



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Печниковская средняя школа»

|   |  |
|---|--|
| «Согласовано»<br>Заместитель директора по УВР<br> Гамова НВ<br>«30» августа 20__ г | «Утверждено»<br>Директор<br>МОУ «Печниковская средняя школа»<br> Давыдова ТВ<br>«31» августа 2022 г<br>Приказ № 157 |
|---|--|

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
6 класс**

Срок освоения программы- 1 год

Составитель: Пятунина Е.В  
Учитель русского языка и литературы

д.Ватамановская



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Программы основного общего образования по литературе (Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016.)

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия,

понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

---

Воспитательный потенциал учебного предмета "Литература" является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Новый закон об образовании определяет воспитание как «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Главными ключевыми являются слова: развитие, воспитание, формирование. Перед образованием поставлена следующая стратегическая цель: воспитание в общественном сознании установок на социальную ответственность, толерантность и патриотизм, формирование национальной системы позитивных ценностей. И в этом отношении велика роль литературы среди других учебных предметов. Каждый урок литературы воспитывает. Урок обладает уникальными возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Устное народное творчество

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Калядки, масленичные песни, весенние, летние, осенние песни.

### Из древнерусской литературы.

Из «Повести временных лет», «Сказание о белгородском киселе», «Прошлое должно служить современности».

### Произведения русских писателей XIX века

**А. С. Пушкин** «Лицейские годовщины», «Лицейские профессора», «Лицейская лирика», «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Дубровский». **М. Ю. Лермонтов** «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». **Ф. И. Тютчев** «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья». **А.А. Фет** «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь» «Учись у них – у дуба, у берёзы».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога». Трёхсложные размеры стиха. **Н.С. Лесков** «Левша».

**Писатели улыбаются.** **А. П. Чехов** «Толстый и тонкий», **В.М.Шукшин** «Критики», **Ф.А. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века**

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри какая мгла», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы».

#### **Произведения русских писателей XX века**

А.И. Куприн «Чудесный доктор», Н.С. Гумилёв «Жираф», С.А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». А.С. Грин «Алые паруса». А.И. Платонов «Неизвестный цветок»

#### **Произведения о Великой Отечественной войне.**

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые», В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой», В.Г. Распутин «Уроки французского».

#### **Из литературы народов России**

Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»).

#### **Античные мифы и легенды.**

«Подвиг Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», «Легенда об Арионе».

Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».

#### **Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский», И.Ф. Шиллер «Перчатка», А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» (отрывок из сказки).

#### **Зарубежная фантастическая проза**

Дж. Родари «Сиренида».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.



- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

**1) Базовые логические действия:**

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным самостоятельно; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

#### Учебно-тематический план:

| № п/п | Разделы, темы  | Количество часов | Из них на уроки развития речи | Из них на уроки контроля | Проектная деятельность | ЭОР  |
|-------|--|------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------|--|
| 1     | Введение. Устное народное творчество                     | 5                | 1                             |                          | 1                      | Российская электронная школа<br><a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a><br>Дистанционное образование для школьников .<br>Учи ру <a href="http://uchi.ru">uchi.ru</a><br>ЯКласс<br><a href="http://www.grammar.ru/LIT/">http://www.grammar.ru/LIT/</a> |
| 2     | Из древнерусской литературы                              | 2                |                               |                          |                        |  |
| 3     | Из литературы XIX века                                   | 42               | 5                             | 1                        | 3                      |  |
| 4     | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | 4                | 1                             |                          | 1                      |  |
| 5     | Из литературы XX века                                    | 22               | 3                             |                          | 2                      |  |

|    |   |            |   |   |   |  |
|----|---|------------|---|---|---|--|
| 6  | Родная природа в русской поэзии XX века | 3          |   |   | 1 |  |
| 7  | Из литературы народов России            | 2          |   |   |   |  |
| 8  | Из зарубежной литературы                | 20         |   | 1 | 2 |  |
| 9  | Повторение пройденного                  | 1          | 1 |   |   |  |
| 10 | Промежуточная аттестация                | 1          |   |   |   |  |
|    | <b>ИТОГО</b>                            | <b>102</b> |   |   |   |  |

#### Календарно-тематический план

| № | Тема урока   | Количество во часов | Контроль                |
|---|--|---------------------|-------------------------|
|   | <b>Введение. Устное народное творчество (5 ч).</b>                               |                     |                         |
| 1 | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.        | 1                   | <i>Текущий контроль</i> |
| 2 | <b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения календарного обрядового фольклора        | 1                   | <i>Текущий контроль</i> |
| 3 | <b>Загадки</b> как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл. | 1                   | <i>Текущий контроль</i> |
| 4 | <b>Пословицы и поговорки</b> как малые жанры фольклора.                          | 1                   | <i>Сочинение</i>        |
| 5 | <b>Проект – конкурс на лучшее знание пословиц</b>                                | 1                   | <i>Конкурс</i>          |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | <b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>  |   |   |
| 6 - 7 | <b>Русская летопись.</b> Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Сказание о Белгородском киселе  | 2 | <i>Текущий контроль</i>                                     |
|       | <b>Из литературы XIX века (42 ч).</b>  |   |   |
| 8 - 9 | <b>А. С. Пушкин.</b> Лицейские годы поэта. « <b>И. Пущину</b> ». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.<br><br><b>А. С. Пушкин.</b> «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Роль антитезы в стихотворении. | 2 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщения.<br/>Работа с текстом</i> |
| 10    | <b>А. С. Пушкин.</b> «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения.<br><b>А. С. Пушкин.</b> «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.                                   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщения.<br/>Работа с текстом</i> |
| 11    | <b>Р/Р. Двусложные-сложные размеры стиха.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?»   | 1 | <i>Проверочная работа</i>                                   |
| 12    | <b>А. С. Пушкин.</b> «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщения.<br/>Работа с текстом</i> |
| 13    | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»<br>«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                |
| 14    | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                |
| 15    | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                |
| 16    | «Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщения.<br/>Работа с текстом</i> |
| 17    | <b>Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b>   | 1 | <i>Текущий контроль</i>                                     |
| 18    | <b>Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</b>   | 1 | <i>Сочинение</i>  |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| 19    | <b>А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»:</b> особенности сюжета и система героев повести.                                | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщения.<br/>Работа с текстом</i>         |
| 20    | <b>«Барышня-крестьянка»:</b> особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов.                                   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 21    | Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 22    | <b>М. Ю. Лермонтов. «Тучи».</b> Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.    | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 23    | <b>М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».</b> Нарушение красоты и гармонии человека с миром.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 24    | <b>М. Ю. Лермонтов. «Листок».</b> Тема одиночества и изгнанничества. Роль антитезы в стихотворении.                                       | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 25    | <b>М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».</b> Особенности выражения темы одиночества.                                 | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 26-27 | <b>Р/Р М. Ю. Лермонтов. Трёхсложные размеры стиха.</b><br><br>Р/Р Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова | 2 | <i>Текущий контроль<br/>Сочинение</i>                               |
| 28    | <b>Проект – конкурс на выразительное чтение стихов</b>  | 1 |   |
| 29    | <b>И. С. Тургенев. «Бежин луг»:</b> образы автора и рассказчика.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 30    | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портретная характеристика персонажей.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 31    | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 32    | <b>И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».</b> Сюжеты и герои.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 33    | <b>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</b> Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы.                    | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 34    | <b>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».</b> Противопоставление судеб  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении.   |   |   |
| 35 | <b>Ф. И. Тютчев.</b> «Листья»: листья как символ краткой, но яркой жизни.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 36 | <b>А.А.Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. « <b>Ель рукавом мне тропинку завесила...</b> ». Природа как воплощение прекрасного.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 37 | <b>А.А.Фет.</b> « <b>Ещё майская ночь</b> ». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 38 | <b>А. А. Фет.</b> « <b>Учись у них — у дуба, у берёзы...</b> ». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 39 | <b>Проект – конкурс на выразительное чтение стихов</b>   | 1 |   |
| 40 | <b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте. « <b>Железная дорога</b> »: <b>автор и народ</b> . Картины подневольного труда. Народ — создатель материальных и духовных ценностей. | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 41 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 42 | <b>Контрольная работа</b> по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.  | 1 | <i>Контрольная работа</i>   |
| 43 | <b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Левша</b> »: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.                                   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 44 | Особенности языка сказа «Левша». Образы рассказчика и автора-повествователя.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 45 | <b>Р/Р</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по сказу Н. С. Лескова «Левша»).  | 1 | <i>Проверочная работа</i>   |
| 46 | <b>Н. С. Лесков.</b> « <b>Человек на часах</b> » Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 47 | <b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Толстый и тонкий</b> »: герои рассказа, разоблачение лицемерия в рассказе.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 48 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 49    | Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Способы выражения комического   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
|       | <b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. – 4 ч</b>  |   |   |
| 50    | <b>Я. П. Полонский.</b> Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.                                       | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 51    | Единство природы и человека в стихотворениях <b>Е. А. Баратынского и А. К. Толстого.</b>   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 52    | <b>Р/Р</b> Родная природа в творчестве русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>                              | 1 | <i>Сочинение</i>  |
| 53    | <b>Проект – конкурс на выразительное чтение стихов</b>   | 1 |   |
|       | <b>Из русской литературы XX века (22 ч).</b>   |   |   |
| 54    | <b>А. И. Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Чудесный доктор</b> »: герой и прототип. Образ главного героя.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 55    | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа. Тема служения людям.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 56    | <b>А. С. Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Алые паруса</b> »: жестокая реальность и романтическая мечта.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 57    | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 58    | <b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Неизвестный цветок</b> »: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.                              | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 59    | <b>Р/Р</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.   | 1 | <i>Текущий контроль</i>   |
|       | <b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>  |   |   |
| 60    | <b>К. М. Симонов.</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. « <b>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</b> ». Трудные солдатские будни. Образ русского народа. | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 61-62 | <b>Д. С. Самойлов.</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. « <b>Сороковые</b> ». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.                | 2 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 63-64 | <b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Конь с розовой гривой»:</b> сюжет и герои.<br><br>Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 2 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 65    | Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 66    | <b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (по рассказу В.П.Астафьева „Конь с розовой гривой")  | 1 | <i>Сочинение</i>  |
| 67    | <b>Проект «сибирские» диалектизмы</b>  | 1 | <i>проект</i>   |
| 68    | <b>В. Г. Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Уроки французского»:</b> трудности послевоенного времени.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 69    | «Уроки французского»: стойкость главного героя.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 70    | Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 71    | <b>Р/Р Контрольное сочинение по рассказу</b> В. Г. Распутина «Уроки французского».   | 1 | <i>Сочинение</i>  |
| 72    | <b>В. М. Шукшин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Критики»:</b> образ «странного» героя.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 73    | <b>В. М. Шукшин.</b> Образы героев-«чудиков» в рассказах <b>«Чудик», «Срезал»</b>  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 74    | <b>Ф. И. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Тринадцатый подвиг Геракла»:</b> образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 75    | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
|       | <b>Родная природа в русской поэзии XX века – 3 ч</b>   |   |   |
| 76    | <b>Н.С. Гумилёв.</b> Краткий рассказ о писателе. «Жирав»   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 77    | <b>С.А.Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Я покинул родимый дом.»</b> , <b>«Низкий дом с голубыми ставнями».</b> Чувство любви к родной природе и родине.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| 78    | <b>Проект – конкурс</b> на лучшую иллюстрацию к стихотворениям Есенина   | 1 | <i>Проект</i>   |
|       | <b>Из литературы народов России (2 ч).</b>   |   |   |
| 79    | <b>Т. Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Образ малой родины в лирике поэта.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение</i>                               |
| 80    | <b>К. Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. Поэтический образ родины в лирике поэта. Тема бессмертия народа.                               | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение</i>                               |
|       | <b>Из зарубежной литературы (20 ч).</b>  |   |   |
| 81-82 | <b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла.   | 2 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение</i>                               |
| 83    | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 84    | Древнегреческие мифы.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 85    | <b>Геродот.</b> « <b>Легенда об Арионе</b> ». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.             | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 86    | Краткий рассказ о <b>Гомере.</b> « <b>Илиада</b> » как героическая эпическая поэма.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 87    | Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 88    | «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 89    | <b>К.Р. по теме «Античные мифы и легенды</b>   | 1 | <i>Контрольная работа</i>   |
| 90    | <b>М. Сервантес Сааведра.</b> Слово о писателе. « <b>Дон Кихот</b> »: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 91    | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародийные образы и ситуации в романе.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 92    | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 93    | Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Проверочная работа<br/>Работа с текстом</i> |
| 94    | <b>Ф.Шиллер.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Перчатка</b> »: проблемы благородства, достоинства и чести.                              | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| 95      | <b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Маленький принц</b> »: мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 96      | « <b>Маленький принц</b> » как философская сказка-притча.   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Работа с текстом</i>                        |
| 97      | « <b>Маленький принц</b> »: вечные истины в сказке и их утверждение.  | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Тест по содержанию<br/>Работа с текстом</i> |
| 98      | <b>Промежуточная аттестация</b>   | 2 | <i>Промежуточная<br/>аттестация</i>                                 |
| 99      | <b>Дж. Родари</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Сиренида</b> »   | 1 | <i>Текущий контроль<br/>Сообщение<br/>Работа с текстом</i>          |
| 100     | <b>Р/Р Итоговый урок-праздник</b> «Путешествие по стране Литературии 6 класса».   | 1 | <i>Игра</i>   |
| 101-102 | <b>Проект «Литературные сказки»</b>   | 1 | <i>Проект</i>   |

