

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕЧНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Согласовано:

Зам. директора о УВР

Н.В.Гамова 

«07» сентября 2022

Утверждено

Утверждено

Директор МОУ «Печниковская СШ»

Т.В. Давыдова 

«31» сентября 2022

Ирина N157

**Рабочая программа
по литературе
7 классе**

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Составитель:

Шульгина Татьяна Николаевна

учитель русского языка и литературы

Д. Ватамановская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ. 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897». 4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». 5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. 6. Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019. 7. Учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 7 класс. В 2 ч.», 2021 г.

Место предмета в учебном плане: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотники».*

Былины. О собирании, значении, исполнении былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших челоуических качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратели. *«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, бычаев, трудовых будней и праздников. *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. *Теория литературурь. Предание (развитие представления). Гитербола (развитие представления). Былина. Рунь. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

О «Повести временных лет». *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»* (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из *«Поручения»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к

личности, гимн любви, верности. **Теория.** *Почтение (начальные представления). Жизнь (начальные представления). Теория. Летопись (развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «**К стиху Петра Великого**». Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. **Теория.** *Ода (начальные представления).*

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «**Песнь о вешем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада «**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы. «**Когда волнуется желтеющая нива ...**», «**Молитва**», «**Ангел**». **Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роль литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпавшихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как бежен наш язык»

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Ренин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Мать*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Ярко, здоровое, творческое в русской жизни» (Агеша, бабушка, Дыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера

в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*», «*Легенда о Данко*». «*Челкиш*» (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Анжела, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль -макушка лета...*», «*На дне моей жизни ...*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «*Хотят ли русские войны?..*» - лирико-публицистическое стихотворение о судьбо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория.** Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казakov. Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности

характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются. Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьезный рассказ «Почему повязка на ноге?»

«**Лихая моя родина...**» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиной родная земля*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю*», «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоттический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о писателе. «*Ты кончил жизнь путь, герой...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. Краткий рассказ о писателе. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэбери. Краткий рассказ о писателе. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь

людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)

А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «*Голубой карбункул*». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы:** детектив.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема урока | Колич ество часов | Контроль |
|-----------------------------------|--|-------------------------|---------------|
| 1 | Введение | 1 | Отв. на вопр. |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | 4 | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | Пересказ |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Былины об Илье Муромце. «Садко» | 1 | Выр. чт. |
| 4 | Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде» | 1 | Выр. чт. |
| 5 | Пословицы и поговорки | 1 | Сообщ. |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | 3 | |
| 6 | «Повесть о Февронии и Петре Муромских» | 1 | Пересказ |
| 7 | «Почтение Владимира Мономаха» | 1 | Сочинение |
| 8 | Контрольная работа №1 по древнерусской литературе | 1 | Сочинение |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В | | 2 | |
| 9 | М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...» | 1 | Выр. чт. |
| 10 | Лирика Г.Р.Державина. | 1 | Выр. чт. |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В | | 28 | |
| 11 | А.С.Пушкин «Полтава» | 1 | Доклад |

| | | | |
|-------|--|----|--------------------------|
| 12 | А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). | 1 | Анализ текста |
| 13 | А.С.Пушкин «Песнь о вешем Олеге» | 1 | Выр.чт. |
| 14 | А.С.Пушкин «Борис Годунов» | 1 | Отв.на вопр. |
| 15 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | 1 | Отв.на вопр. |
| 16 | Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | 1 | Отв.на вопр. |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | Сочинение |
| 18 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | Отв.на вопр. |
| 19 | Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова | 1 | Выр.чт. |
| 20 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» | 1 | Сочинение |
| 21 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» | 1 | Анализ текста Выр.чт. |
| 22 | Противопоставление Остапа и Андрия. | 1 | Пересказ |
| 23 | Запорожская Сечь | 1 | Характеристика персонажа |
| 24 | Природа и люди в повести | 1 | Отв.на вопр. |
| 25 | Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Отв.на вопр. |
| 26 | И.С.Тургенев «Бирюк» | 1 | Сочинение |
| 27 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе | 1 | Доклад Отв.на вопр. |
| 28 | Н.А. Некрасов «Русские женщины» | 1 | Выр.чт. |
| 29 | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» | 1 | Выр.чт. |
| 30 | А.К.Толстой «Василий Шибанов» | 1 | Анализ текста |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» | 1 | Анализ текста |
| 32 | Контрольная работа №4 по произведениям писателей XIX века | 1 | Пересказ |
| 33 | Л.Н. Толстой «Детство» | 1 | Тест |
| 34 | А.П.Чехов «Хамелеон» | 1 | Пересказ |
| 35 | А.Чехов «Эпоумылшленник» | 1 | Отв.на вопр. |
| 36 | А.Чехов «Тоска», «Размазня» и др. | 1 | Выр.чт. |
| 37 | Стихи русских поэтов XIX века о природе. | 1 | СР |
| 38 | Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В | 1 | Анализ текста |
| 39 | И.А.Бунин «Лалти» и «Цифры». | 22 | Пересказ |
| 40-42 | М.Горький «Детство» | 1 | Сообщ. |
| 43 | М. Горький «Старуха Изергиль» | 1 | Характеристика персонажа |
| 44 | Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького | 1 | Отв.на вопр. |
| | | 1 | Сочинение |

| | | | |
|-------|--|---|--------------------------|
| 45 | Л.Н.Андреева «Кусака» | 1 | План |
| 46 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. | 1 | Анализ стихотворения |
| 47 | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | Анализ стихотворения |
| 48 | А.Платонов «Юшка» | 1 | Отв.на вопр. |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века | 1 | Сочинение |
| 50 | Б.Л. Пастернак. Лирика | 1 | Выр.чт. |
| 51 | А.Т. Твардовский. Лирика | 1 | Выр.чт. |
| 52 | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. | 1 | |
| 53 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | 1 | Пересказ |
| 55 | Е.И. Носов «Кукла» | 1 | Пересказ |
| 55 | Е.И. Носов «Живое пламя» | 1 | Характеристика персонажа |
| 56 | Ю.П.Казаков «Тихое утро» | 1 | Отв.на вопр. |
| 57 | «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи | 1 | Отв.на вопр. |
| 58 | М.М. Зощенко «Беда» | 1 | ПР |
| 59 | Стихи поэтов XX века | 1 | Отв.на вопр. |
| 60 | Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века | 1 | Сочинение |
| | ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ | 1 | |
| 61 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. | 1 | Выр.чт. |
| | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 4 | |
| 62 | Р.Берне, Д.Г.Байрон. Лирика | 1 | Выр.чт. |
| 63 | Японские хокку | 1 | Сочинение |
| 64 | О.Генри «Дары волхвов | 1 | Отв.на вопр. |
| 65 | Р.Д.Брэдли «Каникулы» | 1 | Отв.на вопр. |
| | ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 2 | |
| 66-67 | А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса. Наблюдательность, остроумие, профессионализм. Теория литературы: детектив. | 2 | Отв.на вопр. Пр/р |
| 68 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса | 1 | Тестирование |

