Сообщения учащихся. Создание письменного ответа на проблемный вопрос.	Создание письменного ответа на проблемный вопрос.
Антон Павлович Чехов. (7 ч.+ развитие речи- 2 часа.)				
83	А.П.Чехов: "Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?"	1	Самостоятельная работа с учебником. Беседа по вопросам о жизни и творчестве Чехова. Сообщения учащихся	Текущий
84.	"Суждены нам благие порывы...". "Ионыч", «Дама с собачкой»	1	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы. Самостоятельная работа по заполнению таблицы «Сюжет падения..»	Составление таблицы
85.	"Вишневый сад": "В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А. П. Чехов).	1	Выявления читательского восприятия пьесы учащимися. Работа с практикумом. Выполнение творческой работы.	Монологическое высказывание
86-87.	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	2	Работа в группах. Подготовка рассказов об образах главных героев. Чтение фрагментов пьесы по ролям.	Письменный ответ на вопрос.
88.	"Пьесу назову комедией": проблема жанра. Символы: сад и лопнувшая струна.	1	Чтение и обсуждение мнений о пьесе К.С. Станиславского, М Горького, В.Г.Короленко. Беседа по проблемным вопросам. Дискуссия.	Письменный ответ на вопрос.
89- 90.	Р/Р. Домашнее сочинение по драматургии	2	Самостоятельная работа .	сочинение
91	"Век девятнадцатый...": итоги века.	1	Работа с материалами учебника. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера
92. 93	Годовая контрольная работа (промежуточная аттестация) Вн. чт. <i>Н. Рубцов. (1)</i> . Слово о поэте. Стихотворения «Над вечным покоем», «Прощальная песня», «У размытой дороги». Изображение мира деревенской жизни.	1	Сообщения учащихся . Чтение стихов наизусть.	текущий
94-95.	<i>Ю. Казаков..</i> Слово о писателе. «Северный дневник», рассказ «Поморка». Верность своему назначению, исполнение долга перед жизнью как основная тема	2	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы.	Текущий

	творчества писателя.			
96-98	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Тетралогия «Братья и сестры». Изображение северной деревни в годы Великой отечественной войны. » Изображение северной деревни: проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека.	3	Обзор. Аналитическое чтение избранных глав. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
99	О. Фокина. (1). «Простые звуки родины моей», «Родина», «Храни огонь родного очага». Отношение человека к своей малой родине.	1	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
100-101.	В. Белов. Слово о писателе. «Плотничьи рассказы». Эстетика труда и северного народного быта.	1	Аналитическое чтение отрывков. Пересказ фрагментов. Ответы на проблемные вопросы	Текущий
102	Итоговый урок.	1		

Темы литературы Севера, предусмотренные планированием рассматриваются через курс «Родная литература», поэтому уроки №93-101 являются резервными и направлены на изучение основных тем.

Литература 11 класс

Учебно-тематический план

Содержание	Внекл. чтение	Развитие речи	Регион. компонент
1. Общая характеристика литературы XX века.	-	-	-
2. Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е)	3	3	-
3. Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е).	-	3	1
4. Советский век: на разных этажах (1940-1980-е).	4	2	9
5. Заключение.	-	-	-
Итого: 102 часа	7	8	10

Содержание программы

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи.

Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «*О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («*Творчество*», «*Скитания*», «*Юному поэту*»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («*Я — изысканность русской медлительной речи...*»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Poleмика с символизмом; состав поэтической группы (Л. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Мои читатели*», «*Заблудившийся трамвай*»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони — дышат...*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «*Иуда Искариот*» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Балаган*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Россия*», «*На железной дороге*».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«*Стихи о Прекрасной Даме*»: любовь как Служение («*Вхожу я в темные храмы...*»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*»).

Образ Родины: история и современность («*На поле Куликовом*», «*Россия*»).

Призвание поэта («*Балаган*», «*О, я хочу безумно жить...*»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«*Двенадцать*»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А. Бунин

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «*Листопад*», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Одиночество*».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Темные аллеи*» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», « Чистый понедельник »).
Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина (« Чистый понедельник », « Темные аллеи »).

А. М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ганяная проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е).

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С.А.Есенин

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М. А. Шолохов

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О. Э. Манделштам

Судьба Манделштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «*Notre Dame*», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате».

Манделштам и символизм: камень против музыки. Манделштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Манделштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Манделштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Манделштама: история и современность. Манделштам и власть.

Любовная тема у Манделштама.

А. А. Ахматова

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М. А. Булгаков

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три

сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно...*»), «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Гас — спожние. версты, мили...*», «*Тоска по родине! Дивно...*», «*Бузины*», «*Стихи к Чехии*» («*О, слезы на глазах...*»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «*Лебединого стана*» до «*Стихов к Чехии*».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак

Судьба поэта: «*Когда я с честью пронесу несчастий бремя...*».

Лирика: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...*», «*Определение поэзии*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Гефсиманский сад*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Ночь*», «*Нобелевская премия*», «*Единственные дни*».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«*Сестра моя — жизнь*»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «*Доктор Живаго*» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «*Когда разгуляется*»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

А. П. Платонов

Судьба писателя: «*В поисках смысла отдельного и общего существования*».

«*На заре туманной юности*»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «*Эфирный тракт*»), самокритика утопии («*Чевенгур*», «*Котлован*»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«*Неправильная прелесть языка*» Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940-1980-е)

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евту-

шенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Г.Твардовский

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «*В тот день, когда окончилась война*», «*Я убит подо Ржевом*», «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Полночь в мое городское окно...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Космонавту*».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («*В тот день, когда окончилась война*», «*Я знаю, никакой моей вины...*»)).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«*Один день Ивана Денисовича*»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «*Срезал*», «*Забуксовал*», «*Верую!*», «*Крепкий мужик*».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «*Звезда полей*», «*Видения на холме*», «*Тихая моя родина*».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В. С. Высоцкий

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «*Песенка ни про что, или Что случилось в Африке*», «*Баллада о детстве*», «*Он не вернулся из боя*», «*Дорожная история*», «*Купола*», «*Мой черный человек в костюме сером...*».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В. Трифонов

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: *«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».*

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («*Время и место*», «*Старик*»).

С.Д. Довлатов

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: *«Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».*

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: *«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Берн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

В связи с тем, что учитель может составлять СВОЮ РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ или вносить коррективы в предложенную, некоторые темы разрабатываю по своему усмотрению: из-за отсутствия необходимого количества текстов обзорно изучается творчество Платонова,

творчество Вампилова, творчество Довлатова, творчество Трифонова, вместо изучения творчества Л. Андреева провожу 2 урока по творчеству Куприна. Обзорно на уроках внеклассного чтения ввожу изучение произведений В. Распутина и В. Астафьева, произведений о Великой Отечественной войне, так как произведения этих авторов, этой темы очень часто используются учащимися на ЕГЭ по русскому языку для аргументации своего высказывания. Вместо урока регионального компонента по произведению Пикуля из-за отсутствия текстов и большей актуальности провожу урок по творчеству Бродского.

В планирование включены часы регионального компонента, которые разбиты согласно этапам развития русской литературы, а также в соответствии темам изучаемых произведений по программе. Планирование тем соответствует Программе регионального компонента Архангельской области по литературе в 5-11 классах/ авт.-сост. Л.С.Скепнер, Т.Ю.Артюгина, Е.И.Валькова – Архангельск, 2007.

На изучение произведений поэтов и писателей Севера в 11 классе отводится 10 часов.

Цели изучения литературы регионального компонента:

- приобщение к духовным ценностям родного края;
- развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Архангельской области;
- овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях литературы Севера;
- пробуждение интереса к культуре малой Родины.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории литературы Севера с теорией русской литературы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика [литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Количество уроков по полугодиям

1 полугодие	1 четверть	24	Всего - 48
	2 четверть	24	
2 полугодие	3 четверть	27	Всего - 54
	4 четверть	27	

№ урока	Тема урока	Примечание
	1 полугодие.	
	Общая характеристика литературы XX века (2 часа)	
1	«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века.	
2	Литература XX века: летопись эпохи.	
	Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика (9 ч).	
3	Серебряный век: ренессанс или упадок? Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.	
4-5	Символизм: искусство Иного. Теория и практика символизма. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Анализ стих- «Сонет к форме»	
6	Вн/чт К. Д. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	
7	Акмеизм: искусство Этого. Poleмика с символизмом, состав поэтической группы.	
8	Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	
9	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.	
10	Р/р Творческая работа по теме «Литературные направления Серебряного века».	
11-12	Вн/чт А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» — высокая трагедия в мире обыденной жизни.	
13	Вн/чт А.И. Куприн «Олеся». Воплощение нравственного идеала.	
	Александр Александрович Блок (7 ч).	
14	Судьба А.А. Блока: жизнь, сочинённая поэтом.	
15	Начало пути: «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).	
16	Путь: утраты и обретения. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	
17	Любовь: от Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка»).	
18	Образ Родины в поэзии Блока: история и современность.	
20	«Двенадцать»: «музыка революции». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	
21	«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.	
	Иван Алексеевич Бунин (5 ч)	
22	Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	
23	Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	
24	Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	
25	Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	
26	Р/р Анализ рассказа из цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи».	

	Творческая работа.	
	Максим Горький (6 ч).	
27	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.	
28	Ранний Горький: в поисках «гордого человека» («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).	
29	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	
30	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.	
31-32	Р/р Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Подготовка к домашнему сочинению.	
	Советский век: две русские литературы или одна. Общая характеристика (5 ч).	
33	Литература и власть: пути литературы 1920—1930-х годов.	
34	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».	
35	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия».	
36	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М.Зощенко.	
37	«...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: В. В. Набоков. Рассказы по выбору учащегося.	
	Владимир Владимирович Маяковский (6 ч).	
38	Личность и судьба В.В. Маяковского. Поэт как футурист и новатор.	
39	Лирика В.В.Маяковского 1912 —1917 годов: «революционный поэт».	
40	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	
41	Лирика В.В. Маяковского 1917—1930 годов: «поэт Революции».	
42	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	
	Сергей Александрович Есенин (5 ч).	
43	Творческий портрет, драматическая судьба Сергея Есенина.	
44	Художественный мир лирики С. А. Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, песенная интонация.	
45	Тема любви в творчестве Есенина.	
46	Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина.	
47	Р/р Эволюция образа родины в лирике С. А. Есенина. Творческая работа.	
	Михаил Александрович Шолохов (9 ч).	
48	Загадка судьбы М.А.Шолохова. Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	
49	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	
50-51	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. Женские образы в романе.	
52-53	«Тихий Дон» как роман о революции и I гражданской войне. Семейство Мелеховых и трагедия казачества.	
54-55	Образ Григория Мелехова: «Тихий Дон» как роман о трагической	

	судьбе человека.	
56	Р/р «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека (подготовка к домашнему сочинению).	
	2 полугодие.	
	Осип Эмильевич Мандельштам (3 ч).	
57	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи.	
58-59	Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.	
	Анна Андреевна Ахматова (4 ч).	
60	Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её современников.	
61	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А.А.Ахматовой.	
62	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	
63	«...В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. А. Ахматовой.	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч).	
64	Судьба художника: противостояние эпохе. Творческий путь М.А. Булгакова.	
65	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета.	
66	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	
67-68	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	
69	Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.	
70	Р/р Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Творческая работа.	
	Марина Ивановна Цветаева (3 ч).	
71	Быт и бытие Марины Цветаевой. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.	
72	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви... Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.	
73	«Есть времена — железные — для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».	
	Борис Леонидович Пастернак (3 ч).	
74	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. Мотивы любви и природы в лирике поэта.	
75	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака.	
76	Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, проза и стихи, герой и автор.	
	Андрей Платонович Платонов (1 ч).	
77	Человек и мир, в котором он живёт (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»)	
	Советский век: на разных этажах. Общая характеристика (8 ч).	

78	Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко и др.).	
79	Вн/чт Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (обзор).	
80	Вн/ч «Липо войны» в произведениях современных писателей.	
81	Литература и власть: время кнута и пряника.	
82	Поэзия шестидесятников: «поэт в России — больше, чем поэт».	
83	Литература 1960 — 1990-х годов: образ меняющегося времени.	
84	Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Распутина	
85	Вн/чт Актуальные и вечные проблемы в произведениях В.Астафьева.	
	Александр Грифонович Твардовский (2 ч).	
86	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»	
87-88	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.	
89-90	Р/р Сочинение по произведениям советской литературы.	
	Александр Исаевич Солженицын (4 ч).	
91	Биография и творчество А. И. Солженицына.	
92	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
93	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	
94	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа.	
	Василий Макарович Шукшин (3ч).	
95	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина.	
96	«Чудики» и философы В. М. Шукшина.	
97	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Тема города и деревни. История и судьба России.	
	Владимир Семёнович Высоцкий (2 ч).	
98	Судьба В.В.Высоцкого. Жанровая система поэзии Высоцкого: баллады, ролевая лирика, лирические циклы.	
99	Лирический герой поэзии Высоцкого: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Авторская песня.	
100	Годовая контрольная работа	
101	Рассказы из книги «Чемодан» С.Довлатова: автобиография поколения в произведениях писателя.	
102	Итоговый урок: писатель-читатель.	

