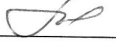



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Печниковская средняя школа»

<p><b>Согласовано:</b> Заместитель директора по УВР  Н.В.Гамова «30» августа 2022 г.</p>	<p><b>Утверждаю:</b> Директор  Т.В.Давыдова Приказ № 157 от «31» августа 2022 г.</p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»  
ДЛЯ 9 КЛАССА**

Учитель литературы  
**Чернуха С.П.**

### **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» разработана с учётом

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №1577);

- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2018 года № 03-510 «О методических рекомендациях по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, в том числе русского как родного»;

- Письма министерства образования и науки Архангельской области от 6 июня 2019 года № 209/02-10/4863 «О программах».

Программа рассчитана на 17 учебных часов и направлена на изучение литературы Севера на уровне основного общего образования, на «формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов» регионального содержания.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;

– восприятие родной литературы / литературы Севера как одной из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет, историю, мировосприятие северян;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;

– воспитание квалифицированного читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;

– овладение процедурами смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

– выявление особенностей языка и стиля писателя;

– определение родо-жанровой специфики художественного произведения;

– объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- умение собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную

или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

– умение выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

– выразительное чтение с листа и наизусть произведений / фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

#### **Формы контроля:**

-устное или письменное истолкование художественных особенностей произведения;

- письменное истолкование смысла произведения как художественного целого;

- создание эссе;

- развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- выразительное чтение стихотворений наизусть и с листа;

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» (9 класс) В основе содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» – чтение и текстуальное изучение художественных произведений литературы Севера:

**Протопоп Аввакум на Севере.** Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**А.Н. Радищев на Севере.** Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.

**Ф.А. Абрамов.** Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**В.И. Белов.** Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**К.П. Гемп.** Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.

**В.С. Пикуль.** «Мальчики с бантиками»

**Из поэзии Севера XX века.** А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

**Календарно-тематическое планирование.**

№ урока	Содержание	Количество часов
1	<b>Протопоп Аввакум на Севере.</b> Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».	1
2	<b>А.Н. Радищев на Севере.</b> Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.	1
3-4	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях.	2
5-6	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в произведении. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	2
7-9	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Рассказы из цикла «Трава-мурава» и на рассказ Ф.А. Абрамова «Белые туфельки». Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	3
10-11	<b>В.И. Белов.</b> Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).	2
12-13	<b>К.П. Гемп.</b> Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.	2
14	<b>В.С. Пикуль.</b> «Мальчики с бантиками»	1
15-16	<b>Из поэзии Севера XX века.</b> А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.	2
17	Урок итогового контроля	1