




**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Печниковская СШ»**

| | |
|--|--|
| Согласовано Зам. директора по ВР  Давыдова Е.Н. «18» сентября 2023 г. | Утверждено Директор МОУ «Печниковская СШ»  Т.В. Давыдова Приказ № 164 «18» сентября 2023 г.  |
|--|--|

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка «Глиняная игрушка»**

Направленность – художественная.
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Составитель: педагог доп. образования
МОУ «Печниковская СШ»
Вершинина Надежда Владимировна

Оглавление:

| | |
|----|--|
| 1. | Пояснительная записка. |
| 2. | Учебный план |
| 3. | Календарный учебный график |
| 4. | Рабочая программа педагога дополнительного образования |
| 5. | Организационно педагогические условия. |
| 6. | Оценочные материалы. |

1. Пояснительная записка.

1.1. Основные характеристики программы:

- наименование – дополнительная общеразвивающая программа кружка «Глиняная игрушка»;
- уровень сложности содержания – стартовый уровень (общедоступная сложность содержания программы);
- направленность – художественная;
- форма обучения – очная;
- возраст обучающихся – 8 - 10 лет;
- срок реализации – 1 год;
 - объём учебной нагрузки – 68 часов.
- наименование объединения – кружок;
- оптимальная наполняемость группы – 8-10 человек;
- форма организации образовательного процесса – групповое занятие;
- периодичность и продолжительность занятий – еженедельно, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Каждое занятие содержит практическую часть.
- при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания – не осуществляются;
- предметные области, изучаемые по программе – лепка и покраска Каргопольской игрушки;
- итоговая аттестация осуществляется по окончании программы в форме выставки работ или выполнения и представления творческой работы.

1.2. **Деятельность** участников образовательного процесса **регламентируется следующими документами:**

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ФГОС НОО и ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897);
- Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Печниковская средняя школа» (далее Школа) и другими локальными актами Школы.

1.3. **Актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Мы живём на родине Каргопольской глиняной игрушки, и кому как не нашим детям изучать, сохранять и развивать традиционное гончарное ремесло, которым когда-то занимались наши местные жители.

Глина сопутствует человеческой цивилизации от самого зарождения и по сегодняшний день, и умение изготавливать изделия из неё ценились во все времена. Когда-то это было жизненно – необходимо, а теперь изделия гончаров и мастеров-игрушечников доставляют людям эстетическое наслаждение. Непростительно забывается, уходит в прошлое мудрость народная, обычаи и обряды, уклад семейной жизни, ремёсла и промыслы наших предков. Обращение к народной глиняной игрушке способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребёнка, т.к. её отличительной особенностью является гуманность, человечность.

Глина - это природный материал в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Глина, как и другой пластичный материал, помогает развивать самые разные стороны личности ребёнка. Во время лепки у ребёнка развиваются мелкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движение обеих рук.

Глина служит хорошим материалом для изготовления игрушек и поделок. Это прекрасный пластический материал, позволяющие учащимся лепить разнообразные объёмные предметы.

Глина - это природный материал, который встречается повсеместно, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного изделия.

1.4. **Отличительные особенности программы:**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она включает в себя знакомство с различными технологиями лепки: лепка Каргопольской игрушки, посуды, знакомство с обварной техникой, сувенирная лепка. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

1.5. Методы обучения:

1. Словесный: рассказ, беседа.
2. Практический: практическая работа.
3. Наглядный: демонстрация, иллюстрация.
4. Игровой: игры-физкультминутки, детские песни под гитару;
5. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций.

1.6. Принципы воспитания и обучения.

В кружковой работе можно выделить следующие **принципы воспитания и развития обучающихся:**

- деятельностный подход – воспитание в различных видах деятельности;
- единство разумной требовательности и уважительное отношение к личности;
- целенаправленность и целесообразность воспитания;
- единство воспитания, самовоспитания и перевоспитания.

Принципы обучения:

- наглядность;
- систематичность;
- связь теории и практики;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм учебной работы;
- воспитывающий и развивающий характер обучения.

1.7. Цели и задачи программы:

Цели:

- Возрождение, сохранение и развитие традиционного народного ремесла – лепка глиняной игрушки;
- Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития каргопольской глиняной игрушки;
- научить детей владеть различными техниками работы с глиной;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объёмных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами при работе с глиной.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, творческий потенциал.
- развивать глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать память, воображение, внимание.
- развивать эстетический вкус;
- развивать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к своей родине, к традиционному народному ремеслу;
- воспитывать умение организовать собственный досуг;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию родного края.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

1.8 Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование эстетического вкуса;

- формирование уважительного отношения к труду народных мастеров;
- формирование национальной гордости за мастерство русского народа;
- воспитывать чувство любви к родному краю, чувство уважения к его истории;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Метапредметные результаты:

- развитие эстетического восприятия мира;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- развивать творческие способности, самостоятельность, художественный вкус;
- развивать познавательный интерес к изучению народных промыслов через ознакомление с народной глиняной игрушкой;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Образовательные (предметные):

- пробудить интерес к культуре своего народа;
- формировать технологические знания и умения при работе с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- учить доводить начатое дело до конца.

2. Учебный план.

| № | Разделы и темы занятий. | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроль |
|---|--|-------------|--------|----------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Раздел 1. Лепка четвероногих животных. | 9 | 3 | 6 | Текущий контроль |
| 3 | Раздел 2. Лепка игрушек с выкрученным подолом. | 12 | 3 | 9 | Текущий контроль |
| 4 | Раздел 3. Новогодняя мастерская. | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 5 | Раздел 4. Лепка мужских фигурок. | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|----------|------|------|--|
| 6 | Раздел 5. Экскурсии. | 2 | 2 | - | |
| 7 | Раздел 6. Лепка посуды. | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 8 | Раздел 7. Творческая мастерская. | 15 | 3 | 12 | Текущий контроль |
| 9 | Промежуточная аттестация. | 3 | - | 3 | Итоговый контроль. Защита творческой работы. |
| 10 | Резервное время. | 2 ч | - | 2 | |
| | Итого: | 68 часов | 15,5 | 52,5 | |

3. Календарный учебный график.

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|---------------|------------------|--|------------------|--|
| 1 | 09 | 19 | Групповое | 1 | Вводное занятие. Правила поведения при работе в мастерской. Наминание глины. | Музей-мастерская | |
| 2 | 09 | 22 | Групповое | 1 | Лепка барана. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 3 | 09 | 26 | Групповое | 1 | Лепка лошадки. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 4 | 09 | 29 | Групповое | 1 | Лепка тyani-толкая. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 5 | 10 | 3 | Групповое | 1 | Отработка элементов росписи барана, лошадки. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 6 | 10 | 6 | Групповое | 1 | Покраска барана. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 7 | 10 | 10 | Групповое | 1 | Покраска лошадки. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 8 | 10 | 13 | Групповое | 1 | Покраска тyani-толкая. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 9 | 10 | 17 | Групповое | 1 | Лепка на свободную тему. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 10 | 10 | 24 | Групповое | 1 | Покраска изделий, слепленных на | Музей- | Практическая работа. |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----------|---|---|------------------|---|
| | | | | | свободную тему. | мастерская | Текущий контроль. |
| 11 | 10 | 27 | Групповое | 1 | Лепка колокольчика. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 12 | 10 | 31 | Групповое | 1 | Лепка зайчихи. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 13 | 11 | 07 | Групповое | 1 | Покраска колокольчика. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 14 | 11 | 10 | Групповое | 1 | Покраска зайчихи. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 15 | 11 | 14 | Групповое | 1 | Наминание глины. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 16 | 11 | 17 | Групповое | 1 | Лепка женской фигурки без головного убора. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 17 | 11 | 21 | Групповое | 1 | Лепка женской фигурки в головном уборе. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 18 | 11 | 24 | Групповое | 1 | Отработка элементов росписи женской фигурки. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 19 | 11 | 28 | Групповое | 1 | Покраска женской фигурки без головного убора. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 20 | 12 | 01 | Групповое | 1 | Покраска женской фигурки в головном уборе. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 21 | 12 | 05 | Групповое | 1 | Лепка на свободную тему. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 22 | 12 | 08 | Групповое | 1 | Покраска изделий, слепленных на свободную тему. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 23 | 12 | 12 | Групповое | 1 | Лепка символа года. Дракон (подвеска, объёмная игрушка) | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 24 | 12 | 15 | Групповое | 1 | Подвеска (сапожок, ёлочка, снеговик) | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 25 | 12 | 19 | Групповое | 1 | Покраска кролика. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 26 | 12 | 22 | Групповое | 1 | Покраска подвески. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 27 | 12 | 26 | Групповое | 1 | Лепка ангелочка. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 28 | 12 | 29 | Групповое | 1 | Лепка светильника. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----------|---|---|-----------------------------------|--|
| 29 | 01 | 09 | Групповое | 1 | Покраска ангелочка. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 30 | 01 | 12 | Групповое | 1 | Покраска светильника. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 31 | 01 | 16 | Групповое | 1 | Вечер отдыха. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 32 | 01 | 16 | Групповое | 1 | | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 33 | 01 | 23 | Групповое | 1 | Лепка. Мужик с гармошкой. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 34 | 01 | 26 | Групповое | 1 | Лепка. Мужик держит рыбу (корзину) | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 35 | 01 | 30 | Групповое | 1 | Отработка элементов росписи мужика (борода, рубаха) | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 36 | 02 | 02 | Групповое | 1 | Покраска мужика с гармошкой. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 37 | 02 | 06 | Групповое | 1 | Покраска мужика с рыбой. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 38 | 02 | 09 | Групповое | 1 | Лепка Полкана. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 39 | 02 | 13 | Групповое | 1 | Отработка элементов росписи Полкана. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 40 | 02 | 16 | Групповое | 1 | Покраска Полкана. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 41 | 02 | 20 | Групповое | 2 | Экскурсия в ЦНР «Берегиня» (Беломорские узоры) | г. Каргополь ЦНР «Берегиня» | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 42 | 02 | 20 | Групповое | | | | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 43 | 02 | 27 | Групповое | 1 | Лепка горшочка. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 44 | 03 | 01 | Групповое | 1 | Лепка кувшина. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 45 | 03 | 05 | Групповое | 1 | Покраска горшочка. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 46 | 03 | 12 | Групповое | 1 | Покраска кувшина. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----------|---|---|------------------|--|
| 47 | 03 | 15 | Групповое | 1 | Лепка вазочки. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 48 | 03 | 19 | Групповое | 1 | Покраска и декорирование вазочки. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 49 | 03 | 22 | Групповое | 1 | Наминание глины. Подготовка красок. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 50 | 03 | 26 | Групповое | 1 | Лепка подвесок. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 51 | 03 | 29 | Групповое | 1 | Лепка шкатулки «барашек» | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 52 | 04 | 02 | Групповое | 1 | Покраска и декорирование подвесок. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 53 | 04 | 05 | Групповое | 1 | Покраска шкатулки. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 54 | 04 | 09 | Групповое | 1 | Лепка на свободную тему. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 55 | 04 | 12 | Групповое | 1 | Покраска изделий, слепленных на свободную тему. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 56 | 04 | 16 | Групповое | 1 | На воде и под водой. Лепка рыбок. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 57 | 04 | 19 | Групповое | 1 | Лепка осьминога. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 58 | 04 | 23 | Групповое | 1 | Покраска рыбок. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 59 | 04 | 26 | Групповое | 1 | Покраска осьминога. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 60 | 04 | 30 | Групповое | 1 | Лепка кота с рыбой. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 61 | 05 | 03 | Групповое | 1 | Лепка черепахи. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 62 | 05 | 07 | Групповое | 1 | Покраска кота с рыбой. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 63 | 05 | 14 | Групповое | 1 | Покраска черепахи. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 64 | 05 | 17 | Групповое | 1 | Выполнение индивидуальной творческой работы. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 65 | 05 | 21 | Групповое | 1 | Выполнение индивидуальной | Музей- | Практическая работа. |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----------|---|---------------------------|------------------|---|
| | | | | | творческой работы. | мастерская | Текущий контроль. |
| 66 | 05 | 24 | Групповое | 1 | Защита творческой работы. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 67 | 05 | 28 | Групповое | 1 | Резервное время. | Музей-мастерская | Практическая работа. Текущий контроль. |
| 68 | 05 | 31 | Групповое | 1 | Резервное время. | Музей-мастерская | Защита творческой работы. |

4. Рабочая программа по дополнительному образованию художественной направленности кружка «Глиняная игрушка»

4.1. Планируемые результаты обучения.

Учащиеся должны знать:

- * правила организации рабочего места;
- * технику безопасности и правила гигиены при работе с глиной;
- * технологию лепки изделий разными способами: пластичным (вытягивание из одного куска), конструктивным (изготовление игрушки из нескольких деталей), комбинированным (объединяет два первых), рельефная лепка (наложение на пласт деталей);
- * особенности лепки и покраски каргопольской игрушки: птиц, четвероногих, очеловеченных животных;
- * традиционную каргопольскую символику и орнаментику.

Должны уметь:

- * готовить рабочее место;
- * наминать глину;
- * свободно пользоваться стекой;
- * лепить и красить птиц, четвероногих, очеловеченных животных, сидящих на пеньке, с соблюдением традиционных технологий.

4.2. Содержание программы.

1. Вводное занятие – 1 ч.

Знакомство с планом работы на год. Проведение инструктажа по охране труда на занятиях в мастерской глиняной игрушки. Практическая работа – наминание глины.

Раздел 1. Лепка четвероногих животных – 9 ч.

Практические работы: лепка и покраска барана, лошадки, тяни-толкая. Отработка элементов росписи животных.

2. Раздел 2. Лепка игрушек с выкрученным подолом – 12 ч.
Практические работы: Лепка и покраска колокольчика, зайчихи, женской финеры без головного убора и в головном уборе. Отработка элементов росписи женских фигурок.
3. Раздел 3. Новогодняя мастерская – 10 ч.
Практические работы: Лепка новогодних сувениров (подвески, символ года – кролик, светильник, ангел)
4. Раздел 4. Лепка мужских фигурок – 8 ч.
Практические работы: Лепка и покраска мужика с гармошкой, с рыбой, Полкан. Отработка элементов росписи мужских фигурок.
5. Раздел 5. Экскурсии – 2 ч.
Посещение экскурсии в Каргопольском историко-архитектурном музее (или в ЦНР «Берегиня») Беседа по материалу экскурсии.
6. Раздел 6. Лепка посуды – 6 ч.
Практические работы: Лепка и покраска горшка, кувшина и вазочки.
7. Раздел 7. Творческая мастерская – 15 ч.
Практические работы: Лепка и покраска подвесок, шкатулки, рыбок, осьминога, черепахи, кота с рыбой. Лепка на свободную тему.
8. Раздел – 7. Аромежуточная аттестация - 3 ч.
Самостоятельный выбор изделия для творческой работы. Составление плана последовательности действий по выполнению итоговой работы. Защита работы.
9. Резервное время – 2 ч.

4.3. Тематическое планирование учебного материала

| № | Разделы и темы | Контроль |
|---|---|---------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ при работе в мастерской. | |
| | Раздел 1. Лепка четвероногих животных – 9 ч. | |
| 2 | Лепка барана. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 3 | Лепка лошадки. | Текущий контроль. Практическая работа |

| | | |
|-------|--|---------------------------------------|
| 4 | Лепка тяни-толкая. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 5 | Отработка элементов росписи барана, лошадки. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 6 | Покраска барана. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 7 | Покраска лошадки. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 8 | Покраска тяни-толкая. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 9 | Лепка на свободную тему. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 10 | Покраска изделий, слепленных на свободную тему. | Текущий контроль. Практическая работа |
| | Раздел 2. Лепка игрушек с выкрученным подолом – 12 ч. | |
| 11 | Лепка колокольчика. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 12 | Лепка зайчихи. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 13 | Покраска колокольчика. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 14 | Покраска зайчихи. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 15 | Наминание глины. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 16 | Лепка женской фигурки без головного убора. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 17 | Лепка женской фигурки в головном уборе. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 18 | Отработка элементов росписи женской фигурки. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 19 | Покраска женской фигурки без головного убора. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 20 | Покраска женской фигурки в головном уборе. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 21 | Лепка на свободную тему. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 22 | Покраска изделий, слепленных на свободную тему. | Текущий контроль. Практическая работа |
| | Раздел 3. Новогодняя мастерская – 10 ч. (С 28 н.) | |
| 23 | Лепка символа года. Дракон (подвеска, объёмная игрушка) | Текущий контроль. Практическая работа |
| 24 | Подвеска (сапожок, ёлочка, снеговик) | Текущий контроль. Практическая работа |
| 25 | Покраска дракона. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 26 | Покраска подвески. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 27 | Лепка ангелочка. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 28 | Лепка светильника. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 29 | Покраска ангелочка. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 30 | Покраска светильника. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 31-32 | Вечер отдыха. | Текущий контроль. Практическая работа |
| | II полугодие. Раздел 4. Лепка мужских фигурок – 8 ч. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 33 | Лепка Мужик с гармошкой. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 34 | Лепка Мужик держит рыбу (корзину) | Текущий контроль. Практическая работа |
| 35 | Отработка элементов росписи мужика (борода, рубаха) | Текущий контроль. Практическая работа |
| 36 | Покраска мужика с гармошкой. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 37 | Покраска мужика с рыбой. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 38 | Лепка Полкана. | Текущий контроль. Практическая работа |

| | | |
|-------|--|--|
| 39 | Отработка элементов росписи Полкана. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 40 | Покраска Полкана. | Текущий контроль. Практическая работа |
| | Раздел 5. Экскурсии – 2 ч. (по возможности) | |
| 41-42 | Экскурсия в ЦНР «Берегиня» (Беломорские узоры) | |
| | Раздел 6. Лепка посуды – 6 ч. | |
| 43 | Лепка горшочка. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 44 | Лепка кувшина. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 45 | Покраска горшочка. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 46 | Покраска кувшина. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 47 | Лепка вазочки. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 48 | Покраска и декорирование вазочки. | Текущий контроль. Практическая работа |
| | Раздел 7. Творческая мастерская – 15 ч. | |
| 49 | Наминание глины. Подготовка красок. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 50 | Лепка подвесок. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 51 | Лепка шкатулки «барашек» | Текущий контроль. Практическая работа |
| 52 | Покраска и декорирование подвесок. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 53 | Покраска шкатулки. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 54 | Лепка на свободную тему. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 55 | Покраска изделий, слепленных на свободную тему. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 56 | На воде и под водой. Лепка рыбок. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 57 | Лепка осьминога. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 58 | Покраска рыбок. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 59 | Покраска осьминога. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 60 | Лепка кота с рыбой. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 61 | Лепка черепахи. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 62 | Покраска кота с рыбой. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 63 | Покраска черепахи. | Текущий контроль. Практическая работа |
| | Раздел – 8. Промежуточная аттестация - 3 ч. | |
| 64 | Выполнение индивидуальной творческой работы. Лепка. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 65 | Выполнение индивидуальной творческой работы. Покраска. | Текущий контроль. Практическая работа |
| 66 | Промежуточная аттестация. | Итоговый контроль. Защита творческой работы. |
| 67-68 | Резервное время - 2 часа. | |

5. Организационно педагогические условия

5.1. Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение соответствует санитарно - гигиеническим нормам и технике безопасности (мастерская в музейно-образовательном комплексе в здании начальной школы)
2. Столы для обучающихся – 9 штук.
3. Стулья – 18 штук.
4. Стол учителя – 1 штука.
5. Шкаф-тумба для хранения гуаши, кисточек, стеков, клея, бумаги, дидактического материала.
6. Шкаф для хранения образцов глиняных игрушек.
7. Кладовая для хранения глины, мисок, баночек, тряпочек, губок, досочек.
8. Муфельная печь.
9. Вешалки для фартуков.
10. Информационные стенды.

5.2. Требования к кадровому обеспечению программы:

- Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Знания в области преподаваемой дисциплины.

- фотографии глиняных игрушек.

- **литература по прикладному искусству:**

1. Бурчевский В.Н. Глину не мять – красоты не видать. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера»», 2010. – 112с.: ил.
3. Васильева Е.Ю., Новгородова Т.С. **Сердце отдаю детям.** –Архангельск, 2002.
4. Гомозова Ю.Б. **Калейдоскоп чудесных ремёсел.** Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999. (Серия «Умелые руки»).
5. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: «Мозаика - Синтез»
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.: «Художник РСФСР». 1986.
7. Дурасов Г.П. **Ульянины сказки.** –Каргополь, 2005.
8. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям . – Волгоград: Учитель, 2011. – 149с.
9. Марина З. **Лепим из пластилина.** С-Пб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997
10. Ращупкина С.Ю. **Лепка из глины для детей.** – М.: РИПОЛ классик, 2010.
11. Рудомётова О.А. «Тайны древнего орнамента».

12. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: «Мозаика - Синтез» Творческий Центр Сфера, 2003.

6. Оценочные материалы.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Глиняная игрушка» применяются входной, текущий и итоговый вид контроля.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Цель – выявить исходный уровень знаний и умений обучающихся. Форма оценки – практическая работа, где необходимо подготовить глину к работе и показать основные приёмы лепки.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при выполнении практических работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога. Форма оценки – выполнение практической работы по изученной теме.

Итоговый контроль (аттестация) проводится в конце учебного года. Форма оценки - защита творческой работы.

Требования к выполнению творческой работы:

1. Тема работы выбрана самостоятельно, работа соответствует программе курса.
2. Работа выполнена самостоятельно и в установленный срок.
3. Соблюдена технология лепки каргопольской игрушки.
4. Соблюдены пропорции.
5. В росписи изделия использованы элементы Каргопольского орнамента.
6. Работа выполнена аккуратно и качественно.

Критерии оценки творческой работы.

| Критерии | Уровень сформированности навыков | |
|---|---|--|
| | Базовый | Повышенный |
| Самостоятельное определение темы творческой работы и определение путей её реализации | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя определить тему работы и найти пути её реализации. Продемонстрирована способность под контролем учителя выстраивать и осуществлять последовательность действий по выполнению изделия. | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно определить тему работы и найти пути её реализации. Продемонстрировано умение самостоятельно выстраивать последовательность действий по выполнению изделия. |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| Знание предмета | Под контролем учителя продемонстрировано умение готовить глину к работе, подбирать цвета красок. Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. При выполнении работы отсутствуют грубые ошибки. | Продемонстрировано умение готовить глину к работе, свободное владение приёмами лепки. Продемонстрировано умение подбирать цвета красок и элементы орнамента для покраски Каргопольской игрушки. Ошибки отсутствуют. |
| Регулятивные действия | Продемонстрированы навыки планирования работы. Работа доведена до конца и представлена педагогу. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося. | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно. |
| Коммуникация | Ребёнок назвал тему своей работы, продемонстрировал свое изделие. Ответил на вопросы. | Ребёнок назвал тему своей работы, продемонстрировал свое изделие. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы. |

Решение о том, что творческая работа выполнена *на повышенном уровне*, принимается при условии, что:

- ✓ Такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий); сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне.

Решение о том, что творческая работа выполнена *на базовом уровне*, принимается при условии, что:

- ✓ Такая оценка выставлена по каждому из предъявленных критериев;
- ✓ Продемонстрированы все обязательные этапы выполнения творческой работы;
- ✓ Даны ответы на вопросы.