



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская средняя школа»

| | |
|---|---|
| <p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Гамова НВ «30» августа 2022 г</p> | <p>«Утверждено» Директор МОУ «Печниковская средняя школа»  Давыдова ТВ «31» августа 2022 г Приказ № 157</p> |
|---|---|

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
2 класс**

Срок освоения программы- 1 год

Составитель: Давыдова А.А,
Учитель музыки

д. Ватамановская
2022-2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286.
- Примерной программой по Музыка. Начальная школа «Просвещение», 2021г.;
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ
- Авторская рабочая программа Критская Е.Д., Сергеева Г.П, Шмагина Т.С «Музыка»
- УМК - «Школа России»

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **«музыка»** для 2 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от ~~31.05.2021~~ ~~№ 286~~ (ред. от ~~20.05.2020~~), Концепции духовно – нравственного воспитания, с учётом Примерной программы начального общего образования и авторской программы Е. Д. Критской «Музыка»

Программа ориентирована на использование учебника Критской Е. Д. «Музыка», 2 класс. М.: «Просвещение» 2014, имеющий гриф «Рекомендовано Министерством Просвещения Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников (приказ № 245 от 20.05.2020г (с последующими изменениями).

Курс искусство (музыка) во 2 классе начальной школы рассчитан на 1 час в неделю, в объёме 34 часов в год. В конце первого полугодия проверочная работа, в конце года промежуточная аттестация в форме творческой работы.

Музыка помогает ввести ребенка в мир искусства через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога» в мир культуры других народов.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- систему межличностных взаимоотношений «учитель – ученик», «ученик – ученик».
- слушание музыкальных произведений формируется ценностное отношение к семье, воспитывают такие качества личности как доброта, любовь, сочувствие, сострадание. Развивают эмоциональную сферу ученика, расширяют кругозор в социокультурном пространстве.
- вокально-хоровую деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности.
- использование различных форм, методов организации урока: на нестандартных формах урока: урок – игра, урок-экскурсия, урок-телепередача, урок-спектакль, урок- «удивительное рядом». Такие уроки создают благоприятные условия для организации групповой работы школьников, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают

организаторские и коммуникативные способности, учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда, повышают интерес школьников к изучению предмета

➤ ИКТ технологии, цифровые образовательные ресурсы, которые способствуют более глубокому воспитательному воздействию музыкального искусства на подрастающее поколение. Мультимедийные презентации делают уроки яркими, красочными, позволяют проводить виртуальные экскурсии по разным странам и эпохам, слушать лучших мировых исполнителей, знакомиться с высокими образцами музыки, повышая тем самым интерес к изучаемому предмету.

➤ проектной деятельности на уроках музыки, которая повышает мотивацию учащихся в получении дополнительных знаний, развивает исследовательские и творческие способности, воспитывает свободную личность, умеющую творчески мыслить, отстаивать свою точку зрения на то или иное явление в искусстве, владеющую навыками публичного выступления.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено семью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1: Россия-Родина моя.(3ч)

Музыкальные образы родного края.

Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня.

Мелодия. Аккомпанемент.

Модуль № 2: День, полный событий(6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Детские пьесы: П. Чайковского, С. Прокофьева.

Музыкальный

инструмент — фортепиано

Модуль № 3:«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России.

Святые земли Русской.

Праздники православной церкви.

Рождество Христово.

Молитва.

Хорал.

Модуль №4:«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш.

Оркестр русских народных инструментов.

Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды И праздники

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1: Россия-Родина моя.

формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.

подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.

воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.

формируют и удерживают учебную задачу, умеют планировать и осуществлять учебную деятельность подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.

высказывают свои предположения. Мнения, прислушиваются к мнению других

Модуль № 2 День, полный событий.

знать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, дидактические вопросы, формулируют собственное мнение и позицию мимических оттенков.

определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

проявляют активность во взаимодействии, умеют вести диалог, слушают собеседника, задают вопросы

распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,

выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Модуль № 5: В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет.

Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Темы- характеристики действующих лиц.

Детский музыкальный театр.

Модуль № 6 В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Развитие музыки.

Взаимодействие тем.

Контраст.

Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.

Партитура.

Модуль № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель.

Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки.

Жанры музыки.

Международные конкурсы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

Модуль № 3 «О России петь – что стремиться в храм»

Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.

установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)

узнают, называют, определяют явления окруж выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».

контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.

Модуль № 4«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.

осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора.

освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.

Модуль № 5 «В музыкальном театре.»

передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.

рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности

узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразитель

Модуль № 6 «В концертном зале»

оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.

понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

Модуль № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.»

анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;

узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.

понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Раздел /Тема | Количество часов | Используемые ЭОР |
|----|---|------------------|---|
| | Россия-Родина моя. | 3 часа | |
| 1 | Музыкальные образы родного края. | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ |
| 2 | Мелодия. Аккомпанемент | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |
| 3 | Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. | 1 | https://infourok.ru/ |
| | День, полный событий | 6 часов | |
| 4 | Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. | 1 | https://infourok.ru/ |
| 5 | Природа и музыка. | | |
| 6 | Детские пьесы: П. Чайковского, | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |
| 7 | Детские пьесы: С. Прокофьева. | | |
| 8 | Музыкальный инструмент — фортепиано | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ |
| 9 | Танцы, танцы, танцы | 1 | |
| | «О России петь — что стремиться в храм» | 7 часов | |
| 10 | Колокольные звоны России. | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ |
| 11 | Святые земли Русской. | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |
| 12 | Праздники православной церкви. | 1 | |
| 13 | Рождество Христово. | 1 | |
| 14 | Молитва. | 1 | |
| 15 | Хорал. | 1 | |
| 16 | Обобщающий урок | 1 | |
| | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 5 часов | |
| 17 | Песни верующих | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ |
| 18 | Образы духовной музыки в творчестве композиторов - классиков. Мотив, напев, | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |

| | | | |
|----|--|----------------|---|
| | наигрыш. | | |
| 19 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | |
| 20 | Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. | 1 | |
| 21 | Обряды И праздники Русского народа:проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. | 1 | |
| | В музыкальном театре | 4 часа | |
| 22 | Опера и балет. | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |
| 23 | Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. | 1 | https://infourok.ru/ |
| 24 | Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Детский музыкальный театр. | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |
| 25 | Симфонический оркестр. Темы- характеристики действующих лиц. | 1 | |
| | В концертном зале | 3 часа | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ |
| 26 | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola |
| 27 | Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |
| 28 | Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. | 1 | |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 6 часов | |
| 29 | Композитор —исполнитель — слушатель. | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ |
| 30 | Музыкальная речь и музыкальный язык | 1 | https://ped-kopilka.ru/ |
| 31 | Выразительность и изобразительность музыки. | 1 | |
| 32 | Жанры музыки. | 2 | |
| 33 | Международные конкурсы. | 1 | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/ |
| 34 | Итоговый урок | 1 | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 часа | |