



### Нормативная база

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,

3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286,

4. Авторской программой УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5 -8 классы»издательства «Просвещение», 2018

5. Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.

6. УМК - «Школа России»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением).

В конце каждой четверти проводится контрольная работа по усвоенным знаниям. В конце года проводятся промежуточная аттестация в форме творческой работы.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

➤ через систему межличностных взаимоотношений «учитель – ученик», «ученик – ученик».

➤ Формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, её культурному наследию, происходит при знакомстве учащихся с народным фольклором.

➤ вокально-хоровую деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности.

➤ нестандартных формах урока: урок – игра, урок-экскурсия, урок-телепередача, урок-спектакль, урок-«удивительное рядом», создают благоприятные условия для организации групповой работы школьников, формируют у обучающихся самостоятельность, коллективизм, развивают организаторские и коммуникативные способности, учат планировать свою работу, предвидеть результаты своего труда, повышают интерес школьников к изучению предмета.

➤ ИКТ технологий, цифровых образовательных ресурсов, которые способствуют более глубокому воспитательному воздействию музыкального искусства на подрастающее поколение.

➤ Мультимедийные презентации делают уроки яркими, красочными, позволяют проводить виртуальные экскурсии по разным странам и эпохам, слушать лучших мировых исполнителей, знакомиться с высокими образцами музыки, повышая тем самым интерес к изучаемому предмету.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах,

в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

**модуль № 1 «Музыка моего края»;**

Современная музыкальная культура родного края.

**модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;**

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

**модуль № 3 «Музыка народов мира»;**

Музыкальный фольклор народов Европы

Образы песен зарубежных композиторов.

Искусство прекрасного пения.

Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада

**модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;**

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**модуль № 5 «Русская классическая музыка»;**

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев.

Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;**



Образы русской народной и духовной музыки.  
«Перезвоны» Молитва. Симфония-действие В.Гаврилина.

Образы духовной музыки Западной Европы.

**модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;**

Джаз – искусство 20 века.

Вечные темы искусства и жизни.

Инструментальный концерт.

**модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;**

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Музыка на мольберте

**модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».**

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества:

- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности и универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

**Модуль «Русская классическая музыка»**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

**Модуль «Европейская классическая музыка» :**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

**Модуль «Жанры музыкального искусства.**

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

## Нормативная база

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (для V – IX классов),
4. Авторской программой УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5 -8 классы»издательства «Просвещение», 2018
5. Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
6. УМК - «Школа России»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного

➤ исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**модуль «Музыка народов мира»;**

➤ определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

➤ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

➤ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;

➤ различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;**

➤ различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

➤ **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»;** определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

➤ исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»;**

➤ определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

➤ различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

➤ высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Используемые ЭОР
	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>16 часов</b>	
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Мир композитора.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2	Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
4	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Музыка на мольберте.	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
9	<b>Обобщение материала I четверти</b>	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
12	«Перезвоны» Молитва. Симфония-действие В.Гаврилина.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
14	Авторская песня. Песни вагантов. «Кармина Бурана» К.Орф	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
15	Джаз — искусство 20 века.	1	
16	<b>Обобщение материала II четверти.</b>	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>

	<b>2е полугодие «Мир образов камерной симфонической музыки»</b>	<b>18 часов</b>	
17	Вечные темы искусства и жизни.Образы камерной музыки.	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
18	Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
19	Инструментальный концерт «Времена года», «Итальянский концерт».	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
20	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
21	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
22	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».Связь времён	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
23	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
	<b>Обобщение материала III четверти</b>	1	
24	Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
25	Ночной пейзаж.	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
26	Инструментальный концерт «Времена года», «Итальянский концерт».	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
27	Космический пейзаж	1	
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
29	«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева	1	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
31	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» .	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
32	Мюзикл «Вестсайдская история» .	1	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
34	<b>Промежуточная аттестация.Творческая работа</b>	1	



